

彗星年代



[彗星年代 下载链接1](#)

著者:(德) 丹尼尔·舍恩普夫卢格

出版者:文汇出版社

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787549627257

★ 22个自由意志撞上时代宿命，捕捉世界重启时的希望与幻灭

★ 从希望到绝望的彗星年代：世界从未如此充满希望，人类也从未这般迷茫

★
《纽约时报》《泰晤士报》齐荐，荣获英国《金融时报》2018年年度好书（评论员精选）

★ 纪念一战结束百年回首之作：100年过去了，世界变得更好了吗？

•

1918年11月11日，法国元帅费迪南·福煦和德意志代表马蒂亚斯·埃茨贝格尔在停战协定上签字，第一次世界大战正式结束。

这一天，德国士兵鲁道夫·赫斯从前线赶回战败的祖国，美国军官哈里·杜鲁门正懒洋洋地享受着蓝莓蛋糕和胜利，英国作家弗吉尼亚·伍尔夫在日记中抱怨安静的生活被庆祝所打破。

所有人都背负不同的过去，面临相同的现实，迎向未知的未来：福煦在和平时期被人遗忘；埃茨贝格尔回国后遭遇刺杀；赫斯成为奥斯维辛集中营指挥官；杜鲁门退伍参政，以总统身份参与另一场世界大战；伍尔夫再也难寻内心的安静，直到投河自尽……

全书包括了超过20位历史人物，包括但不限于以下这些人物在1918年至1923年的不同遭遇和走向：胡志明、甘地、托马斯·爱德华·劳伦斯（“阿拉伯的劳伦斯”原型）、乔治·格罗兹（德国讽刺画家）、阿诺德·勋伯格（著名作曲家）等等。通过整理书信、日记和相关报道，以人物私人视角来重新还原他们当时眼中的世界。借以蒙太的叙事手法，作者不仅向我们讲述了这些人在影响世界走向之前的故事，并且将他们的命运串联起来，表现了1918年至1923年这个特殊的历史转折时期。

1918这一年就如同彗星般炽焰燃烧又稍纵即逝，整个世界被撕裂成两半，人类处于激情和消沉、狂喜和毁灭之间。千万种可能性在前方招手，所有人将要为一个不确定的未来开始奋斗，或挣扎。

•

丹尼尔·舍恩普夫卢格以一种吸引读者跟随其后的写法，让人进入那难以置信的一年：1918年。通过绝佳的品味、对细节的敏锐和对庞大结构的掌握能力，他重新开启了那个时代，并让他的读者们在书中重新发现自己和20世纪。——菲利普·布罗姆，知名历史学家

在不同的时光中，喧嚣的时间（狠狠地）盖下了它的印迹。舍恩普夫卢格引领读者经历了自己的命运，如此急切，历历在目，如同它刚刚发生一般。——西比勒·列维查洛芙，毕希纳得奖作家

从每天送到英国《金融时报》办公室的麻袋中挑出一本书，几乎是不可能的任务。在最近抵达的众多优秀作品中，我特别喜欢丹尼尔·舍恩普夫卢格的《彗星年代》。通过对一战直接后果的研究，舍恩普夫卢格给原本熟悉的故事提供了新鲜又多样的视角，提醒我们在大屠杀和混乱中曾诞生过一段乐观且充满希望的短暂时光。——弗雷德里克·斯图德曼，英国《金融时报》文学编辑

作者介绍：

丹尼尔·舍恩普夫卢格

德国知名历史学者，曾于哈佛大学、巴黎索邦大学和伦敦大学任职，现为柏林自由大学历史教授，并就任于柏林高等研究院，主要研究18世纪至20世纪的欧洲史。

简心怡

1983年生，毕业于北京大学历史系，现为自由职业者。

目录: 前言 萤星之核

第一章 新的开始

第二章 天涯共此时

第三章 革命

第四章 梦乡

第五章 虚假的和平

第六章 复归结束

结语 萤星之尾

后记

致谢

• • • • • (收起)

[萤星年代 下载链接1](#)

标签

历史

一战

世界史

德国

丹尼尔·舍恩普夫卢格

德国史

第一次世界大战

2019

评论

今天一口气读完。1918是一战的终结，也埋下了二战乃至整个20世纪冲突与暴力的种子，不过这书主要集中在1918-1921这几年，虽然也有英、美、俄、法乃至印度、越南、爱尔兰人登场，但主角还是德国人。相比那些众所周知的名人，我对以下5人更感兴趣：包豪斯创办人格罗皮乌斯及其交际花夫人阿尔玛；一战日记被纳粹焚毁、参加1953年东柏林起义的老兵施通普夫；接纳了遇难情人未婚妻的女记者路易斯·韦斯；卷入了俄国内战、加入捷克军团、辗转中国经日本赴美的哥萨哥女兵、舞蹈家于洛娃——本书附录了他们的传记、回忆录等书目。与电视电影《1918:梦想之战》可以互补。

