

我的前半生(全本)(精)



[我的前半生\(全本\)\(精\) 下载链接1](#)

著者:爱新觉罗·溥仪

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787559613332

近代史上绝不可跨越的人物，唯一为自己做传的中国皇帝——爱新觉罗·溥仪。

获九项奥斯卡金像奖的电影《末代皇帝》原著，我的前半生（全本）
首次精装修订版本。溥仪的一生世事沧桑，看尽荣辱浮沉。

★他，是唯一为自己作传的中国皇帝。

★他，是唯一在亡国后还能居住深宫的皇帝。

★溥仪的人生，因登上帝位而与众不同——从帝王降为平民，从绚烂归于平淡，他的一生世事沧桑，看尽荣辱浮沉。

一提到《我的前半生》，今天的读者很容易怀疑内容的真实性。

至于“形势所迫之下的自我揭发会不会避重就轻”，对于溥仪来说恐怕有心无力。要知道溥仪这样的人从没有“独自”生活过，他几乎可以说是一个没有私生活的人。而当他成为战犯之后，一切他很想隐瞒的事情，都有家人和故旧争先恐后地揭发检举。在这样的严峻气氛里，早一点坦白从宽总比被别人揭发出来要好，所以《我的前半生》在这方面的可靠性反而胜过很多在“自由”状态下撰写出来的回忆录。这部书最独特的价值，同时应该也是它的初衷，就是让我们看到一个封建帝王如何被改造成一名社会主义新人。当获释之后溥仪终于拥有了共和国公民的身份，获得了一张选民证的时候，他说这是他一生中最珍贵的东西。

——熊逸

作者介绍:

爱新觉罗·溥仪

清朝末代皇帝，也是中国历史上最后一个皇帝。字耀之，号浩然。也称清废帝或宣统帝。他是道光帝旻宁的曾孙、醇贤亲王奕譞之孙、摄政王载沣长子，母亲苏完瓜尔佳·幼兰。1909年到1912年、1917年7月1日到1917年7月12日两次在位。溥仪著有自传《我的前半生》。其独特的富有戏剧性的经历，多次被改编成影视作品，其中电影《末代皇帝》，曾荣获1988年奥斯卡金像奖最佳影片、最佳导演等奖项。1967年10月17日，溥仪因肾癌在北京逝世，享年61岁。先葬于八宝山，后迁于清西陵内崇陵（光绪陵）附近的华龙皇家陵园。

目录: 中国人的骄傲 1

第一章我的家世（1859—1908） 1

一、醇贤亲王的一生 2

二、外祖父荣禄 11

三、慈禧太后的决定 16

四、摄政王监国 21

五、亲王之家 28

第二章我的童年（1908—1917） 35

一、登极与退位 36

二、帝王生活 46

三、母子之间 56

四、毓庆宫读书 61

五、太监 71

六、我的乳母 79

第三章北京的“小朝廷”（1917—1924） 85

一、袁世凯时代 86

二、丁巳复辟 95

三、北洋元老	106
四、不绝的希望	115
五、庄士敦	124
六、结婚	132
七、内部冲突	139
八、遣散太监	148
九、整顿内务府	154
十、紫禁城的末日	164
十一、在“北府”里	172
十二、三岔口上的抉择	179
十三、由“使馆区”到“租界地”	190
第四章天津的“行在”（1924—1930）	201
一、罗振玉的努力	202
二、我和奉系将领之间	211
三、谢米诺夫和“小诸葛”	224
四、东陵事件	231
五、领事馆、司令部、黑龙会	236
六、郑孝胥的理想	249
七、“行在”生活	258
第五章到东北去（1931—1932）	269
一、不静的“静园”	270
二、日本人意见分歧	280
三、会见土肥原	285
四、白河偷渡	294
五、在封锁中	298
六、我的所见与所思	306
七、会见板垣	311
第六章伪满十四年（1932—1945）	317
一、同时上演的另一台戏	
——摘录一个参与者的记述（1931—1932）	318
二、登场	338
三、“元首”的“尊严”	346
四、李顿调查团	356
五、第三次做“皇帝”	363
六、吉凶安直	369
七、我的恐惧	374
八、四大“诏书”及其他	381
九、在羊的面前是狼	389
十、“后”与“妃”的命运	396
十一、大崩溃	400
第七章在苏联的五年（1945—1950）	413
一、疑惧和幻想	414
二、放不下来的架子	418
三、我不认罪	421
四、远东国际军事法庭	422
第八章由抗拒到认罪（1950—1954）	433
一、回到了祖国	434
二、第一次写自传	444
三、乾隆的田黄石印	448
四、黑色的皮箱	453
五、交代一段历史真相	457
六、检举与认罪	465
七、震动	470
八、原形毕露	475

