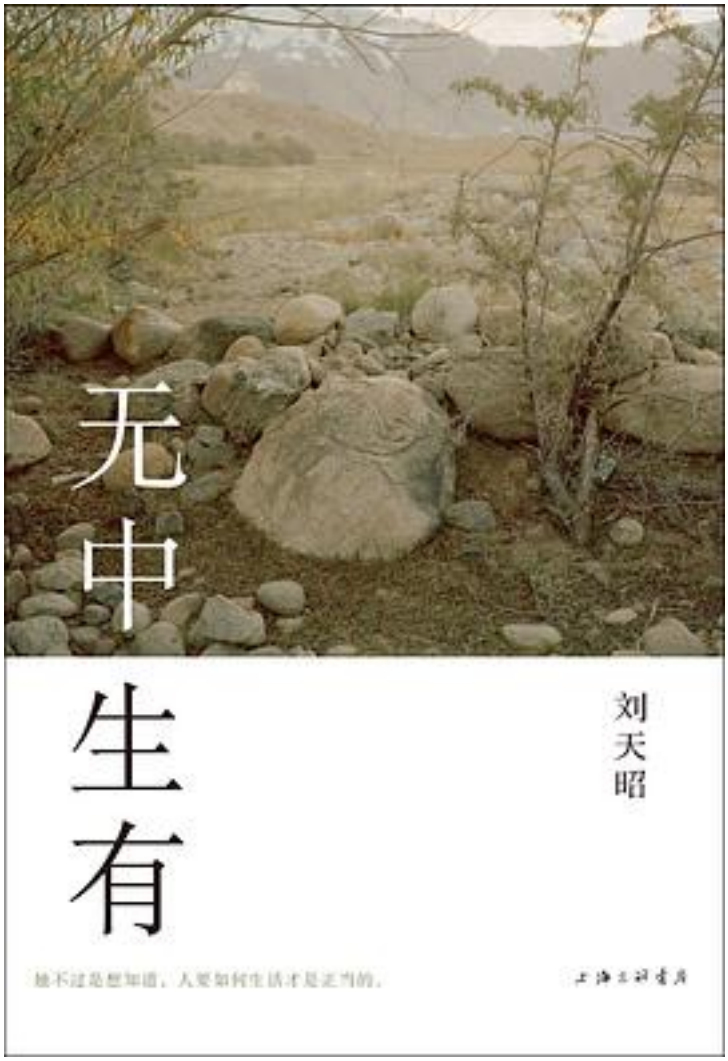
无中生有



无中生有_下载链接1_

著者:刘天昭

出版者:理想国 | 上海三联书店

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787542663559

“她不过是想要知道人要如何生活才是正当的”

70万字自传体小说，从姥姥家的炕席缝说起，写出这整个世界。

狂妄、结实，精细、深邃，繁复、广阔，势大力沉、超越期待。

【编辑推荐】

1.
作家刘天昭70万字自传体小说，写出了这整个世界——主人公以过度燃烧的意识将日常生活中大片的、转瞬的灰暗无意识照亮，以浮动不确定的视角看到许多故事、许多人生的片段，这些故事在她以第一人称追述往事的章节中得到细密的展开，以隐秘的家族史折射出繁复的人性光谱、广阔的社会生活和深刻的时代变迁。

2.
这是一本云烟之书——这是一个人“寻找自我”的故事，讲述一个人在青春末期试图将人生与世界彻底想明白、并且以为非如此不能开始生活的努力。主人公持续地观察自己与外部世界的互动，剖析内心缠绕的情感、欲念和思想，绝望地想象一个坚实纯粹的自我。在书中，作者放纵过度醒觉的意识和永不止息的怀疑，复活那些精神上的具体，让语言不断重复、循环，像海浪推沙，撞击边界。

3.
这是一本具有冒险精神的先锋之作——作者以一种可怕的野心，试图突破文学对“真实”的修饰和遮掩。作者与主人公合而为一，一边试图理解生活一边对自己的理解充满怀疑，可以说，这个人物形象，比书中的社会生活或者历史记忆都更具时代感，呈现出这个时代最深处最紧张的精神内核。

