

西方美學史(上)



[西方美學史\(上\)_下载链接1](#)

著者:朱光潛

出版者:五南

出版时间:2018-7-28

装帧:平装

isbn:9789571197470

內容簡介

全書由序論和三個部分組成，第一部分，古希臘羅馬時期到文藝復興；第二部分，17、18世紀和啟蒙運動；第三部分，18世紀末到20世紀初，最后對全書四個關鍵性美學問題專題研究。在具體評述每一位美學家時，先介紹總的時代背景和思想淵源，再分析和評價其具體美學觀點，總結其得失。

本書的主要流派中主要代表的選擇是根據代表性大、影響深遠，公認為經典性權威，可說明歷史發展線索，因而足資借鑒。

作者介绍:

作者簡介

朱光潛(1879.19—1986.3.6)

筆名孟實，安徽桐城人。是當代著名美學家，中國現代美學的開拓者和奠基者之一。早年受康德、黑格爾、克羅齊的主觀唯心主義思想的影響。著有《文藝心理學》介紹了西方美學史上的各家學說，《談美》等。

他在著述的同時，翻譯大量美學方面的經典著作，如黑格爾的《美學》、萊辛的《拉奧孔》、《柏拉圖文藝對話集》等。

《西方美學史》不僅是朱光潛個人重要的著作，也是中國學者撰寫的第一部美學史著作，具有開創性的學術價值，並且代表中國研究西方美學思想的水準。

目录: 導 讀：美學即美學史 /國立臺北教育大學語文與創作學系教授 張炳陽

序 論

一、美學研究的對象；美學由文藝批評、哲學和自然科學的附庸發展成為一門獨立的社會科學

二、研究美學史應以歷史唯物主義為指南，它的艱巨性和光明前途

第一部分 古希臘羅馬時期到文藝復興

第一章 古希臘文化概況和美學思想的萌芽

一、古希臘文化的概況

二、畢達哥拉斯學派

三、赫拉克利特

四、德謨克利特

五、蘇格拉底

六、結束語

第二章 柏拉圖

一、文藝對現實世界的關係

二、文藝的社會功用

三、文藝才能的來源—靈感說

四、結束語

第三章 亞理斯多德

一、亞理斯多德—歐洲美學思想的奠基人

二、摹仿的藝術對現實的關係

三、文藝的心理基礎和社會功用

四、亞理斯多德的美學觀點的階級性

五、結束語

第四章 亞力山大理亞和羅馬時代：賀拉斯、朗吉弩斯和普洛丁

一、賀拉斯

二、朗吉弩斯

三、普洛丁

第五章 中世紀：奧古斯丁、托馬斯·阿奎那和但丁

一、奴隸社會的解體與封建制度的奠定

二、基督教的傳播和基督教會對歐洲的封建統治

三、中世紀文化的落後，教會對文藝的仇視

四、聖·奧古斯丁和聖·托馬斯的美學思想

五、中世紀民間文藝對封建制度與教會統治的反抗

六、但丁的文藝思想

第六章 文藝復興時代：薄伽丘、達文西和卡斯特爾維特羅等

一、文化歷史背景

二、文藝復興時代義大利的領導地位

三、義大利的文藝理論和美學思想

四、結束語

第二部分 十七八世紀和啟蒙運動

第七章 法國新古典主義：笛卡兒和布瓦洛

一、經濟政治文化背景

- 二、笛卡兒的理性主義的哲學和美學
- 三、布瓦洛的《論詩藝》，新古典主義的法典
- 四、「古今之爭」：新的力量的興起

第八章 英國經驗主義：培根、霍布斯、洛克、夏夫茲博里、哈奇生、休謨和博克

- 一、培根
- 二、霍布斯（附：洛克）
- 三、夏夫茲博里
- 四、哈奇生
- 五、休謨
- 六、博克
- 七、結束語

第九章 法國啟蒙運動：伏爾泰、盧梭和狄德羅

- 一、啟蒙運動的背景和意義
- 二、啟蒙運動者對文藝的基本態度
- 三、狄德羅的文藝理論和美學思想

第十章 德國啟蒙運動：戈特舍德、鮑姆嘉通、溫克爾曼和萊辛

- 一、德國啟蒙運動的歷史背景
- 二、幾個先驅人物

第十一章 義大利歷史哲學派：維柯

- 一、十八世紀義大利歷史背景和文化概況
- 二、維柯的生平和思想體系
- 三、維柯的基本美學觀點
- 四、對維柯的評價

名詞索引

• • • • • ([收起](#))

[西方美學史\(上\)](#) [下载链接1](#)

标签

美學

朱光潛

评论

[西方美學史\(上\)](#) [下载链接1](#)

书评

[西方美學史\(上\)_下载链接1_](#)