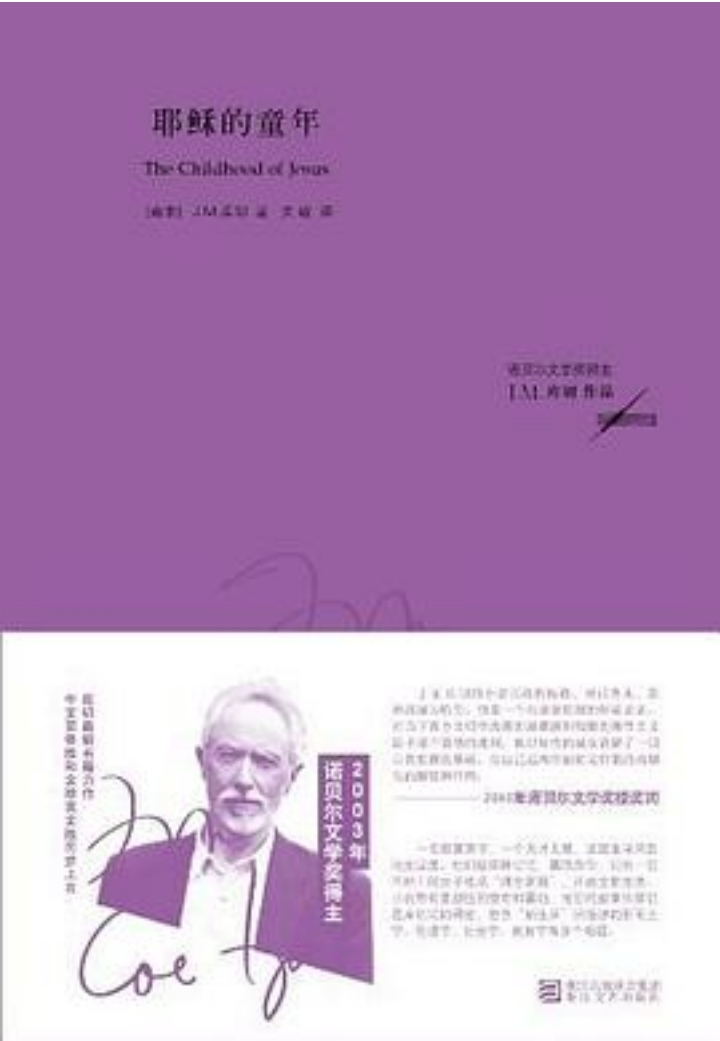


# 耶稣的童年



[耶稣的童年\\_下载链接1](#)

著者:[南非]J.M.库切

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787020146055

诺贝尔文学奖得主J.M. 库切

对自己和读者发出的又一次挑战

只有库切，才敢这样写小说。

当记忆和经验都已作废，我们如何看待这个世界？

“这本书代表了我们两种看世界的眼睛，一种是堂吉诃德的眼睛，一种是桑丘的眼睛。对堂吉诃德来说，他要战胜的是巨人。对桑丘来说，这只是一座磨坊。”

故事始于一场神秘而模糊的移民。男孩大卫和老西蒙在通往新世界的船上偶遇，他们都被抹去了从前的记忆和身份，要在诺维拉开始新生活。西蒙靠直觉认定了大卫的母亲伊内斯，就这样组成了家庭。

男孩不肯上学，声称早已懂得了真实的语言和数字，他唯一愿意阅读的，是一本儿童版《堂吉诃德》。上了年纪的西蒙所知道的一切，不停经受着男孩刁钻的提问和挑战。

或许，在新的世界里，没有什么是理所当然的。

作者介绍:

J.M.库切：

南非当代著名小说家，被评论界认为是当代南非最重要的作家之一。曾两度获得布克奖，并于2003年获得诺贝尔文学奖。 1940年出生于南非开普敦，现居澳大利亚。

文敏：

译者，毕业于杭州大学中文系新闻专业，专职记者工作之余翻译有J.M.库切的小说《等待野蛮人》《内陆深处》《耶稣的童年》等；保罗·奥斯特小说《纽约三部曲》等；唐·德里罗小说《人体艺术家》等。共译有四百余万字四十种书。

目录:

[耶稣的童年\\_下载链接1](#)

## 标签

库切

南非

外国文学

J.M.库切

\*北京·人民文学出版社\*

非洲文学

库切文集

小说

## 评论

以为是新书，结果是重版o(╯□╹)o

-----  
<https://athenacool.wordpress.com/2019/08/30/%e8%80%b6%e7%a8%a3%e7%9a%84%e7%ab%a5%e5%b9%b4/>

