

布鲁克林的荒唐事



[布鲁克林的荒唐事_下载链接1](#)

著者:[美]保罗·奥斯特

出版者:九州出版社

出版时间:2018-12

装帧:精装

isbn:9787510875052

退休保险经纪人内森·格拉斯身患绝症，孤身一人，只想寻找一个清静的地方“结束这

悲凉荒谬的一生”，有人建议了布鲁克林，那里正是他童年的故乡。内森邂逅了失散多年的外甥汤姆·伍德，与同样失落的汤姆一起结识了公园坡形形色色的小人物：浮夸神秘的旧书店老板，牙买加变装皇后，风情万种的饭馆女侍应……内森渐渐爱上了布鲁克林慷慨的活力，而汤姆的外甥女，古灵精怪的九岁女孩露西的突然闯入，彻底改变了两个男人的生活。在命运的交错纠缠中，内森也得以修复自己的灵魂，面对过去，重新开始。

月亮始终在布鲁克林桥上兴起，霍桑、爱伦·坡与梭罗的影子依然庇护着随处可见的失意者与梦想家，奥斯特优雅深情地描绘这座城镇，将之视为人类精神的终极避难所。

.

【各界推荐】

奥斯特讲述了人们如何彼此抛弃和互相拯救。他抓住了美国历史上一个扭曲的时刻，提供了充满希望的讯息。爱会拯救我们。我们会拯救彼此。——《波士顿环球》

这部作品犹如一幅多层次的挂毯，有着狄更斯式的深度。——《旧金山纪事报》

作者介绍:

保罗·奥斯特（Paul Auster），1947年出生于新泽西的纽瓦克，著名小说家、诗人、剧作家、译者、电影导演，美国艺术与文学学院院士，作品融合了荒诞主义、存在主义和悬疑小说等元素，被视为美国当代最具创新性的小说家之一，曾获法国美第奇文学奖，西班牙阿斯图里亚斯王子文学奖，美国约翰·科林顿文学杰出贡献奖，并多次入围都柏林文学奖、布克奖、福克纳小说奖等，作品已被翻译成四十余种文字。他编剧的电影《烟》于1996年获得柏林电影节银熊奖和最佳编剧奖，2012年，他成为第一位纽约市文学荣誉奖的获得者。

.

陈安/译者

出生于五十年代，现居纽约，曾在哥伦比亚大学中文图书馆工作。

目录:

[布鲁克林的荒唐事_下载链接1](#)

标签

保罗·奥斯特

美国文学

小说

美国

文学

外国文学

理想国

长篇小说

评论

保罗奥斯特的造诣基本限于此了，当你看出他怎么找食材以及怎么炒的时候，就没了迷人。只能看看最新4321怎么样了

比《幻影书》好

Cliche

80%之后才是最精彩之处。作者的观念，见识，语言真是令我赞叹不已。奥罗拉对她的狂信徒丈夫的一番论述既精准又切合实际，内森对于黄昏恋情的表述，对于女同性恋者的包容，对于老情人的爱，我真是喜欢这些温暖温馨又感人的片段。这是近一年来读过的文笔最好的外国作家了。

小说开头写道：“我在寻找一个清静的地方去死。有人建议布鲁克林。”内森生患绝症，与妻子早已离婚，和女儿的关系有待修复，家人也都失去了踪迹，于是他决定去布鲁克林，一个远离大城市的城市生活。只是在这里他开始了第二段人生，开启了一段奇妙的冒险，他遇见了阔别已久的侄子，遇见了形形色色的逃亡的，失落的，平稳生活的人，他们聚集在一起，相互取暖，内森被治愈了，一个心如死灰、被世界遗弃、什么也不

是的人，在这片寻死之地重新进入了世界，获得了新的身份：“一个知己和顾问，一个怀春寡妇的情人，一个拯救落难闺秀的游侠骑士”。内森也在这样的转变中体验到了拥有生命的快乐。

看这本书之前刚好在看陀思妥耶夫斯基，对比十分明显，但这本书的吸引力实在太太，以至于工作日两天就看完了，结局温情而美好，借用书中那句话，“每个人的生活里都会有一个时机到来”

第一句话就让我喜欢的不行了“我在寻找一个清静的地方去死，有人建议布鲁克林。”，最近隐隐有个感觉，我可能会死在某个春季的中旬。超级舍不得看完啊，接近结尾的部分结束的有点仓促了对于妈妈的困境太戏说了，感觉可以深入描写下蛤蜊汤旅馆的生活，或者是在那里多呆几天

