

# 中西文学关系的里程碑



[中西文学关系的里程碑\\_下载链接1](#)

著者:[捷克]马立安·安利克

出版者:北京大学出版社

出版时间:1990

装帧:平装

isbn:9787301010242

《中西文学关系的里程碑(1898-1979)》是当今欧洲著名汉学家、斯洛伐克科学院研究员高立克博士的集大成之作。作者以广博的世界文学知识、训练有数的实证方法和分析能力，梳理了梁启超、王国维、鲁迅、郭沫若、曹禺、洪深、冯乃超、冯至、巴金、老舍等人的文学思想和有代表性的作品。

作者介绍:

马立安·高利克，博士，汉学家，斯洛伐克科学院资深研究员，出版学术著作3部，发表论文270多篇，书评210多篇。其著作中译成zhogn文的有《现代中国文学批评发生史》《中西文学关系的里程碑》，2003获斯洛伐克科学院最高荣誉奖，2005获得过亚历山大·冯·洪堡奖。

目录: 第一章梁启超和王国维：外国现代观念对中国文学界的第一次冲击  
第二章鲁迅的《呐喊》：与迦尔洵，安特莱弗和你才的创作性对抗  
第三章郭沫若的《女神》：与泰戈尔，惠特曼，歌德的创造性对抗  
第四章矛盾的《子夜》：与左拉，托尔斯泰，维特主义和北欧深化的创造性对抗  
第五章曹禺的《雷雨》：与欧里庇得斯，莱辛，易卜生及高尔斯华绥的创造性对抗  
第六章洪深的《赵阎王》：与奥尼尔和贝克的文学间关系  
第七章冯乃超的《红纱灯》：与法国象征主义  
第八章何其芳《梦中道路》：与英法象征主义和希腊甚或的文学间关系  
第九章冯至的《十四行集》：与德国浪漫主义，里尔克和凡·高的文学间关系  
第十章巴金的《寒夜》：与左拉赫尔德的文学间关系  
第十一章老舍的《西望长安》：与果戈理的《钦差大臣》  
第十二章卢新华与其作家：“文化大革命”的游历  
结论  
后记  
· · · · · (收起)

[中西文学关系的里程碑](#) [下载链接1](#)

## 标签

比较文学

高利克

文学理论

文学研究

现代文学

海外汉学

理论

中国现当代文学与世界文学关系研究

## 评论

关于中国现代文学与西方现代文学的比较研究，高利克的研究思路很有意思，但其艺术分析并未给我留下太深刻的印象，不少地方有过度阐释之嫌。所谓“创造性对抗”的提法在我看来至多是个很好用的概念，却未必够得上创见。

总体来说有时代因素，聊得不深，很多地方还有点过度阐释嫌疑，不过“创造性对抗”的阐释思路在当时也是具有创见意义。写得最好的还是当数细究鲁迅与安特莱夫延承创造关系的一章，其他章节在读过这章后其实没有太大的阅读必要。“铁窗格”与“铁屋”，“消灭邪恶”的学究式伦理呼吁融会为对邪恶中心毫不留情的白眼，庸俗与高贵纠缠不清，但幸而安特莱夫无可救赎的孤独，树立的高墙被鲁迅推倒，呐喊声依旧可以被众人所听到。

算是一本很不错的书了，海外汉学家能对中国现代文学如此了解，实在难能可贵。我就是觉得高利克比顾彬强，哈哈。只是“创造性对抗”这样一个概念用得太多了，当一个东西被用太多次后，有一种可能就是变钝了。这本书有再版，但我更希望张京媛编的那几本书早点再版啊，很好用的工具书。

鲁迅那章真好，鲁迅和迦尔洵（《第四日》）安特烈夫（《谎》、《沉默》、《齿疼》《墙》）之间的关系。《药》中的人血馒头与《齿疼》中的药相似，都是高贵与庸俗的混合，人无力理解耶稣的伟大，正如无法理解革命者的牺牲。而安特烈夫止于孤独，沉默与理解之不可能。鲁迅则最终让华母与夏母（《药》）相逢于坟场，夏母对自己儿子了解远远多于《沉默》中的父亲，她相信她儿子即使在坟墓中也没有忘记使他成为牺牲品的不正义。乌鸦说不说话并不重要，谁放的花圈也不重要，重要的是夏瑜的“狂”能否播入华夏儿女新一代。鲁迅曾经羡慕撒旦的翅膀，普罗米修斯的泰坦，而迦尔洵提供了以下事实，即使是最有力量的人，当他无可避免躺在腐烂尸体旁时，也会变得软弱无力。

还行，其实探究的都不深

其实写得很一般。

现有知识水平看起来略难懂喜欢冯至，然后冯至还译有里尔克

放在比较文学的视野下来看，鲁迅研究变的有趣了。

[中西文学关系的里程碑](#) [下载链接1](#)

书评

[中西文学关系的里程碑](#) [下载链接1](#)