-----  
好奇妙的写法，另一种理想的小说

-----  
如果一个孩子总是沉溺在自己是特殊的氛围里，如果由着他自己编造规则，怎么还能长大成人呢？

-----  
【2020flag第十五本】无处不在的隐喻和符号，很难很清楚地解读它们到底是什么。但有一点是可以确定的，它绝不仅仅是一个简单的移民故事，不仅仅是一个人的过去与现在。

-----

好久没有读大长篇了，过瘾是真过瘾乍一读很像是库切风格的成长小说，但其实还是讨论身份认同与民族历史的主题，甚至前后者比例几近四六开。印象最为深刻的还是西蒙关于历史存在的辩论和无数次自我怀疑的挣扎，还有走进诊所后与医生的荒诞对话。当既有的文明、规则和定律全被抹去，我们究竟以什么方式“重新”定义自身与生命？这是大卫成长过程中反证的根本命题，也是西蒙苦苦追寻的彼岸。

-----  
这个要求秩序的世界，容不得一丝丝的混乱，而秩序与混乱又是谁定义的呢？我无法逃避，只能面对，走向新生活。

-----  
以前只读过库切的《耻》，现在读完“耶稣三部曲”的第一部，感受到的仍然是库切一贯的冷静的行文风格。其实我觉得用所谓的后殖民批评等等这些文化批评视野来分析库切着实是缩小了库切的成就和格局。在库切的小说中，总是会有一个闯入者，而直到最后我们也无从得知他的身份究竟是谁。人物对话中总会涉及到意味深刻的存在哲学，一本儿童版的《堂吉诃德》则作为男孩内心世界的象征物贯穿始终。库切的这种克制、神秘而始终保有距离感的书写方式，带给读者的其实是更强烈的文本张力与内涵，后劲十足。

-----  
2019053 我确实确实被那个孩子激怒了。

-----  
后程乏力

-----  
非常……存在主义的一部小说……这本书看的倒不是人物和故事，而是大量充斥于人物对话中的作者对世界和人类的生存与延续的思考，兼带大量的经典引用和宗教隐喻。看一遍当然不足以完全理解作者似乎还带着自我矛盾的论点，但是作为一个现实中可能存在的五岁小孩，大卫真的太熊孩子了，忍不住扣一星

-----  
J.M.库切的隐喻世界，满是卡夫卡式的碎碎念，但没有卡氏那么晦涩阴郁，很有趣。

-----  
“存在主义”还是“现实主义”我说不好，人物的自我定义时而混乱时而理智让他总是自问：我还需要多长时间才能成为一个新人。这是不是库切对移民身份的体验和表达？

-----  
文学研究果然是应当得到重视的一门学问，作者当然是有意识的去安排情节，刻画人物，以期能使读者在阅读中得到智性阅读的乐趣。可惜我个人认为，以理性导向为方式来达到著述目的不如以感性共鸣这种潜移默化方式更好，但这如同中医与西医在医疗上孰强孰弱的争论，很难有定论。好的文章总是抒情兼具说理的。

-----  
对不起看不懂

-----  
一场盛大的逃亡，只为开启一段新的生活，可现实面前不存在新生活，一切都是规则中周而复始。多么深刻的码头讨论、家庭对话啊。知识分子的思辨意识不言而喻

-----  
虽然叫做耶稣的少年时光，却与宗教无何关系。通读全书我唯一的感想如译者一般：库切实在锋利的恐怖。他将一起凶杀案展现在少年眼前，以少年人的眼光评判社会。但我却读不很懂为何描写贵数字的舞蹈……

-----  
也不是说不好，只是没有了当年读自传体三部曲那种强烈的共振了。（另，“所有这一切，在这个可能是最好的世界里是最好的”，cue了莱布尼茨的“单子论”嘛，想到了伏尔泰的《老实人》里的Pangloss.

-----  
@2020-02-23 12:33:36

-----  
移民主题的寓言体式呈现，追问的是新大陆上如何开展新人生的问题，并且旧大陆的记忆与经验，以新的姿态拥抱；怀抱就有的经验，在新生活融入中的矛盾、冲突与不适。然而，库切没有将主题始终维系在这一点，而在后半部中，变成了对小男孩“大卫”成长过程的探讨，是呵护男孩按照自然原生的状态成长，还是以社会法则规训来驯服他？库切提出了这样的疑问，让两方代表在角力，却也没有给出最终的答案，只是给出一个逃离的结尾，只是，逃出之后呢，等待着的会是什么呢？不管是移民主题还是成长问题，库切始终让书中的人物提出疑问，终究应该是怎样？这是书中人物的思考与疑问，也是库切的思考。

-----  
[耶稣的童年\\_下载链接1](#)

## 书评

有人说，库切的《耶稣的童年》名虽如此，却与耶稣的童年没什么关系。我读完了，感觉不仅有关系，而且关系相当之大，假如你手旁有本《圣经》，不妨参详一二。首先书中小童的名字，被某国的收留机构随意起了个编号似的名字——大卫。大卫是谁？约瑟的先祖。约瑟是谁？木匠，耶...