故事好，翻译也不错。就是作者突然从一个孤寡患病的老人变成街坊邻里、女儿、侄女侄子的可靠救世主，显得有点甜过头了。

哦，万能的金刚杵。

有一个时期是喜欢保罗奥斯特文字的，看了这本之后确定，现在不喜欢他的字了。确切的说是不喜欢他文字里的说教感，和看起来不经意的掉书袋感。时间真的会改变人。

越看越喜欢保罗奥斯特，把文人八卦哲学理论和情节交织在一块认真的讲故事，畅想着如何寻找一个生存饭店

绝大部分时间里，感觉像是跟作者在做一个平凡人的冒险，然后结局皆大欢喜——等等，别高兴太早，作者会在最后给你来一个狠狠的一击。

很轻松的故事，一点点伏笔，揭开的全是爱。

结尾有点老套，但开头几章挺喜欢

仅一本书就开始爱上保罗奥斯特的风格，最近有的看了

人类欺骗，景象壮观。不管你喜欢不喜欢，这景象从四面八方朝你而来。这是城里最有趣的演出。

羡慕老舅舅的精彩退休生活…

刚读完《幻影书》，再看这本有些失望。和“我”多多少少发生关联的那些人的故事随着时间线逐渐延展，最后归于主人公自己病后走在大街上，故事既不有趣，也没什么打动人的地方，即使偶发警句，插在这样的故事情节中，有时也像抖了个不适当的机灵。读完重新回想了一下书里出现的大量人物和他们的故事，似乎也就是“B.P.M.”南希和奥罗拉变成同性恋人稍许带来些竟然如此的慨悟，其他就像粘在旧毛衣上的不够好看的碎片装饰，抖一抖也就都掉下来，没什么很强的整体感和美感可言了

所以说太阳底下无新事，大概三年前吧，我就有过给过世之人写传记的念想，还得用二维码把他们放在墓碑上，每个人扫码即可查阅此人平生。只是因为我觉得平凡人也有其人性动容时刻，也有很多不可忽略的精彩故事。而布鲁克林这些人，也同样代表了这种精神，他们像最普通的人一样藏匿在人群中，却难掩各自独特的光芒。这是今年看得非常舒服的小说之一，作者的怜悯和善意贯穿字里行间。

温情的拯救他人与自我拯救的故事。每个人都是他人的避风港，人与人之间羁绊的力量。
。

[布鲁克林的荒唐事_下载链接1](#)

书评

“历险”是小说中最古老的一个主题。在小说诞生之日起，它便可能蕴藏其中，随着时间的变迁变幻各种形态。尽管我们所生存的世界已经变得越来越狭促、萎缩，甚至连“历险”的可能性也没有了，剩下的只是在庸俗的日常生活中做一次次对“历险”的缅怀。但是“历险”作为小说主题，在...

刚好有点闲钱又刚好有读书的爱好，于是买书就成了天经地义的事。我这就是这样的人。买书时，不由自主会有从众意识，常常会买些大家都在谈论的书，好像不买就落伍。但因为时间的关系，又有许多放着没看，然后时过境迁，潮流过去后，好多书都成了鸡肋。另外是有高人一顿说道，谓...

“当一个人有幸生活在故事之中，生活在一个想象的世界里，这世界的悲苦也就消失了。只要这故事不断延续下去，现实就不再存在。”在飞往澳洲阿德莱德的班机上，我读着保罗·奥斯特的小说《幻影书》，想象着即将在阿德莱德见到的保罗·奥斯特本人究竟是何等模样，想起我即将出版...

（这是我今年看得最不愿放下的书。）
不管生活有多曲折、多绝望、多痛，但都可以重新开始！主人公nathan grass,看起来已经到人生最可怜、最微不足道的时候，已经做好随时消亡的准备。却没想到，他的生活与生命可以在brooklyn意外地、重新开始。nathan开始新生活后，各色人...

纽约是世界之都，曼哈顿则是纽约的标志，布鲁克林与之隔河相望。但是据说，和曼哈顿比，布鲁克林更富于乡土气息，几乎每家都有精心打理的小院，使这个区成为最宜居的地方。这情形让人想起彼得·梅尔笔下的普罗旺斯故事。主人公总是在失意之时选择到田园之地躲清静。他的生活...

原文：<http://www.bimuyu.com/blog/archives/23152741.shtml>
对于通过《纽约三部曲》或者《神谕之夜》熟悉保罗·奥斯特的读者来说，《The Brooklyn Follies》这本书也许读起来并不具有十足的“保罗·奥斯特味道”。在这本书中奥斯特似乎放弃了很多已经玩儿惯了的后...

“汤姆只管摇头叹气。“我们两个相处不来。不到一个月，她就会把我磨得半死。”

“这么说来，只相处一晚，你就打算放弃她了？”
“这也没什么不对吧。见好就收。”
“如果她又悄悄爬上你的床，你怎么办呢？总不能一脚把她踢下床去吧？”
汤姆掏出火柴，点燃第二根烟，沉默了好...

for 上海壹周

《布鲁克林的荒唐事》是奥斯特从后现代叙事的极地向愈加温暖的传统叙事的一次回归。从开头“我在寻找一个清静的地方去死。有人建议布鲁克林”，到结尾“像任何活着的人一样快乐”，小说的故事框架清晰明了，透出奥斯特小说中少见的温暖气息。
身患癌症的中年男...

