

# 守夜人·符号学



[守夜人·符号学 下载链接1](#)

著者:温八无

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2018-11-11

装帧:平装

isbn:9787550030251

《守夜人·符号学》由温八无、李沉舟主编，是一本Mook形式的纯文学合集，旨在呈现目前中国纯文学及实验文学领域里的犹如“守夜人”一般在坚持的写作者们的文学主作品原貌。创刊号主题“符号学”，所选五篇小说，长短不一，风格各异，但无一例外，都是表达自己、拓宽文学的优质文本。

作者介绍:

Q

《丁》作者，曾浪荡IT业十数年，过而立始文学创作。写有长篇小说《黑梦手记》及短篇若干。

由弗洛伊德醒悟人生，弃IT从文。朝强身，暮笔耕，识超我，放本我，种字人境里，少有车马喧。少年读武侠，青年不知读，壮年读现代，中年读古典。以文字词语为想象和空间的材料，视自由和原始为最高的美，乐写人的困境梦境、乐境悲境。诸多境，芸芸不知处，只在文字中。仰天大笑回家去，原是一个蓬蒿人。

不流

《雪，下得太久了》作者，写小说者，电影迷，保罗的口袋书店创始人之一。写作十四年，偏爱小说，着迷现实的奇幻性与奇幻的现实性，在小说创作中，着力捕捉和呈现意识与环境在人物身上的作用原理，将此作为艺术在写作上抵达情感真实的信条。

楚以

《墙》作者，男，原为产品工程师，好读书，不求甚解，后被小说所捕获，现为文学刊物《大象MOOK》编辑，但愿在这无穷幻象的文字之旅中可以走得更远。

无论阅读还是构造小说都能令他感到愉悦，仿佛坐上了飞毯在诸多宇宙界面之间穿梭跳跃，尤其被文字击中的刹那，就像独自在雾中行走时一只萤火虫倏地就飞了过来，然后停落在指尖。

曲忌

《小镇与山顶》作者，男，超现实主义实验文学写作者，实际情况不详。

温八无

《死水微澜》作者，男，写作组织“守夜人”创始人，

目录: 丁——Q 2  
雪，下得太久了——不流 18  
墙——楚以 47  
小镇与山顶——曲忌 70  
死水微澜（上部）——温八无 113  
· · · · · · ([收起](#))

[守夜人·符号学\\_下载链接1](#)

标签

文学

小说

0.中国文学

温八无

守夜人

大陆

2018

未知

评论

荣幸被录一篇。

-----  
独立文学新军

-----  
【2019094】 4.5  
前面的几个现代短篇去故事化写作很出色，很适合影像艺术展现。均匀持久的雪，安静窒息，这大概是我看过不多的独特的酒店工作人员了。一直没有停的雪，透亮孤独、隔绝疏离。短篇后面的插画有趣，让我怔住多看几眼。页码旁边的莫比乌斯环可爱，封面的多种符号散落各处的设计点很好，就是做出来的效果普通，字体和排版可以提升。

-----  
武侠小说确实来劲

-----  
《守夜人》 他们在荒野上行走，被流动的感受唤醒 在昏浊的云层下，点亮一盏盏烛灯  
时间容器装下的太多，譬如血色黄昏里的残阳 九月的叶子，飘落到十月  
那是树木之魂，最彻底的孤独和隐情 他们有共同的名字，抽一样的烟  
他们守护他们的守护，他们狂欢他们的狂欢  
“是谁说，有人青睐用凛冽的死皮拌鸡汤调情”

“算了吧，天空的伤口还没化成符号，思忖的心要悃悃至诚” 夜来了，来了就来了  
他们站在烛灯周围，拼成个人肉烟筒 开始等待属于荒野的下个黎明  
以及众生凝视的眼睛

-----  
中国文学界的一股清流

-----  
很优秀的作品，推荐大家一起阅读

-----  
很好，想读支持

-----  
[守夜人·符号学\\_下载链接1](#)

## 书评

自古至今，纯文学都是小众的。我们现在朗朗上口的诗词歌赋、古风乐府，在当时也许连出版的渠道都没有，更遑论读者云集了。有些文人会将自己的作品谱成小调，散布在街头卖唱与青楼歌妓的口中，借此传播诗词与时光的魅力。即便是当下被称为诗仙与诗圣的李太白与杜工部，在当年也...

-----  
[守夜人·符号学\\_下载链接1](#)