库切一直是小说创作者里的魔术师，因其作品在风格上几乎就从来没有过自我复制。《等待野蛮人》通过一个虚构帝国的老年行政长官背叛国家的军事目的和自身职责，绝漠出塞，帮助一个因军事袭击而后遭受刑讯致残的野蛮人女孩，找回其所属的游牧部落及对应的文化身份的寓言，呈现多...

五十多岁的西蒙，带着五岁的、与父母失散的孩子大卫，来到一座叫诺维拉的城市。孩子看上去很普通，半闭着眼睛，允吸手指头，跟着西蒙在诺维拉开始新生活。这是一座奇异的都市，在这里，每个人都没有过去，一切都要从头再来。西蒙在难民安置中心分得一套小房子，又在码头...

我被库切《耶稣的童年》这本书的题目吸引住了，只是无意中一瞥，但本应该忙于其他工作的我还是立即买了这本书来读。读到三分之一的时候想弃书来着，一种说不清道不明的情绪让我一直读完。本来不太习惯写未形成较成熟想法的书评，但这次破例想先留下一点思考。我倾向于认为库...

在库切的作品列里，《耶稣的童年》显得十分正单纯。这种单纯源于舍去了许多眼花缭乱的叙事技巧，同样更深层的缘由在于库切对干净洗练的语言不动声色地把握。回想一下移民澳洲后库切完成的作品，《凶年纪事》中那种议论与虚构文体的杂糅，自传性作品《夏日》中以旁观者的身份书...

这本书的作者库切是2003年的诺贝尔文学奖得主。库切本身是南非人，在上世纪六十年代初移居英国，后在2002年移居澳大利亚，加入澳洲籍。库切的这本《耶稣的童年》是他探讨新移民问题的‘耶稣三部曲’的第一部。其实我们了解到作者自身不断移民经历的历史可以理解他对这种移民问...

-----  
库切暮年之作，创深巨痛。以寓言之风格，强行携入哲学、宗教之思考，因此，码头上的工人，无不高谈哲学也。故事的核心是幼年大卫，他不知从何而来，不知父母是谁，却具有神秘的魔力，将一切的人物吸引到他的身边。大卫完全沉浸在自己的世界里，他那独特的世界观，显然是对实用...

-----  
看编者序的时候，里面有一句话“作者的题目耶稣的童年，连作者也不清楚希望表达的什么意思吧，但是这样的题目却又给了读者无限的想象张力”  
看了这句，第一感觉会是一本不知所云瞎扯的小说，可是读着读着，却也发现了作者在扑捉人性上面的敏感程度。作者构造了一个新移民的世...

-----  
他和她。  
一个是贫家子弟，一个是娇宠千金。一个瘦瘦高高，皮肤黝黑；一个弱不禁风，面色白皙。他们操着各自县城的乡音，不约而同地来到了北京。  
某一天，在后海的一家小酒吧里，他和她相遇了。他独自一人，她身边也无伴。  
“一个人啊？”“你不也是么？”他俩尝试用...

-----  
节日里看了5本书，包括2本重读的书（流浪的星星、玩的就是心跳），2本库克的书，1本 J.K.罗琳化名 写的推理小说布谷鸟的呼唤（写的很糟糕）。  
库克并不是一个我喜爱的作家。他属于非常冷静的作家，我还是喜欢有激情的作家。当然这并不妨碍我认同他是个好作家。 两部作品都是他...

-----  
不管怎么解读这个故事，《耶稣的童年》都带着一种隐喻从始至终存在，即便我们不去过于纠缠库切像在其他小说中叠加和强调的那种隐喻，也会对这样一个表面上古怪和建立在虚构时空里的故事多少有点意犹未尽或者似懂非懂。如果说库切是要在《青春》、《童年》、《耻》和《等待野蛮...

-----  
<https://athenacool.wordpress.com/2019/08/30/%e8%80%b6%e7%a8%a3%e7%9a%84%e7%ab%a5%e5%b9%b4/> 耶稣的童年 [南非]J.M.库切 / 文敏 / 人民文学出版社 / 2019-7 子扉我 2019年夏 季风异次元空间二世 原载回响编辑部微信2019年8月31日

-----  
《耶稣的童年》作为书名，从圣人到虚构故事，从宗教到小说内容核心，不知道有没有人想到这样的名字会跟作者的野心有关。在宗教系统里，有大量的关于主的故事，从出生到复活，哪段都不缺少传奇。可作为读者怎么会想到当代作家要为耶稣的童年树碑立传呢？当然，读者没想到的， ...

-----  
[耶稣的童年\\_下载链接1](#)