

她死去的那一晚



[她死去的那一晚 下载链接1](#)

著者:西澤保彥

出版者:尖端出版社

出版时间:2008-5

装帧:平装

isbn:9789571038452

【內容簡介】

「這個夏天一切全都如此怪誕，特別是她死去的那一晚。」

峰迴路轉的情節、青春感傷的人性推理——

西澤保彥最高評價的《匠與高千》系列首部長篇傑作登場！

門限竟是六點！在超嚴格教育之下長大的大家閨秀——綽號小閨的濱口美緒，費盡心力說服雙親，總算獲准前往美國旅行。出發前一晚，她瞞著雙親參加大學友人們舉辦的餞別會，回家時卻發現不知名女性的屍體！

待男性友人們匆忙趕來，害怕旅行因無妄之災而泡湯的小閨在亢奮之下，以刀抵住喉嚨：「替我丟掉這具屍體，不然我就死給你們看！」

棘手萬分的難題演變為大案件……

匠仔、高千、漂撇、小兔，校園四人組挑戰的第一起案件！

作者介绍:

西澤保彥(Yasuhiko

Nishizawa)，1960年出生於日本高知縣，畢業於美國艾可德學院(Eckerd College)，曾任教於高知大學。1990年以《聯殺》投稿第一屆川哲也賞，進入最終決選；1995年以連作短篇集《解體諸因》(匠千曉系列第一集)獲得島田莊司賞識而出道。同年另發表了兩部帶有科幻風格的推理作品《完美無缺的名偵探》及《死了七次的男人》，並陸續發表匠千曉系列、神麻嗣子系列、和屬於科幻推理的非系列作品《人格轉移的殺人》。

西澤保彥的作品多以超乎現實的場景為主題，但故事完全符合本格推理的定義，解謎過程合乎邏輯，更具備足夠的意外性，堪稱科幻與推理的完美結合，受到許多推理迷的喜爱。

目录:

[她死去的那一晚 下载链接1](#)

标签

西泽保彦

推理

日本

日系推理

推理小说

小说

匠千晓系列

匠千曉系列

评论

确实每一次逆转都有一定程度的惊愕感（我是追求惊愕感的读者），所以这本书分数低不了。五分当然是拿不到的，毕竟还是有那么多瑕疵漏洞BUG不足，西泽的推理，其实是经得起推敲的，只不过推理的衔接点非常突兀，好像侦探始终拥有突如其来的灵感。作为匠千晓系列在虚拟时间轴上的首作，本书人物依然很萌。主人公匠仔和高千美女自不必说，漂撇学长的个性也丰满了不少，唯一不足是本作中小兔的戏份不多，性格也么有很好的体现。四人组插科打诨中的本格（妄想）推理，游戏性趣味性惊愕度都很足，本来就是小说，不必那么计较现实性与可行性吧~能自圆其说就行。西泽善于把一个大谜拆成若干小谜来进行解答，每个小谜都有大量的推理和精巧逆转。光从推理的量来说，就很讨我喜欢了，何况西泽又这么有灵性。如果说伊坂是文学上的灵性，西泽就是本格上的灵性。

西泽开始给我一种三俗当有趣的感觉了。高度警惕。

西泽大约就是“一旦接受这种设定”派作家，于我个人而言还是带感的。

毫无疑问，应该给西泽创建一个叫“脑补推理”的流派了。其实作者也蛮拎得清的，最主要的两段推理都被主人公事先声明为“妄想”。

主案为双重逆转的布局流，但还是觉得中间那段和主案没什么关系的钱包的推理最符合

西泽流的风格。

西泽的书很合我胃口。

前面太枯燥了。结尾有力度。不过信息过于不公平了。

其实西泽的书确实是这样，trick核心可能很简单，但是最后的解答总是要绕得非常复杂。虽然就观感来说可能很有趣，然则一段时间过后就什么记忆也不剩了罢，遗憾。

高千居然不是完全弯的...(重点又错

鬼才……

這部作品讀下來讓人心裏不是很舒服，不知道為什麼...

保研君的脑洞不是一般大，最后结尾还能把故事圆回来还是心生佩服，小的细节串联加人物角色卖萌，沉重题材用搞笑的笔触来写，把握得也还算好，毕竟四人组没问题。

实在受不了这种日本非主流的语气

四星半。很有趣的一本小说，人物间的互动相当有爱。在前几部西泽都猜中结局的情况下，这部案件真相的意外性让我大跌眼镜。不过，西泽特有的“无痛感”到底是刻意为之呢，还是因为笔力未到呢？

我觉得西泽是抓住了所有反转的要点的：合理的反转，一定是要在前文中明确交代过有刻意忽略或者随便解释的矛盾之处。而这本书的trick，因为同时是在欺骗侦探和读者，所以特别有代入感。这些都处理的很棒。最后一个反转前面的细节再雕琢一下就好了。

凌晨2点在小镇的小火车站外站着读完的- -+

秀恩爱，死得快。等等，死基佬，你居然还没死？！sex爬梯是拿来注水的吗？

写的够活泼，情节连番逆转，咋看挺唬人。可惜，我看到的只是作者的一厢情愿，基本无推理可言。够鬼扯

小说中设定的状况颇为负载，但是如果作为现实案件应该并不难破。

台湾翻译让我疯狂

[她死去的那一晚](#) [下载链接1](#)

书评

终于兴趣回归到西泽保彦了，最近打算连续看几本他的书，在阅读本书的过程中，不得不再一次地感叹作者的才华与灵性，我觉得西泽保彦就缺得一个大奖了，他只要稍稍发力一下就好，他的小说真的是非常好看。

在这本推理小说中，我们又看到了令人匪夷所思的开局，而到解谜时如何给...