第九章认罪以后 (1955—1956)	481
一、观测“气象”	482
二、劳动滋味	486
三、生活检讨会	490
四、血泪控诉	500
五、平顶山的方素荣	508
六、台山堡一家农民	515
七、第三次崩溃	518
第十章一切都在变 (1956)	523
一、最初的答案	524
二、会见亲属	533
三、日本战犯	542
四、离婚	558
第十一章“世界上的光辉” (1957—1959)	569
一、在我心里失掉过的	570
二、解放了的人	580
三、美与丑、善与恶	587
四、“监狱”	594
五、“所方”	601
六、命运是可以掌握的	607
第十二章特赦 (1959)	613
一、中共中央的建议	614
二、一九五九年十二月四日	622
三、告别	627
溥仪一生大事记	631
附录	
从我的经历揭露日本军国主义的罪行	
——纪念“九·一八”事变三十周年	635
· · · · · · (收起)	

[我的前半生\(全本\)\(精\)_ 下载链接1](#)

标签

爱新觉罗·溥仪

自传

历史

传记

人物传记

溥仪

中国

回忆录

评论

社会主义新人爱新觉罗·溥仪的自悔书。不是后半部分，是全书都在用认罪的态度来叙述。后半部分写思想改造过程还是非常翔实的，我更相信溥仪的确是在向党交心而不是在说空话大话。

从"皇上"到"上边"再到"老溥"，唏嘘不已。溥仪其实也是个可怜人，前半生的命运不由自己掌控，后半生又必须改造重生，落差感是最可怕的吧。

所有的人他都追不上，所有的门他都打不开，历史的车轮滚滚向前，命运的馈赠早已暗中标好了价格。

历史的流向滚滚，任谁都是昨日黄花！后面的。。。。可以采取一目十行的读法。。。。

一直对清末民初这段历史很模糊，经溥仪这么一写清晰多了。
其实他也是个可怜人，没有父爱母爱，四处漂浮，一会倚靠这个军阀，一会倚靠洋人和日本人。
另外满清应早在太平天国起义时就励精图治、韬光养晦、强大军事，可是慈禧这些败家娘们鼠目寸光，只知道玩弄权势，不然中国还是有可能走君主立宪制的。
越到后面越像检讨书了

溥仪以平民角度审视自己，读者以统治者立场同情溥仪。

前半部分是辩解与推脱，归咎于自己生长的土壤与环境，好像在说没人教我怎么做好人，也没人让我选择做不好人。后半部分我更像是一种心照不宣的交易，一满足统战需要、二便于舆论宣传，三为彼此各取所需。不过真为他庆幸，他死在了67年。

“一九六〇年十一月二十六日，我们的选民小组长把一张写着“爱新觉罗·溥仪”的选民证交到我的手里，这对我说来，把故宫里所有珍宝加起来也没有它珍贵。我把一张选票投进了红色的票箱中，从那一瞬间，我开始觉得我是一个最富有的人。如果可以这样比方的话，可以说我这是第四次当了“皇帝”——我和我的六亿五千万同胞一起，成了自己祖国的主人。”可怜，可悲，可笑！
他呀，倒不如在东北死于乱军，如此违心、战战兢兢的生活怎么维持得下去？估计当得知他将被引渡回国的消息后，整个中共高层的脑海中冒出来的是“奇货可居”一词吧。他整个的生命历程，是彻头彻尾的悲剧。
这本书里有多少内容是出自他自己的观点？分析之透彻，文笔之流畅，证据之丰富，只是借溥仪之名头，发当局之观点。