4.
这本书真实得令人震惊——它完全根植于此时此地，描写了70后和部分80后的人生经验——不仅是童年生活的集体记忆，还有成年之后的迷茫困惑。作者直截了当地写出了许多同龄人不愿意面对、甚至不希望被写出来的东西。那些令人不安的经验，经由文学的处理和再次呈现，带给读者的却是深沉的平静和勇敢的力量。

5.
这本书并不难读——虽然作者经常会“想太多”，但是那些想法都是老老实实地写出来的，没有任何故作高深的地方。跟着作者的思路走远，会发现“想更多”是对“想太多”的解决。书中有太多生动有趣的小故事和人生的小片段，不计其数的小心得和小体会，像叶子上的露珠必须在那叶子上才闪闪发光不会枯竭。

【内容简介】

小说的主线讲述的是一个本世纪初留学归来的女青年，带着想要把自己和世界彻底想明白的心情回到家乡，家中发生的大事小情都被她当成“真实世界”的信息来处理，继而进入自己持续的内心疑问。一方面，作者将那些精神上思想上的具体复原到生发的现场，将那些抽象的命题重新植入到经验易感的生活场景。另一方面，作者以充沛的意识灯光将大片幽暗的无意识的生活流照亮，呈现出其中生动的细节，潜流的情感，若无其事又令人动容的虚幻与真实。

小说的另外一条故事线，是主人公第一人称自述，既有对家族史的追溯，也有对成长历程的整理。一方面自述故事独立成篇，以后知后觉的全景式叙述，描绘了人物命运在时代变迁中的沉浮和社会生活中的人性百态。另一方面，这些在绵长的时间线上从容展开的人物与故事，与主线空间中不时浮现的生活片段彼此回应。如果说主人公的内心世界为表面化的生活现场提供了精神维度，那么这部分追忆则补充了它的历史维度，令“只有一个的世界”完整饱满地呈现出来。

作者介绍:

刘天昭，女，1977年出生于吉林省乾安县。已出版散文集两种，《无中生有》是作者的第一本小说。

目录: 第一章 空洞 0001
第二章 回家 0067
第三章 乾安 0227
第四章 别人 0343
第五章 桂林路 0485
第六章 局限 0597
第七章 南湖 0753
第八章 北京 0895
第九章 决定 1021
・・・・・・・(收起)

无中生有_下载链接1_

标签

小说

刘天昭

中国文学

中国现当代文学

理想国

长篇小说

文学

上海三联书店

评论

1089页的大型自恋表演。你看到第几页放弃了？（答案：58页

应该双十一之前能上架。

当编辑以来做得最任性的一本书，并且深深确信，这是一部可以留在文学史上的小说。

这个分刷的有点过了。

佛了，书还没看就打5星？各种吹？刷分刷过了吧，并没有你们吹的那么好看。

到底哪里跟张爱玲相提并论？？？张爱玲是天才般地刻画出人世间的冷暖，敏锐地剖析着人情世故的真实面，一切情仇、美丑、聚散以及背后巨大的虚无，她的刻画无疑是深刻的。更不必谈小说的表现形式和语言风格上的差距了。《无中生有》这本书我刚刚拿到手，看到46页，看到的是作者完全沉浸在自我剖析之中，并且不断地赏鉴着这种“残忍”，带着些顾影自怜的骄傲，简而言之就是自恋自卑加扭曲吧。不是说不能引起共鸣，作者描绘的很多自我拷问确实能让人感同身受，但是，我真的和“三娜”一样极其厌恶她的软弱和虚荣，更多的是，我厌恶她那赏鉴自身时的耍小聪明的自豪。她根本是没有勇气正视、也无法准确辨别自己的每一种情绪，这种在泥潭里打滚的“斗争”，我真的不想欣赏。（PS: 有人想要这本书可以便宜转）

