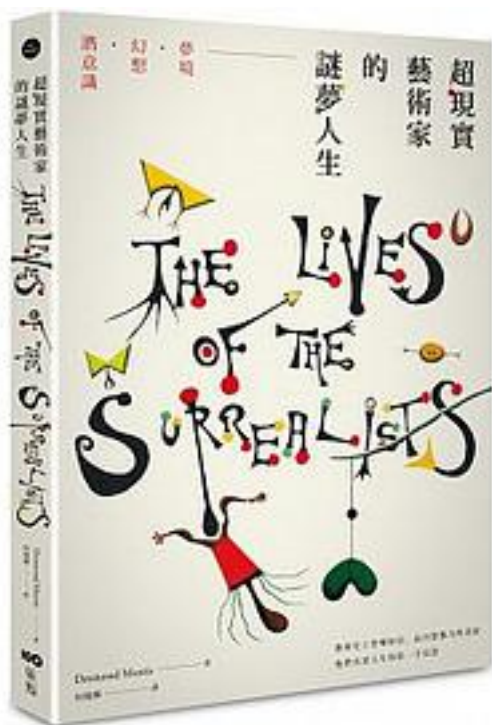


超現實藝術家的謎夢人生



[超現實藝術家的謎夢人生 下载链接1](#)

著者:德斯蒙德·莫里斯 Desmond Morris

出版者:原點

出版时间:2018-9-20

装帧:

isbn:9789579072298

※高齡90，末代超現實藝術家的現身說法※

Desmond Morris知道的也太多了！

說出藝術史上怪咖如雲，最具想像力畫派的真實故事

「叛徒的本質，正是性格古怪和個人主義。」

一般藝術書裡看不到（或不敢說的）真實人生 & 混亂愛情

什麼樣的性格，造就了他們的藝術成就？

揭露32位藝術巨星/怪才的超現實之路

阿爾普 | 培根 | 考爾德 | 基里訶 | 達利 | 杜象 | 恩斯特 | 賈克梅第 |

馬格利特 | 米羅 | 亨利·摩爾 | 畢卡索 | 曼·雷……

「我在這場運動隊伍中待過三年，從此改變了我的人生。」——超現實電影之父
西班牙導演 布紐爾

「這世界若沒有超現實，會非常無趣。在他們偉大的神話背後，有許多的絮語和笑話。」——攝影家 張照堂

「這是對超現實主義者們的寫實主義描述。原來，現實比主義還要更突踢、荒誕、詭異……但也更加真實。」——影評人 陳平浩

作者莫里斯(Desmond Morris)1928年出生，至今90高齡，是目前在世的末代超現實主義藝術家成員，趕上1940年代運動即將結束之時，於1948年舉辦第一次個展，1950年與米羅在倫敦聯展。他的寫作生涯極為傳奇，藝術家之外也是英國知名的動物學家，曾撰寫名列史上百大暢銷書《裸猿》，暢銷迄今五十年，全球銷售逾千萬冊，被譽為身為人類，一生必讀的科學經典。

這一次，他要書寫他的32位超現實主義藝術家朋友們，他們時而怪異、時而諷刺的真實人生。史上沒有其他藝術運動，像超現實主義一樣包含了像馬格利特和米羅，兩個如此截然不同的藝術家，他們當中不乏藝術大師，如賈克梅第、達利、畢卡索、考爾德、杜象、馬格利特、亨利·摩爾、米羅、培根、恩斯特、基里訶、曼·雷等人。

超現實主義與其說是重要的現代藝術運動，更是一種生活態度，一群經歷兩次世界大戰藝術家的人生觀和世界觀。

因此與其去評論他們的作品，莫里斯更想透過自己與他們的交往回憶，去認識他們不平凡的一面——作為一個「人」的性格、愛情和人生。他們多半享受社交生活還是情願獨自一人？個性究竟大膽還是膽怯？他們在性方面是正常人或變態狂？他們是無師自通或者受過專業訓練？甚麼樣的性格，造就了他們的藝術成就？

把人生，活成一件超現實藝術

◎畢卡索——沒有多少藝術家能像他一樣，擁有積極活躍、豐富多彩的性生活。對許多男人而言，這種緊迫的性生活令人衰竭，對他來說卻恰恰相反。彷彿他的性戲劇激發了他的藝術戲劇，讓人覺得他要是過著寧靜的家庭生活，他的藝術也會遭殃。

