

陕西孝歌文化考察



[陕西孝歌文化考察_下载链接1](#)

著者:邵科祥

出版者:陕西师范大学出版总社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787561383674

陕南孝歌，是陕南民间丧礼中的一种演唱形式，主要流行于汉中、安康、商洛三地。本书作者在陕南各地历经数年调研，走访了众多的孝歌歌手，搜集、整理了大量孝歌文本，综合考察陕南孝歌文化的发生与流变、寓意与特征，探讨了孝歌文化的现状与前景以及社会功能等，为读者打开了一扇了解陕南民俗文化的窗户。

作者介绍:

郃科祥，西安工业大学人文学院副院长，教授，主要从事中国现代文学、文学理论和地域文化的教学与研究工作。著有《贾平凹的语言世界》《贾平凹的心阈世界》等，发表学术论文四十余篇。

目录: 前言 孝别人猿：丧歌蛾变与孝歌流行 /1
丧歌的文辞演变 /13
丧歌的修辞之变 /17
丧歌蛾变的因缘 /19
第一章 丧缘何歌：陕南孝歌的礼俗背景 /23
丧歌之疑 /24
丧歌之源 /30
丧歌之变 /35
第二章 时空经纬：陕南孝歌的生发流布 /39
陕南孝歌生发于明的理由 /40
陕南孝歌的地理来源 /46
陕南孝歌的分布区域 /49
第三章 孝怎样见：陕南孝歌的结构分析 /53
开歌路 /56
行孝歌 /60
还阳曲 /64
第四章 打鼓待尸：陕南孝歌的音乐伴奏 /69
孝歌的乐器变迁 /72
陕南孝歌的曲调 /83
第五章 扬州之谜：陕南孝歌的源泉追溯 /91
孝歌创制者宗族迁徙时间 /94
孝歌创制者的故地：两个“南京”之谜 /96
孝歌创制者宗族宋以后的迁徙路线 /100
扬州文化与孝歌音乐 /101
第六章 发现“柳州”：陕南孝歌的流变考释 /105
湖北柳州城 /109
广西柳州与刘三姐 /114
刘三姐与孝歌 /119
扬州—刘三姐—柳州 /122
刘三姐的民族归属 /126
第七章 迁徙流转：陕南孝歌的传播勾描 /129
明清移民来到陕南的时间 /132
明清徙居陕南移民的来源 /136
家谱、碑志中的陕南移民信息 /137
第八章 阳雀画眉：陕南孝歌的密码解读 /145
阳雀叫声的寓意 /146
“五”数的图腾 /152
第九章 雅俗共存：陕南孝歌的艺术欣赏 /157
想象丰富，形式活泼 /158
体裁多样，风格幽默 /160
奇偶组合，句式独异 /164
注重描述，比喻脱俗 /166
第十章 歌师传承：陕南孝歌的前景展望 /169
陕南孝歌传承的现状 /170
孝歌前景的展望 /181
第十一章 综合教化：陕南孝歌的社会功能 /183
孝歌的多重功能 /184
孝歌与当代核心价值观 /189
附录：陕南孝歌歌文选萃 /192

[陕西孝歌文化考察_下载链接1](#)

标签

民歌

民俗学

评论

[陕西孝歌文化考察_下载链接1](#)

书评

[陕西孝歌文化考察_下载链接1](#)