《纽约三部曲》令我对保罗·奥斯特没好感。媚雅、做作、故弄玄虚、空洞薄弱、迎合全民后现代的雕虫小技，用量贩式的大师造型企图掩饰没有讲一个好故事、或讲好一个故事的能力，也没有不讲故事的底气。想到王家卫、王小帅都得过戛纳奖，关于奥斯特曾获美第奇奖一事也并不费解...

看到網上的推薦，然後又是奧斯特的，所以急不及待叫朋友從台灣給我帶了一本，本來以為在大陸不會出版，結果又是買早了，多花了幾倍的錢，但是繁體版本的封面好漂亮，好喜歡，內容的話，我也說不出個所以然，就算了，反正就是喜歡這本書裡談人生那種淡淡的感覺，我也要求不...

去年秋天我在纽约淘书的时候，在很多家书店陈列的推荐书中都看到了保罗·奥斯特的《布鲁克林的荒唐事》（The Brooklyn Follies）。在著名的“思存书店”（Strand Bookstore）里，这本小说旁边还立着一张书店员工手书的推荐卡片，印象中上面写的是“此书是对布鲁克林和当代美...

已经忘了上一次不知不觉读完一本不薄的书是什么时候了。做宅女时间长了，天天抱着电脑亲密接触，偶尔读本书就像交差，不停地看表看页码。读完一本书后想的不是书的内容，而是：终于把你解决了……然后寻找下一个征服目标，好像读上一本就是为了买下一本。今天中午在学校的书吧...

我必须承认，在我2008年的阅读中，《布鲁克林的荒唐事》是一次愉快的经验。从小说开篇的第一句话开始，我就被它深深地吸引住了，从床上读到沙发里，从子夜读到次日的上午，——已经很长时间没有一本书让我这样通宵达旦了。书的第一句话是：“我在寻找一个清静的地方去死。有人...

保罗奥斯特老了，但他送给自己的礼物是一篇童话。《布鲁克林的荒唐事》始终洋溢着“别急，别怕，一切都会好的”之类的调子，对一个老作家来说，这确实过于心肠软弱，难得一见的情意绵绵。感觉老奥斯特几乎是由着自己性子在写，你看那结尾，一个逃脱了死亡阴影的肺癌老人在911前...

这是第二本我读的保罗奥斯特的书。第一本是风格八竿子打不着的《密室中的旅行》，当意识到它并不适合作为该作者的入门书籍后，我肠子都悔青了，于是产生了本书的阅读欲。

《密室》一个是俄罗斯娃娃套装般精心构造的故事迷宫，《布鲁克林》则是一个没有太多叙事技巧的温情故事...

先前零零碎碎看过几十页。这个阴雨绵绵的周六，窝在寝室里冻得要死，于是坚定地当寝室留守儿童。花了整个下午的时间终于一口气看完了整本书。之后发了半个小时呆。随着故事中的人物一路走来仿佛自己也把这些曲折都经历了一遍，很疲惫，也有很多感慨。翻译毕竟不能展现全貌， ...

Hotel Existence is the one thing I will always remember. Curiously enough, as obsessed with daydreaming as I am, it never occurs to me that I should find a permanent spot to harbour my "exhausted soul". Even in dreams I wander, I loaf... Well, that calls f...

人生都是意外的，也许在自认为最落魄等死之时，某些交集与契机会重新唤醒很多与之一样等死之人的重生。

人对人的影响或许都是不可自知的，唯一的解释，或许就只能像小丸子说的那样：“只要活着，就会有好事的。”

在某些时期，你会无可奈何极端的把自己当做一个无足轻重的小...

这本书的封面在众多的出版物中显得有些奇怪，像是随手的街拍，午后的阳光，购物者和游客，安静的桥。这就是主人公想要追寻的清静吧。生活在喧嚣中的人，在生命走向尽头时，才领悟到的清静。这是一本纯净的书，讲述一个善良的人的故事。无论生活是多么平凡，心中的平静才是最值...

从阅读《纽约三部曲》开始

，接着是《神谕之夜》、《幻影书》，我被纽约布鲁克林的迷雾所包围，爱上了这个地

方的地下室、迷宫般的街区、孤寂的城市街道。因为故事就在这里，人就在这里探求身存之道还有精神的栖息之地。总以为，布鲁克林是穷人的街区，是也好不是又如何？巴黎的...

[布鲁克林的荒唐事_下载链接1](#)