

生产（第五辑）



[生产（第五辑）_下载链接1_](#)

著者:汪民安主编

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2008

装帧:平装16

isbn:9787563370245

德勒兹（Gilles Deleuze，1925—1995）提供了一种新的思想形象。思想，不再是一种被的思考，而是一种主动的发明和创造。思想最终应该是某种进取的、能动的和肯定的东西。这个20世纪最伟大的尼采主义者，这个终其一生都在思考什么是思想，什么是哲学的哲学家，相信哲学的作用“在于使人悲哀”，它的唯一用途在于“暴露思想的一切卑贱形式”，在于减少愚昧，并使愚昧成为耻辱。我们尚未了解这种新的思想形象，尚未了解“德勒兹

世纪”，也就是说，我们尚未思想德勒兹。

作者介绍:

汪民安，男，1969年生。文学博士，现为中国社会科学出版社编辑。主要研究方向为批评理论、文化研究、现代艺术和文学。主要著作：《罗兰·巴特》（湖南教育出版社，1999年），《福柯的界线》（中国社会科学出版社，2002年）。

目录: 专题：德勒兹机器
上篇：德勒兹文选
思想的形象
精神分析学与欲望
什么是生成？
资本主义的再现
游牧艺术：空间
下篇：关于德勒兹的评论
哲学剧场：论德勒兹
绝对的内在性
《存在的喧嚣》（节选）
哲学见习期
德勒兹的几个主题
评论
论尼采的“永恒轮回”
艺术
物质性与空间
文献
意义与方向感
· · · · · (收起)

[生产（第五辑）](#) [下载链接1](#)

标签

德勒兹

哲学

汪民安

文化研究

Deleuze

生产

Gilles_Deleuze

法国

评论

德勒兹和马克思的思想就像复调音乐里不同层面上的旋律，如此协调。如果将他们思想结合起来就是恢弘的乐章了，能带给人审美和精神的巅峰体验

五星推荐！德勒兹机器 《游牧艺术：空间》

这个专辑的选文非常赞，文选和相关的评论基本清晰呈现德勒兹毕生的学术脉路

陈永国老师专集

生产系列字距谁调的想约架

这一辑真精彩，哈特、巴丢等名家对德勒兹的解读各有妙趣，炸开德勒兹的不同面孔。列维纳斯那篇，是第一次读他自己写的而不是别人的转述，约莫有一点方向了。

德勒兹 生命哲学 空间

这是人能写出来的话吗 阿甘本写的那篇清晰一些_

[生产（第五辑）_下载链接1_](#)

书评

[生产（第五辑）_下载链接1_](#)