西泽的书看多了，自然也能看出套路来。再怎么喜欢他的风格，看到熟悉的场景一再出现，难免也会厌倦的。这本《她死去的那一晚》，看到一半时候大概就能猜出西泽的走向。这本书虽然是长篇，但也隐约透露出短篇集的特征。无论是《解体诸因》，还是《完美无缺的名侦探》，似乎都在...

-
-
-
- 一、我保證百分之九拾以上的北方讀者不明白什麼是漂撇
 - 二、西澤的書都是王靜怡翻的 三、莫非我要去看新星出的解體么
 - 四、匠跟千帆怎麼還不來點額勒金德的啊？
 - 五、西澤的能扯指數絲毫不受中東局勢的影響，在日推界持續上揚
 - 六、可惜上大學的時候沒有能夠讀他的書啊 七、媽媽的...

五星未满，四星半就好。可能有人会有很龟毛的评判标准，不过最近整个人都日常了觉得这个真心好。
因为先看圣诞夜那本，那本里再三提起的夏天的荒诞事总算在这里终得一见了。
主角还是匠仔，高千，小漂，小兔四人组。四人组萌得不想多说了！圣诞夜里做主角的大概算是高千吧， ...

犹如日本漫画式的人物和语言，“萌”的非常给力，在如此“萌”的情况下，神马明显的bug都是浮云。
好吧，原谅我在如此萌的人设面前，染上了匠仔四人组的大醉酩酊症，尽讲些即将被2011年抛弃的废话。
言归正传，再看了若干部西澤保彥的作品之后，不得不说，西泽已经成为一种极具...

这是看的第4本西泽，之前看的3本是《七死男》、《神人》、《名侦探》，个人评价都是3星，这本目前最高。
西泽给我的印象是这样的：1废话多（看过的几本都是），2重推理，但不严谨（尤其是名侦探，与其说那是推理，不如叫想象更合适），3主角一般都是学生或者刚工作的年轻人，语...

之前看了解体诸因，很是惊艳，再闻西泽叔文风向来如此，便对西泽保彦产生了兴趣。于是入了这本系列首作，看到大半略感失望：废话太多、太多！虽然岛田也是以水闻名，但岛田的水一般是讲述背景故事，更好地渲染气氛；但西泽的水纯粹就是废话了，动了太多笔墨写主人公之间的“情…

这是我看的西泽保彦的第二本 说他有某种套路也罢 但我很喜欢这种套路
而且我更喜欢他的语言 日常化加搞笑 并且处理的很通顺 一气呵成
可以很快的很愉悦的读完 情节也做到了峰回路转 青春推理给人感觉又很清新
所以我觉得这是很棒的作品 说点其他的感想 我觉得这部作品重点刻画…

作为粉丝也只能给三星了——结构松散，bug超多，反转强行，口味还挺重。。。 （虽然我也承认口味重不能叫缺点，所以中间混入的那个钱包案的确还是不错的）
反转的意外性有是有，不过这个手法bug实在太多了（他们一群人绝对都是瞎子），而且也没什么公平性可言，所以整个故事到后来…

匠千晓系列看的第二本(第一本是解体诸因，我承认我没看明白最后一因)。依然是四个大学生(解体里面是后来的事情)，在一起闲聊，猜测发生的事件的真相的故事。
我觉得西泽这个系列和伊坂的小说比较像，有些青春小说的意思，只不过伊坂是青春附带一丁点儿推理，西泽是推理带着些…

整体较为枯燥无聊，基本上还是
解体诸因和完美无缺名侦探中那样将几个看似独立的谜团以伏线串联起来形成一整个事件的模式，重点不突出，完整性不强 台湾已出版的西泽作品：荐读：人格转移杀人
死了七次的男人 解体诸因 选读：完美无缺的名侦探 慎读：她死去的那一晚 莫读：…

结局有点点狗血，但是匠仔的推理完全将我吸引。
在甩哥告诉我西泽保彦之前，我人生中看过的推理小说就只有福尔摩斯系列，但是看完《她死去的那一晚》之后我不得不承认，我爱上了推理小说，看着匠仔的推理我就有种，这个人就是杀人犯！！！虽然文章一点都不血腥，但是晚…

不冲推理去看，前半本挺好看，冲推理去看，后半本挺好看，不管怎么说都是一本好书

，匠，高千，撇三个主角中以最不起眼的“我”(匠千晓)的大段推理过程最为精彩，另外两人就相形失色了，结局也不错啊，充满了青春小说的味道，即便是最简单的青春男女情感纠葛，西泽这次拿捏的...

最近对书评作者褒贬之争甚嚣尘上。就我个人观点，商业作者说好话情有可原工作需要，而作为普通读者，如果在“读过”列表里通篇都是四星，五星，无疑是对他人的参考不负责任的表现。

谁买书都不是看见书名就开了天眼突然知道合不合口味了掏钱去买，都是多少必然参考了他人的口碑...

搜集了西泽保彦的七本推理小说，全部是“匠千晓”系列的作品。读了其中五本，最喜欢的是《解体诸因》和《死了七次的男人》。这本《她死去的那一晚》已经绝版，标注书价28元，现在二手书市场上已经炒到200元了。

所谓“匠千晓”系列，就是以侦探匠千晓为主线的推理故事。匠千晓...

[她死去的那一晚](#) [下载链接1](#)