溥仪说的是真话吗？

印象里小时候读过，大概是群众出版社那个版本吧，从皇家的前世今生讲起，到被苏军俘虏，这一部分生动好看，如在眼前，不卑不亢，毫不迂腐，底子里透着大方、贵气，“皇上”不合理，它能存在两千多年吗？复辟不单单是皇帝一个人的梦想，也确实是“人心思旧”，从北洋军阀，到遗老遗少，没有这些人的涌动和响应，复辟也不会一复再复，帝制的根儿还在于人心上，曾经存在过就有它的道理，存在得越久就越有道理，就越舍不得，帝制亦如此。结尾几章谈改造，语气陡变，忏悔加颂扬，如写检查，跟前边一比像换了个人，难说“不真诚”，或者所谓“改造”真有如此威力吧。

只有第一到第六章值得一看，后面落到GCD手中感觉讲的就没人话。

他经历了封建时代、战争时代、新中国前期还有文革，以一个异常敏感但又有很多无奈的身份参与了众多历史，这样的人生实在不应被忘记。

溥仪在人生还漫长的时候就已经活成了一段历史啊。他的前半生正是那个风雨飘摇的旧中国，成为了一个过去时代的象征，被列强和军阀当成一个落满灰尘奇货可居的古董大花瓶，都想从他末代皇帝的身份上薅点利益。

慈禧就是龌龊，把人家儿子过继了又过继，三个儿子，一个过继了又过继，一个被过继，一个在已经订婚后又被指婚，这三件事发生在同一年。六年后，人家每天晚上半夜都要亲自看看的孙子也就是溥仪又被带到皇宫了。
再后来，溥仪的亲生母亲因为和皇宫的纠纷吞鸦片自尽。

每个人都是溥仪。最终，我们只是希望在历史的罅隙里找到纳骨塔。

2019年第6本

2月大部头4打·
我赞同他世界崩溃后的一切行为，毕竟真的太悲剧了，这些都是身不由己的事情，人啊，终究是一粒尘埃，但我不同情他舔狗的行为，后半部分是在差点把我看吐，经过社会主义改造的人果然不同凡响！同为帝王，崇祯更让我佩服！话又说回来，也许正是因为如此痛苦，才更想要生的希望吧？分裂的我太感同身受。既然已经没有了值得回忆的过去，那又有什么值得向往的共同的未来呢？插图很有意思，作为近视的溥仪，黑白照对他太不友好了，每张都像阿炳……为他的坦诚与虚伪加一星。

其实我很不喜欢这个文风，尤其是检讨书部分。但是溥仪末代皇帝的矛盾，纠结和无奈也有体现。照片更加珍贵，因为影像把他的孤寂一览无余

[2019.6.20][电子版]有些糊涂了，这文笔到底是谁的呢？

不要把希望寄托在别人画的饼上

[我的前半生\(全本\)\(精\)_下载链接1](#)

书评

我一直在想，溥仪到底有没有说真话。

这本书带有很强的传奇色彩，所以还是很吸引人的。但不得不说，溥仪的那些口号，那些批判，有着强烈的XX色彩。我们有理由相信，他在写作这本书的时候是处在某种压力之下，或者，带有自保的心理。看溥仪这个人，本事没多少，但是非常善于权...

有谁把溥仪当作一个人，一个有血有肉的人，一个有七情六欲的人，而不是工具呢？

慈禧太后没有，溥仪是他继续控制政治的工具。

摄政王没有，溥仪的存在保证他继续受到优待，以及一年四万八千量的银子。

太监和内务府没有，溥仪是他们的钱袋子。年近二十岁的溥仪，被囚禁在...

随便翻书，清逊宣统帝溥仪的回忆录《我的前半生》。最近国内出版了一个“全本”，厚厚的大开本，比我少年时看过的那本气派许多。虽然是“全本”，但写作于一个特殊年代的基本内容并无改变，依旧是虔诚的忏悔谢罪与对新社会的推崇膜拜，最大的变化或许是增加了不少照片。其中有...

熬夜看完的一本书，一本有名的奇书，末代皇帝的自传。

其实这本书的作者是两个人，除了溥仪外，还有一个未署名的作者：李文达。此人是群众出版社的编辑，此书是他在溥仪写的书稿的基础上结合各种资料全面重写的，当时未署名，完全是出于政治方面的考虑。全书共九章，分别是...

看到附录里福贵人说他的话，觉得比他自己写的好。

觉得他说话拖着长腔，吃斋饭，看昆曲，念佛，比被改造的那个历史研究员，更像我心里的末代皇帝。一个满清的，没落的，失意的，皇帝，到底是个什么样的人呢？

从照片上看，窄脸盘子，细眼睛，大牙，说不上是个隽秀的年轻人。 ...