◎米羅——生活大致平淡無奇。他肆無忌憚的反叛行為都保留給他的繪畫。他是個工作狂。一個美國採訪者問他不想畫畫的時候都在做什麼，他答道：「可是我總是想畫畫呀！」他解釋說，每天（周日除外）他從早上七點畫到中午，接著又從下午三點畫到八點。晚餐後他聽音樂，特別是美國搖擺樂，而後早早就寢。

◎達利——達利寫了一本小說《隱匿的臉》，他在小說中編寫了屬於他個人的性變態——「克蕾達利派」。當中有一對男女同時達到高潮，但他們沒碰對方，也沒有碰自己。就像在演繹他和卡拉的性生活。

◎賈克梅第——他喜歡用雕塑家的眼光注視女性，卻往往避免投入感情。他寧可跟妓女在一起，因為，他說，跟她們在一起你只要事先付錢就是了；跟女朋友卻要付個沒完。

他在醫院垂死之際，妻子安妮阿姆和情婦塔瑪儂互相爭吵，他創造了一場奇特的三角戀愛，直到最後一刻。

◎培根——他不僅是創造型天才，有些時候還是竊賊、同志男妓、賭棍、酒鬼、和撒謊大王。他因為組織非法聚賭而多次觸犯法律。他戲謔成性、冷嘲熱諷、虛榮自負、口出惡言、不忠實、也不可靠。他用去汗粉給牙齒拋光，拿棕色鞋油染髮，目光炯炯、嘴唇下垂，即使有了錢，還是住在擁擠骯髒的地方。他說：「我死的時候，把我裝進塑膠袋，扔到水溝裡。」

◎杜象——他乖僻的個性異乎尋常。有人出高價要他重拾畫筆，他拒絕了，說他想做的都做了，不願只是為錢而重複自己做過的事。甚至有人提供更多報酬請他經營紐約畫廊，他也拒絕了。他只是過著依賴有錢朋友和偶爾贏得棋賽的生活。他也靠著將他的著名現成物發行限量版來賺錢。

◎曼·雷——1968年他的終身好友杜象過世，使他悲傷不已。曼·雷說他死時「唇上掛著微笑。他的心聽命於他而停止跳動。就像先前，他也停止了創作。」八年後曼·雷相繼過世，他的遺孀刻上古怪的銘文「不關心，卻不冷漠」，顯然這是他最喜愛的一句話。

◎費妮——她的人就和她的藝術一樣誘人。美國藝術經紀人利維形容她有「母獅的頭顱、男人的見解、女人的胸脯、孩童的身體、天使的魅力、魔鬼的言論」。她卒於1996年，享年八十八歲。一位藝評家說，我們無法想像她變老，她是「我們最想見到的吸血鬼」。

恩斯特像鳥，艾呂雅浪漫古典，布勒東像獅子，坦基古怪、神經質、容易激動，達利引人注目、性格暴躁，米羅天真爛漫。本書的另類之處在於，作者不去分析或細談超現實主義家們的作品，他把那些留待評論家和藝術史學家去解決，把重點放在他們的生活，在人生的暮年，追憶超現實哲學帶來的衝擊，道出一位歷史見證者的藝術真心話。

挑選感興趣的超現實藝術家32人

莫里斯在挑選上僅限於視覺藝術家，挑出他最感興趣的32人。1920年代，超現實主義運動在巴黎興起，1930年代持續蓬勃發展。1939年二戰爆發，超現實主義藝術家四散奔逃，許多人以難民身分在紐約落腳。他們雖持續創作，1945年戰爭結束重返巴黎後，卻發現難以重啟這場運動，這一組織從此快速走向衰退。大部分的重要藝術家都在此時拋棄城市生活，前往別處創作。他們並未停止創作重要的超現實主義作品，此時卻是作為獨立自主的個體。

32位藝術家分別配有一張肖像照片，及上一幅典型作品。選出的肖像照用以說明他們在運動全盛時期的樣貌，盡可能避開他們作為成熟藝術家的熟悉照片。在挑選32件藝術作品時，作者特別側重於二戰結束前的作品——換句話說，運動高峰期的繪畫和雕塑作品。