淘宝已有现货，拿到之后一口气看完！非常赞！写的很好，翻译也很好！

德剧《1918：梦想之战》的情节叙述，《云图》式的人物群像，聚焦1918-1921年一战转折点时段的彗星时代的个体崛起，有碎片化历史切面的意识，也有大时代小人物或迷失或坚持的时代缩影，一战过去一百多年了，但仍旧有许多历史片段值得后人细细品味。

终战时刻的旧世界群像，因为选择的对象都是非常人的关系，这本书显得比《美丽与哀愁》更真实、更动人也更容易引发读者对战争实质的思考。

翻译流畅加分~

以前说过个人很喜欢的故事模板是「窥见世界黑洞的一群人所做的不同选择」，所以买这本的时候觉得应该会很对口！不过「一帮人」这个数字上升到22乃至更多的时候还是有一点点晕哈哈。全书的描写像基于某种状态：灶上的壶子烧热了，蒸汽顶着壶盖，要掉不掉要掉不掉……跳得欢，也叫人心慌。一战结束那几年的群像戏，优点是选人极具代表性，从无数点发散出去的线索最终也构筑了当下的世界；但这本书在结构之外写得比较平，部分与部分之间嵌合的努力不明显，在历史意义极强的同时，文学张力不太足，是很工整的好学生笔记。还是很推荐读，对梳理那个年代/引申阅读会有帮助。ps 在《杂草的故事》里提到虞美人，读了这本才知道原来和战争的关联有这样一段故事。pps 约克的故事当为启示（不是说英雄事迹那方面）。

想到与此类似的两本书《美丽与哀愁》和《战败者》，从个人史和战后不曾断绝的革命讲述一战后的情形。本书在大时代中穿插小人物的故事，之所以被称作彗星年代大概在

于战争结束后短暂的璀璨——停战协定似乎同步了数百万人的人生，无数人确实曾经离理想如此接近。作者称本书更适合作为证言的拼贴来阅读，确实如此，本书以共时性和多重性的视角讲述历史在短暂辉煌后分裂成叙述步调各异的个体叙述，看形形色色的活跃人士如何经历、回忆、呈现、诠释，从他们角度对1918年前后事的描述。

概念漂亮、私人面向重、文笔细腻的历史读物。

很特别的观感。熟悉和不熟悉的人轮番登场，有些人敏锐追趕着变革的步伐，有些人只是被推着往前走。谁都不能预言未来，但此中人共同构筑了那个年代和可见的未来

关于一战历史的剪贴簿这个自我定位倒是挺好的。从在历史洪流中的人自身的角度（书信传记等）来描述一战，更为主观（因而很多故事并不是只有一个答案）几位女性的视角都很有趣，想看相关传记。琐碎的叙事方式仅仅是跟随时间而推动，不过里面提及的艺术作品或者其他没有相关图示有点可惜。这种没有绝对的恶（与二战的立场鲜明不同）而完全处于各自利益化的考虑，而所有人都想为自己所代表和关心的谋求出路，以为到了新的时代会是一片新的天地但最终却只是永远在光明和黑暗时间反复徘徊。的确是彗星年代。

在凌空万丈的一线间，这些走钢丝的人努力想保持平衡。跟随作者的笔触，可以看到有些人是怎样一步步失去平衡，最后万劫不复的。

以22个人的经历，串起了一战后5年的历史，他们或者想要谋求欧洲统一和女性权益，或者想在世界范围内兜售和平，或者要争取自己民族的独立，或者仅仅是这段历史的著名的观察者。全书以“彗星”这个意象贯穿始终：“他们无不惊奇地目睹彗星梦幻般划过天际，也亲身经历了现实如陨石般迅速燃烧、冲撞、冷却、僵死。”第一次世界大战使世界格局发生了巨变，民族国家崛起，无产阶级革命，女性地位提高。但正如作者所说：“100年过去了，我们仍旧生活在不安的现状中。……整个世界一遍又一遍地经历希望和危机，光明和黑暗的未来版本并行不悖。……每一个状态、每一个处境都是暂时的，彗星追着自己的尾巴绕圈。”这本书的遗憾的稍显零散。但翻译很出色。有相关纪录片，可惜没有中文字幕。

想起《云图》的结构，勾连剪切，以非虚构类写作击败肯福莱特的《巨人的陨落》的组材技巧。结束一场战争，让人从战火弥漫里看清世界，才知道迷失的人性有多么丑恶，疯狂过去了，才是悲剧的开始。

作为时代趋势来看过于碎片，作为个人描写又太简略。提到了一些艺术作品，但没有图示，每次都要在网上找查找不方便。作者欠缺严谨，在基本事实上犯错。所谓的FT年度好书也就是FT的评论员推荐书单中的某个评论员的个人推荐(用的还是错误更多的英译本，匪夷所思)。

