

# 生产 (第五辑)



[生产 \(第五辑\) \\_ 下载链接1](#)

著者:汪民安主编

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2008

装帧:平装16

isbn:9787563370245

德勒兹 (Gilles Deleuze, 1925—1995) 提提供了一种新的思想形象。思想，不再是一种被的思考，而是一种主动的发明和创造。思想最终应该是某种进取的、能动的和肯定的东西。这个20世纪最伟大的尼采主义者，这个终其一生都在思考什么是思想，什么是哲学的哲学家，相信哲学的作用“在于使人悲哀”，它的唯一用途在于“暴露思想的一切卑贱形式”，在于减少愚昧，并使愚昧成为耻辱。我们尚未了解这种新的思想形象，尚未了解“德勒兹

世纪” , 也就是说, 我们尚未思想德勒兹。

作者介绍:

汪民安, 男, 1969年生。文学博士, 现为中国社会科学出版社编辑。主要研究方向为批评理论、文化研究、现代艺术和文学。主要著作: 《罗兰·巴特》 (湖南教育出版社, 1999年) , 《福柯的界线》 (中国社会科学出版社, 2002年) 。

目录: 专题: 德勒兹机器

上篇: 德勒兹文选

思想的形象

精神分析学与欲望

什么是生成?

资本主义的再现

游牧艺术: 空间

下篇: 关于德勒兹的评论

哲学剧场: 论德勒兹

绝对的内在性

《存在的喧嚣》 (节选)

哲学见习期

德勒兹的几个主题

评论

论尼采的“永恒轮回”

艺术

物质性与空间

文献

意义与方向感

· · · · · (收起)

[生产 \(第五辑\)](#) [下载链接1](#)

标签

德勒兹

哲学

汪民安

文化研究

Deleuze

生产

Gilles\_Deleuze

法国

评论

德勒兹和马克思的思想就像复调音乐里不同层面上的旋律，如此协调。如果将他们思想结合起来就是恢弘的乐章了，能带给人审美和精神的巅峰体验

-----  
五星推荐！德勒兹机器 《游牧艺术：空间》

-----  
这个专辑的选文非常赞，文选和相关的评论基本清晰呈现德勒兹毕生的学术脉路

-----  
陈永国老师专集

-----  
生产系列字距谁调的想约架

-----  
这一辑真精彩，哈特、巴丢等名家对德勒兹的解读各有妙趣，炸开德勒兹的不同面孔。列维纳斯那篇，是第一次读他自己写的而不是别人的转述，约莫有一点方向了。

-----  
德勒兹 生命哲学 空间

这是人能写出来的话吗 阿甘本写的那篇清晰一些\_

---

[生产 \(第五辑\) 下载链接1](#)

书评

---

[生产 \(第五辑\) 下载链接1](#)