北美館即將於2018年9月29日，盛大舉辦「揭相：馬格利特影像展」，是近年來關於超現實主義藝術家最大的展覽。相關話題，將再次引發注目與討論。

名人推薦

李維菁 作家

陳平浩 影評人

張照堂 攝影家

曾少千 國立中央大學藝術學研究所教授

黃小燕 國立台灣藝術大學美術學系系主任/所長

黃亞紀 亞紀畫廊負責人

鄭治桂 藝術家/藝術評論家

聶永真 設計師——推薦

作者介绍:

德斯蒙德·莫里斯 Desmond Morris

當前僅存的末代超現實主義藝術家之一。他於1940年代超現實主義運動即將結束時加入，1948年舉辦第一次個展，1950年與米羅在倫敦聯展。創作逾兩百五十張超現實畫作，並出版八本與藝術創作相關書籍。出生於英國威爾特郡，中學畢業後，就讀英國伯明罕大學，獲學士學位。後又入牛津大學繼續研究動物行為，提出一篇有關魚類性行為的論文，獲動物學博士，曾撰寫名列史上百大暢銷書——《裸猿》，暢銷迄今五十年，全球銷售逾千萬冊，被譽為身為人類，一生必讀的科學經典。1956-1998年間受邀製作近700部電視節目，並屢獲電視訪問。

他不懈研究許多超現實主義家撲朔迷離的生活細節，令人遺憾的是，他所認識的藝術家們皆已過世，他於2018年出版《超現實藝術家的謎夢人生》一書，向1920-1950年代活躍的超現實藝術家致敬，把對他們的感激之情記錄下來，衷心感謝他們當年分享的新點子與趣事。

譯者簡介

何佩樺

台大外文系學士，美國紐約哥倫比亞大學教育學院碩士，曾任大學講師，現旅居北美，專事翻譯。譯有《伊斯坦堡：一座城市的記憶》（2006年諾貝爾文學獎得主作品）、《另類的出口》、《西班牙星光之路》（2004年開卷年度十大好書翻譯類）、《游牧女之歌》、《慢船到中國》、《夜航西飛》等書。

目录: 艾琳·愛格 EILEEN AGAR

尚·阿爾普 JEAN ARP

法蘭西斯·培根 FRANCIS BACON

漢斯·貝爾默 HANS BELLMER

維克多·布羅納 VICTOR BRAUNER

安德烈·布勒東 ANDRE BRETON

亞歷山大·考爾德 ALEXANDER CALDER

里奧諾拉·卡琳頓 LEONORA CARRINGTON

喬治歐·德·基里訶 GIORGIO DE CHIRICO

薩爾瓦多·達利 SALVADOR DALI

保羅·德爾沃 PAUL DELVAUX

馬歇爾·杜象 MARCEL DUCHAMP

馬克斯·恩斯特 MAX ERNST

里歐納·費妮 LENROR FINI

威廉·弗雷迪 WILHELM FREDDIE

阿爾伯托·賈克梅第 ALBERTO GIACOMETTI

阿希爾·高爾基 ARSHILE GORKY
林飛龍 WIFREDO LAM
康羅伊·馬多克斯 CONROY MADDOX
賀內·馬格利特 RENE MAGRITTE
安德烈·馬松 ANDRE MASSON
羅貝托·馬塔 ROBERTO MATTA
梅森 E. L. T. MESENS
胡安·米羅 JOAN MIRO
亨利·摩爾 HENRY MOORE
梅瑞·歐本菡 MERET OPPENHEIM
沃夫岡·帕倫 WOLFGANG PAALEN
羅蘭·潘若斯 ROLAND PENROSE
帕布羅·畢卡索 PABLO PICASSO
曼·雷 MAY RAY
伊夫·坦基 YVES TANGUY
桃樂西亞·曇寧 DOROTHEA TANNING
· · · · · (收起)

[超現實藝術家的謎夢人生_下载链接1](#)

标签

艺术

超現實主義

藝術巨星

瑪格麗特

怪才

评论

相比之下Miro才是超现实主义艺术圈里的异类啊

八卦真够劲

[超現實藝術家的謎夢人生_下载链接1](#)

书评

[超現實藝術家的謎夢人生_下载链接1](#)