真的不知道到底哪里好了，看不到50页，翻了翻后面的内容，文字乏味到极点，对话没有一句感觉尚可入眼，彻底放弃。之前的各种赞颂，值得质疑。

定价136。我仍然愿意买。因为值得买的中文小说太少了。

是对自我的极端诚实把她的生活降维展开成了这本小说。

捧得太高了，请问哪里能和张爱玲相提并论？

九分？豆瓣刷分这么便宜了？
（才看到的时候是9.8，吓一跳以为是绝世经典，12月17号还是9.2分，才过了半个月掉到8.6，最终几分拭目以待）
（给这本书打高分的刷狗们会不约而同的给翅鬼打高分，给一些莫名其妙都没听过的书打高分，评论都是复制书籍简介，还乐于给一些还没出版的书打高分。喂，无论是阅读品味还是打分动机，你们都暴露了）

啊！哪个标签都不对。好像也找不到标签。这是天昭的红楼梦。

一台崩坏的打字机。

怎么还不许打低分了吗？

一个中年妇女的无病呻吟，还不知道呻吟的是啥！

非常喜欢，70万字，前前后后花了一个月。有点舍不得读完。如何生活才是正当的？这次不仅仅是追问在当下。东北的语言是一个神奇的世界，非常容易进入，且畅快淋漓。而三娜则是提供了很多个坐标，作为读者，我一边看着三娜一边找着自己，有的时候欣喜，有的时候怅然。

高级灰安妮宝贝

我觉得自嘲有一个副作用，就是缓解了被批评的痛苦，变得知错不改。

不知道哪儿好

必须慢读。吃快了，会噎着。一天三顿，分开，一点点啃，方能觉出它的好。本质上是一种“反文学”的创作。生活日常的还原，且巨细无靡，扯出很多线头，貌似一览无遗。惯常认知的构成小说的要素——情节、高潮、目的，张力，几乎都没有。作者专心致志于用对话复刻对话里的人物的经历，借助叙事者的视角，回忆框定了已发生事件的判定，是先验的主观的，这一点的过于鲜明，反而让人生出抵抗感，其中会不会有破碎的隐蔽的谜团，意义或隐喻？就像三娜，时时卷入意识流，她的哲学脑洞，被考察的无尽的现实，和压抑不住的自我。

无中生有_下载链接1_

书评

我是怀着十二万分期待的心情来阅读此书的。
知道这本书，是在一天例行的失眠里刷豆瓣的新书推介里，点开看到“
这是一部可以留在文学史上的小说
”的短评后，二话不说就去淘宝下了单。因为快递的缘由比正常的投递时间晚了一到两天，心中还颇为焦虑。由于有读完一本书才开始下一...

1.
写这篇评论的时候我刚看到400页左右，按理说不到写的时候。因为文字仍然在延展，感受也没平定。这种时候写评论，之后再回看，几乎必然有后悔的时候。现在跳出来说几句，是因为这400页的阅读体验还算可以，更主要的原因还是因为发现这本书，从作者再到包括我在内能够产生共鸣...

读过库切《青春》，当做“参考文献”，帮助理解“自传体小说”这一体裁。那段阴郁、琐屑的成长故事里，站着一个敏感、冷酷的主人公，是我所不喜欢的，虽然必须承认那作品的价值：破除了某种套路，非比寻常地诠释“青春”。
在刘天昭的新著、超级长篇自传体小说《无中生有》里，...

天知道我是不是期盼这本书的读者发言比作者本人更积极，近日闲来无事就会上豆瓣刷

一下看这本书多少人读过，又有什么新的短评，一个个打开那些打一星的人的页面，研究一下他们平时都读什么书之后就安心地放过了他们，但仍然对其中某些人的恶意感到愤恨。还会在微信上反复搜索有...

无不无，有有多有？ 卢德坤
刘天昭的《无中生有》，是一部让人五味杂陈的长篇自传体小说。我个人的最直接的阅读体验，至少经历：预防、不解、赞赏、迷惑、期待、失望、不耐、不齿、谑笑、振奋、重新期待、重新失望……重新期待的过程。我相信，这样的阅读体验，具有一定的普遍...

这篇文字既可以说与2018年最后一天看完的《无中生有》有关，也可以说是自己最近几个月以来的心态变化的回顾和再次确认。
如果弱化《无中生有》关于东北往事的大段大段回忆性记叙，着重三娜2002年从英国回到北京、回到东北后的所见所闻以及作者略去的农民调查具体过程、作者简写...

