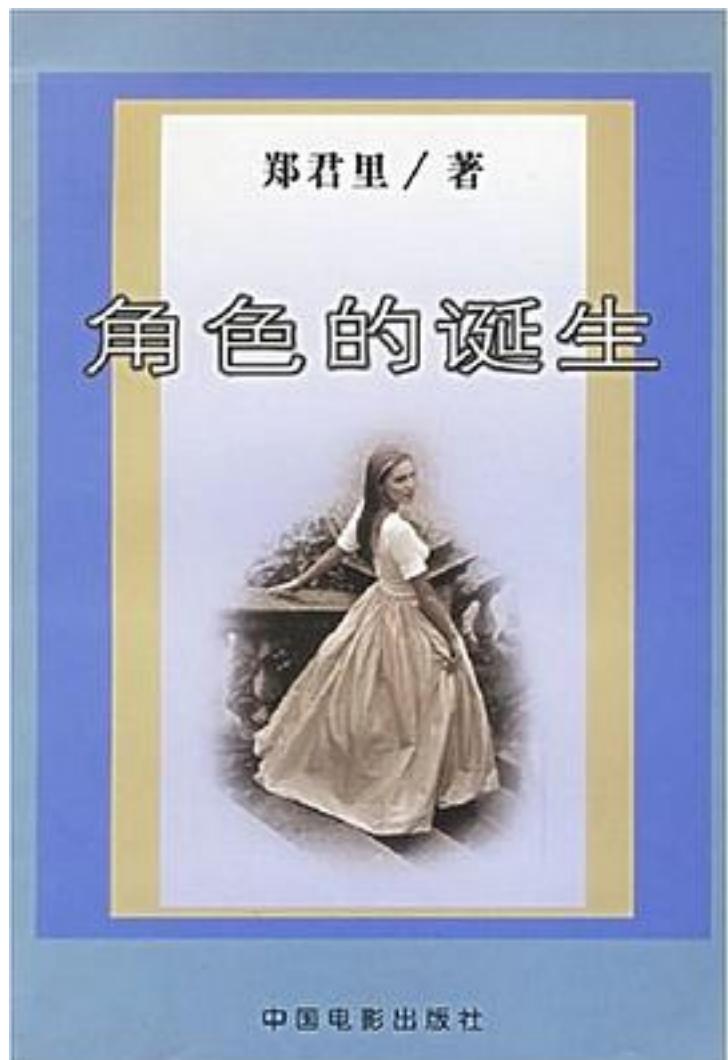


# 角色的诞生



[角色的诞生 下载链接1](#)

著者:郑君里

出版者:生活 · 读书 · 新知三联书店

出版时间:2018-9

装帧:

isbn:9787108063304

《角色的诞生》是中国研究表演理论的最早著作之一，1947年推出初版，后不断再版，已有七八个版本不等，至今在国内有关表演理论的专著中仍属扛鼎之作。郑君里记录了自己和同时代许多演员朋友的表演经验，努力探索一个演员怎样在表演中清楚地、有力地、美观地、恰到好处地做出应有的反应。书中择取了近代诸名家的不同见解，援引斯坦尼斯拉夫斯基体系中的观点、方法，介绍了表演艺术的不同流派，细致地阐释了演员准备角色的全过程，每个章节的写作时间都超过一年，可谓字字珠玑。

作者介绍：

郑君里（1911—1969）

著名电影演员、导演、电影理论家，学养深厚，被誉为“全能型的电影大师”。18岁开始艺术生涯，21岁以精湛的演技被评为“中国十大电影明星”，后改行做导演，执导了《一江春水向东流》《林则徐》《乌鸦与麻雀》《枯木逢春》等优秀影片。

在导与演之外，致力于电影、戏剧理论的翻译和著述。其中《现代中国电影史》《演技六讲》《演员自我修养》《角色的诞生》《画外音》等，都是戏剧和电影领域的殿堂级读物。所译《演员自我修养》，首次将斯坦尼斯拉夫斯基体系引入中国；所著《角色的诞生》，是中国表演理论的最早著作之一。

“文革”中遭受迫害，1969

年病逝于监狱，用自己的一生证明了一个演员、导演的自我修养。

## 目录: 目录

新版再序 — 01

1963 年版自序 — 11

1947 年初版序 — 27

### 第一章 演员与角色 — 01

一 体验与模拟 — 02

二 一般化的模仿 — 03

三 刻板化的模仿 — 08

四 性格化的模拟 — 13

五 本色的体验 — 19

六 类型的体验 — 23

七 性格的体验 — 27

八 两种表演流派的比较 — 34

### 第二章 演员如何准备角色 — 39

一 角色的胚胎 — 40

二 角色的“规定的情境” — 53

三 意象与形象 — 62

四 爱角色 — 70

五 感性的与理性的解释 — 80

六 形象的基调 — 89

七 心理的线索 — 102

### 第三章 演员如何排演角色 — 113

一 强制的与自发的动作 — 114

二 整体的与个人的排演 — 127

三 形象的资源 — 131

四 角色的精神生活 — 142  
五 角色的形体生活 — 159  
六 角色的诞生 — 173

第四章 演员如何演出角色 — 181

— 形体的化妆 — 182

— 精神的化妆 — 195

— 演员与观众 — 203

— 辩证的创造 — 211

— 演员的气质、个性、风格 — 225

1947 年初版后记 — 232

· · · · · (收起)

[角色的诞生](#) [下载链接1](#)

## 标签

表演

电影

未知

待购

中國大陸

0.影视

\*三联@北京\*

## 评论

18年新版保留了八十年代版的封面，好评。喜欢风华正茂时候的郑君。

-----  
好读

4.6。郑君里真是天赋极高之人，学习能力好又不露痕迹。演员是很可以仔细琢磨的行当。

[角色的诞生](#) [下载链接1](#)

书评

[角色的诞生](#) [下载链接1](#)