是在看了《末代皇帝》的电影后，找来了这本溥仪的自传《我的前半生》，可以说溥仪在我以前的认识中就是傀儡二字，除此之外，没有任何形容词，无意中看了《末代皇帝》的电影让我对这个人充满了复杂的情绪，更确切的说应该是同情吧，也加深了我想更深入的了解他本人的兴趣，看完...

狠纳闷为什么全本到作者亡去的四十多年后才迟迟面世。
仔细看完了全书后也没发现有什么政治隐讳，但愿再过若干年能有本“超全本”面世。
顺治皇帝的出家偈中有一句话：“朕本西方一衲僧，奈何生入帝王家。”说得作为九五之尊的无奈之处。以前爱玩一个叫做《皇帝》的游戏，在...

看了黄子华演的《非常公民》才去弄来这本书和他洋师傅庄士敦的《紫禁城的黄昏》。
很喜欢溥仪的老师陈宝琛先生。“他笑的时候，眼睛在老光镜片后面眯成一道线，一只手慢慢捋着雪白而稀疏的胡子”。
溥仪的毛笔字真的很漂亮呢。用自来水笔写的就一般般了。以前听老师说，毛笔...

历史上的溥仪大概很难让人喜欢，他在事实上造成了多少恶的后果，然而他又是自己身份的傀儡、命运的囚徒，他对自己的所作所为有一种近乎天真的无知无能，令受害人也很难将他视为魔鬼来憎恨。
为自己的无知而悔恨，是这本自传/忏悔录里比较真诚的部分。而关于他的奢侈、乖戾、残...

那天一混蛋学生到办公室来游荡，见我在看书，欲骚扰，遂打断我并翻看我书的封面。
看后故意问道：“老师，你在看我的下半身哦？”我白了他一眼，没理他。
他不服气，装作很懂的样子：“我知道，这是清代最后一位皇帝‘付’仪写的嘛。”
我说得亏你还晓得是清代的，没让我白教你...

1溥仪祖母叶赫那拉·婉贞
慈禧太后的儿子同治去世之后，同治无子，慈禧便要了自己亲妹妹醇亲王福晋叶赫那拉婉贞与咸丰亲弟弟醇亲王的嫡子做了皇帝，即光绪。可惜光绪皇帝只是个傀儡皇帝。光绪只做了十几年傀儡皇帝，就在皇宫里暴卒。结果第二天慈禧又向自己的妹妹叶赫那拉婉贞...

李文达是这本书的“捉刀人”
应该是基本史实。当然他是基于抚顺战犯管理所时期由溥仪口述，傅杰执笔的《前半生》（自传体悔罪思想报告之类的东西）。但是后面成书，李文达的工作是至关重要的。因为即使经过初步整理，原《前半生》依然是“很多事情记不清，说不清，只是自己的

...

三岁稀里糊涂登了极，三年后慌里慌张退了位。1932年开始做了十四年的满洲国皇帝，受尽了人本的摆布，名副其实的傀儡皇帝。日本战败投降，被苏联红军逮捕，在苏联关押了五年。1950年回国，1959年十年国庆大赦出狱，在中国的监狱里面又改造了10年。有人认为作为一名末代皇帝，溥仪...

从开始看到最后，都是那种皇帝向新社会的愧疚和谢罪。社会形态不是自己所能决定的，不要把扭曲的社会全算成自己的罪过吧。

对于一个已经逝去的人写的东西，不是什么著作，只能给还行了。不好意思，和《堂吉诃德》一样，没有看完。其实很想把它看完，以一个人对明星隐私的偷窥欲想看一个皇帝的前半生是怎样度过的。不像《堂吉诃德》，看个开头和结尾，就知道它要讲什么，想表达什么。这是一部自传，他...

一本奇书，一位奇人。
爱新觉罗溥仪，中国最后一个皇帝，关于他的故事和影视文学作品多如牛毛，此书作为溥仪唯一的自传，一直占据着最贴切资料的重要地位，但看过此书的人基本都能感受到，成书当时的特殊背景与溥仪的特别身份，注定让这本书成为后世众说纷纭的一个谜案。首先...

[我的前半生\(全本\)\(精\)_下载链接1](#)