天昭的新书，我是三个月前就收到了。无删节的“亲友赠阅版”，厚厚两大本。令人生畏。有写作经验的人读到这样的书都会感到害怕，同时心里也暗生佩服，以及多多少多的羡慕：她居然敢这么写，她居然这么敢写！
所以跟同事说起时，既遗憾又带一点畏惧，“天昭这本书可是差点给了我...

刘瑜曾经在一篇书评里说：“一个人只能度过一生，这事可真叫人沮丧。但好在我还有刘天昭。就象上帝造了大米这种东西，有时候人们用它来蒸饭，有时候人们用它来煮粥，我想上帝在造我和刘天昭的时候，原料是相近的，但是后来一个被蒸了饭，而一个被煮了粥。于是大米的一种命运得...

预定的书，算是第一批读者。
早就follow她的博客，熟悉她的句子结构，跳脱游离的叙事方式。一直听说要有小说，以为是一般的网络题材。没想到是一直憋着个大的，零星有些内容博客似乎出现过，感觉遇到了一个老朋友。
同年龄段，同口音，相似的妈，相似的读书背景，就连大舅大姨...

之前看到有人评价说这是当代xxx，所以我在阅读过程中多次试图找到它们的共同点。

但我不知道啊总感觉不太像，哪里差了一口气，也有可能是好几口气（这句话模仿了三娜的语气嘿嘿）。
不过我敬佩这种充满毅力的精细的描写，不是任何人都有能力和恒心苦心经营这么一部字数庞大的作...

作者胆子挺大的。欣赏意识流是一回事，评论意识流是一回事，但真要自己写完全是另一回事。分寸全在自己拿捏，想必熟读普鲁斯特也帮不上太大的忙。第一章的感想主要是这个。
后来我就陷入了自我怀疑，怀疑的内容也很简单，就是那个俗套的推测：到底作者是何三娜那种敏感矫饰的小...

今天听乔纳森讲读书尽量要输出。我只是记录一下感想，怕以后忘了。
读到接近300页了，前面两章，尤其第一章感觉特别近，毕竟是同代人吧。
前面的对话和反思很多地方都写出自己有那种类似想法但表达不出来，很多地方想要划线标记，但是看过就忘了。 讲到每个人都是在演，确实是...

看完了一点点，别说什么没看完没资格评价，那你就把开头写的更吸引人啊？这本书一百来块？就这么写也可以，真的把人搞晕。你那圈子是不是都这么写小说，你应该是写的最好的。流水账的王，说废话的艺术家。我不懂什么细节刻画，我仅感觉到我的眼皮沉，想要把书销毁，然后去睡大...

我是一个无法欣赏文学形式的我，虽然也时常认为自己还算是个看书的人。但是我几乎看不进去中国当代文学作品，唯一热此不疲的是网络小说。当然国外小说也完全好不到哪去，往前数十年看的最酷的就是最近看的最后的孩子系列吧
所以，这本书真的是很神奇的阅读体验了，我也不知道他...

第一章看了几页就看不下去了，尝试翻到第二张，哎，还是乏味，还好是借的，弃了！！！

不是书评。只是自己乱走的随感。
无中生有。读完有在想，是写的这么实诚，又令自己浸入的书，要不要写些什么。
写什么呢。评不会，是认为可能要有一个自洽完整的，至少是自觉有这样的自我作为背景，再构建出一个评。但我没有。
今天要来写，是因为昨晚读威尼斯日记。阿诚写到侯...

从什么时候开始，当作家出成了这么简单的事情。看有评论说，可以在在文学史上有一席之位，不知道这个文学史是谁负责编的，不知道其他在文学史上的大家会有什么想法。看了很多评论，有几个人直接亲戚的称呼作者天昭，这些人应该是熟人，不知道有没有认真看书，但这种拍马阿...

2002年8月，三娜伦敦留学回来与友人北京相聚，然后回到长春老家，在父母家、在亲戚家，回到小时候住过的街道、学校，后来又回到北京，最后跳过十几年，略说2014年她在北京的现状。每个场景里总有那么一个或几个叨叨叨的人，三娜要么也在对话，要么在听，间或开启她的哲学脑洞，...

无中生有_下载链接1_