用了图书馆的点书服务，不到一周就送来了。二百多页太不经读了，非常好看的一战史。比肯福莱特的《巨人的陨落》更专业，格局更大

两天一口气读完，作者的文笔很棒。

民族主义、共产主义、反犹主义、达达主义，在这样狂风肆虐的年代，人又能相信什么？

反倒觉得威廉二世的一生还不错。怀着对故土的爱死在异乡，没有卷入那场伤害他人民的战争中。

3.5星。“副刊”一般好读，翻译流畅，戏剧性强。作者从一战结束时及以后一两年的短暂时光里，撷取了多位欧美人士，包括左派、右翼、欧洲统一主义者、波兰复国主义者、爱尔兰独立分子、战败的德军士兵、归国的美国军官、艺术家、犹太人、亚美尼亚人、第三世界民族主义者……等等，以一种“瞬间场景”的方式描写，横向并置他们的典型经历，纵向描绘他们的不同命运，有的人被杀或自杀，有的人成了美国总统，有的人当了奥斯维辛集中营负责人。作者叙事冷静，很少评价这些人的行为，突出客观性；但又强调这些人的事迹依托于他们的自述和回忆，是个体的主观的，不一定是信史。于是恰恰体现出历史走向的某种真相：你所相信的就是你所看到的，你所选择的就是你所相信的。本书就像读战事结束后报纸的副刊连载一般轻松，当然，掩卷领慨，也不甚轻松。

“山茶和蝴蝶之间停放着的噪音年代的四轮马车、瘟疫时期的运输车、彗星年代的彩车、有序进步时代的灵车、第一个和平世纪的梦游加长轿车，它们全部漆成了那面旗帜的色彩，在覆满尘土的蜘蛛网下被保存得完好无损。” --马尔克斯

当世界还年轻时。

1、一本欧洲中心的历史切片，和市面上大部分英美书写的歷史挺不一样的。2、多线索、多人物、快剪接的叙事方式，现在已经不新了，但是这本出人意料的越读越好看，因为大部分多线索叙事（文学、电影），包着一个相当简单的逻辑，这本的多线索却真的

包含了纷繁复杂的历史可能性。3、最好对一二战略有了解再读。

个人的命运才是历史最吸引我的地方

[彗星年代 下载链接1](#)

书评

2018年12月，萨拉热窝。当我们被仰视角下仿佛高耸入云的圣心主座教堂震颤的时候，语音电话那端远在南京的树提醒我注意观察身边其他建筑群：是不是有弹孔，是不是还留有波黑战争的痕迹。

1918年，一战结束。人类遗忘事物的速度极快，如今我们反复咀嚼的，多半也是二战左右的事...

第一次世界大战始于1914年，于1918年11月11日结束。

这是人类历史上第一场全球规模的大战，在欧洲、近东、非洲、亚洲和各大洋都爆发了战事，五大洲共有7000万名士兵（战争前世界人口约为18亿）参与战斗。四年间，战争导致了超过3500万的士兵和平民伤亡，欧洲在20世纪初成长起来...

德国学者丹尼尔·舍恩普夫卢格创作《彗星年代——1918：世界重启时》一书的灵感来自艺术家保罗·克利的讽刺画《巴黎彗星》。画中，在彗星映照下走钢丝的人如同那个年代寻找平衡的人们：“一头是地球的建筑奇迹埃菲尔铁塔，另一头则是无法预测又充满危险的宇宙。”旧秩序在崩...

2013年上映的影片《彗星来的那一夜》讲述了一个平行时空交汇的故事，主人们公在日常的聚会中，与数个不同世界中自己不期而遇。

而引起时空紊乱的，是一颗造访地球的彗星。

在影视作品中，创作者赋予彗星魔幻的设定；而在现实中，彗星激发了人类无限的遐想。不详之星 在古代，...

这本书不是传统意义上的历史书。也正如作者在后记中提到的，这本书运用了大量有关历史人物内心的，主观性极强的史料。可能是他们的回忆录、自传，其中更不乏传奇性、戏剧性以及有选择性、辩护性的叙述，因此这本书目的并不在陈述客观的真实——本书从另一个主观性极强的视角，…

《彗星年代：1918，世界重启时》（Kometenjahre: 1918: Die Welt im Aufbruch）是德国历史学者丹尼尔·舍恩普夫卢格（Daniel Schönpflug）的作品，由简心怡翻译。本书由上海文汇出版社于2019年7月出版；德文原书出版于2017年。全书主要以“新的开始”“天涯共此时”“革命”…

我们这些“小人物”被“大时代”裹挟，时代的潮水来袭，陆生动物落水尽力求生，或被重新冲刷上岸，水生动物努力习惯激流，强壮的肉食鱼类还能趁乱享受一顿顿的落水动物构成的饕餮大餐。

“弄潮儿”们期许潮水不要散去，被裹挟在大潮中的人们期望尽快恢复平静，潮水催生了新的秩…

打标题书名的时候觉得这书名字起的是真的好，1918，世界重启时，1918年11月11日1点一战结束，世界重启，然而没有走向和平美好的方向，开启的是另一个世界规模的人类大型相互屠杀…

很好读的一本书，甚至让你有点觉得自己读的不是非虚构，当然这可能和作者特别选取的二十多位人…

[彗星年代 下载链接1](#)