

最后的闺秀



[最后的闺秀_下载链接1](#)

著者:张允和

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2018-9

装帧:

isbn:9787108062857

叶圣陶曾说：“九如巷张家的四个才女，谁娶了她们都会幸福一辈子。”这四个才貌双全的女子便是张元和、张允和、张兆和、张充和。二姐允和是四姐妹中最灵秀、最风趣的一位，被称为最后的闺秀，这本书是她的处女作，也是她唯一一本完整的个人自传体随笔。书里记录的是逝去的岁月、历史的伤痕所无法遮掩的暖暖的爱意——父母恩宠、伉俪情深、姐妹情谊、儿孙之福、昆曲之爱……其中无论是传记轶闻还是稚子童言，莫不生动有趣又句句入心。其实，她本人就是一部“由特殊时代、特殊环境、特殊经历，优秀的先天基因和后天造化而成的完美作品”。在喧嚣的现代都市，她的生活意境远远高于车海人流，雅于庭院深深，让人沉静，在沉静中慢慢体味，心驰神往。

作者介绍:

张允和（1909—2002）：原籍安徽合肥，随父移居苏州，是当代著名昆曲研究家，语言学家周有光的夫人。允和出身名门，长于苏州园林，是著名的合肥四姊妹之一。毕业于上海光华大学，精于丹青，擅长摄影，写曲填词，亦能工诗。1956年与俞平伯创立北京昆曲研习社，编辑《社讯》并演出昆曲剧目。在八十六岁高龄，重新编印张家久已停刊的《水》，凝聚亲情、互通声气。晚年出版《最后的闺秀》《浪花集》《多情人不老》等多部作品。

目录:

[最后的闺秀 下载链接1](#)

标签

传记

三联

0.传记

张允和

三联@北京

未知

中國大陸

中国

评论

昆曲或许大好，文章却是一般。

没觉得文章或学识有何出类拔萃，但能感受到作者的美好，有气质有底蕴的人，年老了也能保持优雅，真是让人羡慕啊

作者张允和的文字集结，不算严格意义上的自传，与期待有落差。最精彩的是代孙女儿和重孙执笔的两封信，很难想象人至老年还有那般童稚可爱的心。印象最深的，则是周有光追求张允和时，周说：“我一无所有，不能给你幸福”，而张答：“幸福不是你给我的，是我们自己创造的”。这种自信，极难得极可贵。

关于张家的书，看个《合肥四姊妹》就行了。像我因为书法算是个充和粉，比较关注充和。其余的姐妹啊兄弟啊没什么意思，尤其是兆和，什么都不行。这本是允和的文章集结，纯自娱自乐，不要浪费时间。

有几篇不错

安然自若 可惜命名者有心

#25 1 这本小书好在动情。作者没有掩饰或者美化什么，富家生活用平淡口吻说出来倒不让人生厌，到觉得眼前姹紫嫣红开遍。至于作为回忆录性质的文章，文字质量肯定不算上乘，但是绝对不至于不好，不过是现在遍野的民国出版物，让我们心生审美疲劳，难以对这本并不波澜而且名头响内容空的书提起兴致罢了。

时代印记，居家生活也别有趣味

看她如此优雅地老去，让人免于对衰老的恐惧。

在她的处女作之前，作者还有几件事也许可以问鼎“吉尼斯”：八十六岁开始学电脑打字，而她并不认识汉语拼音，她从查字典一个字一个字注拼音开始，不到一年便敲打自如。当然还有前提条件，作者的丈夫是著名的语言文字学家，被沈从文称为“周百科”的周有光先生。周有光是名副其实的护花使者，无论何时，一声“帮帮忙”，他立刻离开自己的电脑，穿过饭厅，站到卧室里的另一台电脑前。作者打出的每一字都有丈夫的温言软语和盈盈笑意，因此她最先会打的是“亲爱的”三个字。

初读几欲落泪，后渐趋平静。

合肥四姐妹更像历史书，最后的闺秀更像优美动情散文集，允和文笔细腻，清新典雅，尤其写于周有光的那一篇，让我不禁高呼，这才是爱情啊！

读着舒服

红茶奶粉 奶粉咖啡，红茶电脑 两老无猜幸福不是你给的。幸福是要我们两个人去争取

3/50听说张允和长在昆曲，文章写的着实比杨绛差远了。慕名合肥四姐妹而来。但是家里长短，时代印记而已。在华师大中北图书馆新书架上随手捞的，没有满足期待。

[最后的闺秀_下载链接1](#)

书评

我原以为是后人写的传记之类的书籍，不曾想一读，给我太多惊喜了！
首先便是张允和竟然是沈从文和张兆和的“媒婆”
更没有想到张氏四姐妹原来出身名门望族，家学渊源。
更未想到，张允和女士竟然如此风华绝代，才华横溢。
他们一家人，或者说上下近十代人都是人中龙凤，是对社...

[最后的闺秀_下载链接1](#)