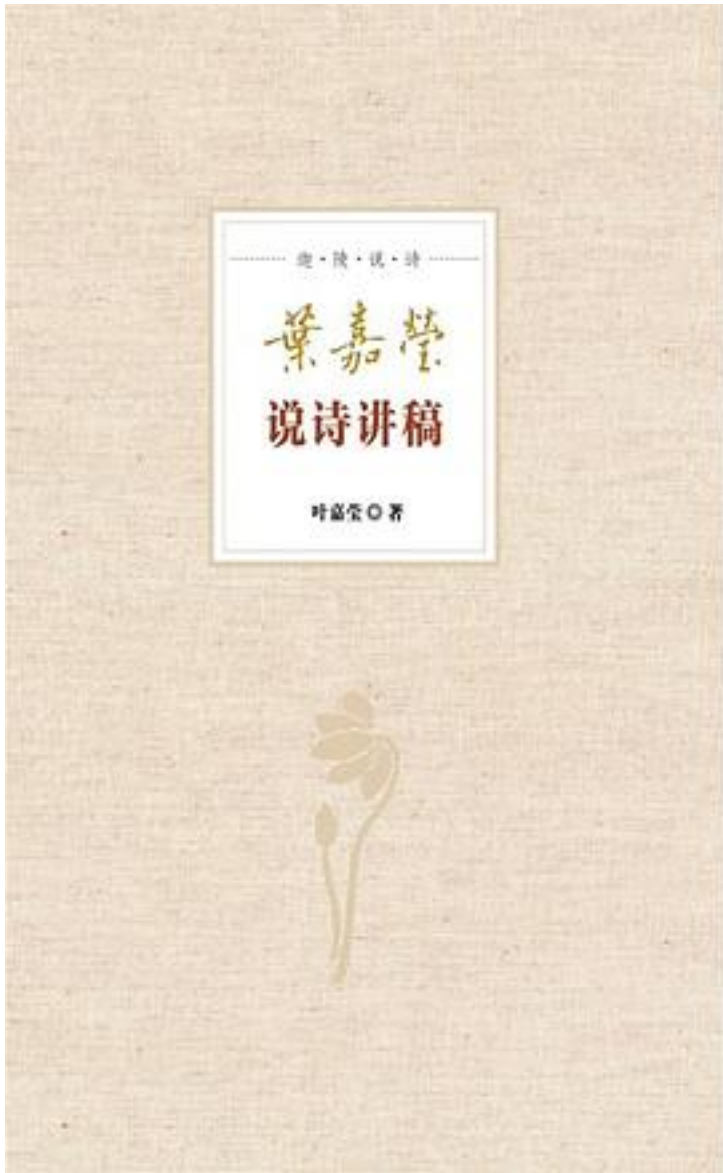


# 叶嘉莹说诗讲稿



[叶嘉莹说诗讲稿\\_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 叶嘉莹

出版者:中华书局

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787101132175

中国古典文学专家叶嘉莹先生幼年即学习古典诗词，后又在加拿大讲学多年，对中国古典诗词及中西方文艺理论涉猎颇深。此书即是叶嘉莹先生融会古今中外文艺理论之精华，对中国古典诗歌的全新解读，新颖而不偏颇，深刻而不深奥。叶嘉莹先生以其互动亲切的语言、深入浅出的讲解，将中国古典诗歌阐释得清晰透彻，将文艺理论讲解得平易有味。

作者介绍:

叶嘉莹

1924年生，1945年毕业于北京辅仁大学国文系，1954年开始在台湾大学任教，1969年迁居加拿大温哥华，任不列颠哥伦比亚大学终身教授。

1991年被授予“加拿大皇家学会院士”称号，自从加拿大皇家学会有史以来的中国古典文学院士，2002年、2015年分别被香港岭南大学、加拿大阿尔伯塔大学授予荣誉博士学位。现担任南开大学中华古典文化研究所所长，中央文史研究馆馆员。

自1966年开始，曾先后被美国哈佛、耶鲁、哥伦比亚、密西根、明尼苏达等大学邀请为客座教授及访问教授。自1979年开始，每年回大陆讲学，曾先后应邀在北京大学、北京师范大学、南开大学等数十所大专院校讲学，并受聘为客座教授或名誉教授。受聘为中华诗词学会名誉会长、中国社会科学院文学所名誉研究员、中华诗词研究院顾问、中华吟诵学会顾问、北京师范大学北京文化发展研究院顾问兼北京文化国际交流中心名誉主任。

著有Studies in Chinese Poetry (Harvard University Asia Center) 等英文著作及《迦陵论诗丛稿》《灵谿词说》等近20种中文著作，在中国古典文学界及广大诗词爱好者中有广泛的影响。《灵谿词说》于1995年获教育部颁发的“全国高等学校首届人文社会科学研究优秀成果奖”一等奖。

目录: 一 从“赋、比、兴”谈诗歌中兴发感动之作用

什么是“赋、比、兴”

西方文艺理论中关于形象的几个名词

二 结合中西诗论看几首中国旧诗中形象与情意之关系

中西方关于形象与情意之关系的理论

从陶渊明诗看形象与情意之关系

从杜甫诗看形象与情意之关系

从李商隐诗看形象与情意之关系

三 从形象与情意之关系看三首小诗

理工科专业的学生也应该有文学素养

评判诗歌好坏的标准

《玉阶怨》题解

虞炎之《玉阶怨》

谢朓之《玉阶怨》

李白之《玉阶怨》

四 《古诗十九首》的多义性

《古诗十九首》意蕴丰富的原因

从《行行重行行》看《古诗十九首》的多义性

《东城高且长》赏析

五 诗歌吟诵的古老传统

诗歌吟诵的起源  
中国语言文字的特点决定了诗歌的节奏  
诗歌的四声与平仄  
吟诵的作用  
六 杜甫诗在写实中的象喻性  
何谓“象喻”  
从《曲江》之二看感发的层次  
杜甫诗的象喻性  
从《秋兴八首》看杜诗的象喻性  
七 从西方文论看李商隐的几首诗  
《燕台》题解  
西方文论中的几个基本名词  
《燕台》四首赏析  
李商隐与卡夫卡的相似点  
八 一位晚清诗人的几首落花诗  
中国古典诗歌体式的发展变化  
陈宝琛其人  
陈宝琛《落花诗》赏析  
《感春四律》赏析  
九 阅读视野与诗词评赏  
· · · · · (收起)

[叶嘉莹说诗讲稿 下载链接1](#)

标签

诗词

叶嘉莹

=i2+b2=

\*北京·中华书局\*

评论

殿堂級

-----  
虽说是讲稿有重复之处，但功力在那里

-----  
志不可得，而年命如流

-----  
叶先生长期大量的古典阅读感知经验培养出非常敏锐的“诗感”，以及中西方文学视野的对读，传递出对中国传统文学“感觉”的精道把握。虽然演讲成稿不乏重复口语化问题，但是整体上还是很可观的，学诗入门必读。#6

-----  
叶嘉莹老师的感发能力、诗歌释义以及情感传达是一流的。这本书适合作为这套书的第一本看，里面讲到的如何读诗，如何判别诗的好坏，应该作为我们读诗前内心的预设。只是里面提到李商隐，说后面令狐楚的儿子对他很冷漠那块我觉得有待斟酌。

-----  
[叶嘉莹说诗讲稿\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[叶嘉莹说诗讲稿\\_下载链接1](#)