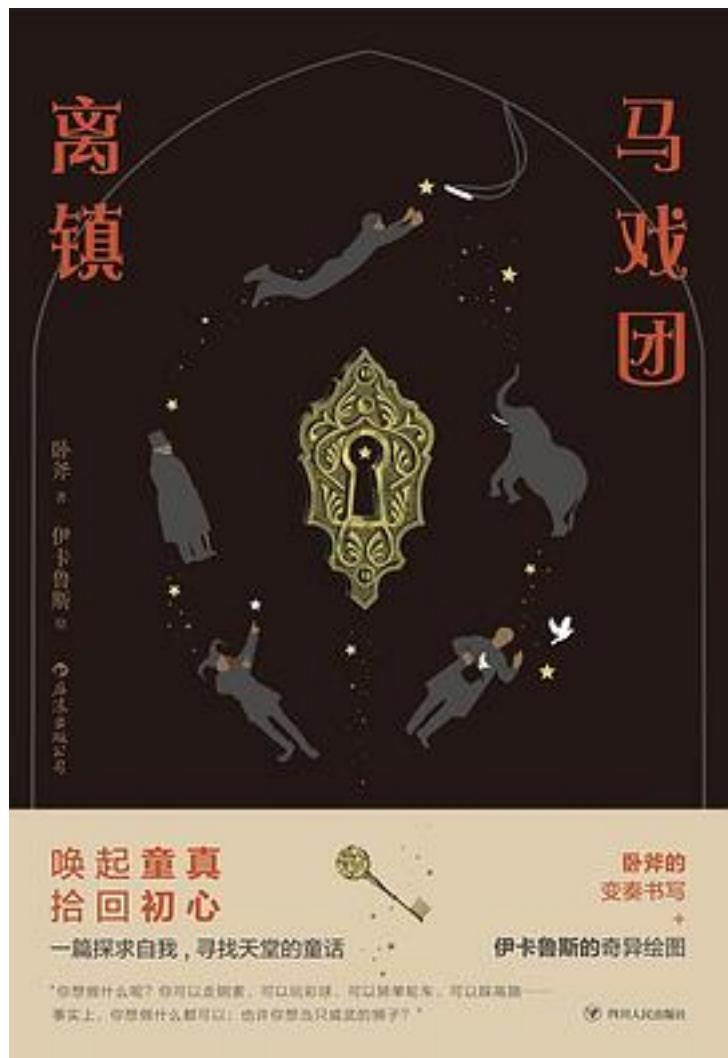


马戏团离镇



[马戏团离镇 下载链接1](#)

著者:卧斧

出版者:后浪 | 四川人民出版社

出版时间:2019-2

装帧:平装

isbn:9787220110191

唤起童真，拾回初心

一篇探求自我,寻找天堂的童话

卧斧的变奏书写+伊卡鲁斯的奇异绘图

◎ 编辑推荐



鼻子挂墙上的大象、翅膀掉了的空中飞人、没有五官的小丑、不穿衣服的“箱子”……由台湾作家卧斧、绘者伊卡鲁斯合力打造的稀奇古怪马戏团！

★ 孩子参观马戏团经历一连串冒险，像是拼

拼图一般，逐渐接近“事件”的全貌。马戏团像是一个人生的隐喻，使我们得以回想自己是怎么成为“自己”的，重新检视我们追寻的究竟是什么。



简洁隽永的故事、可爱奇异的插图，《马戏团离镇》带你离开平凡的小镇，展开追寻梦想的奇幻旅途。

◎ 内容简介

马戏团即将离镇，来不及观看演出的孩子被团长邀请参观，然而他遇上的每个马戏团成员都是不折不扣的“怪人”！他们不记得自己从前的模样，只对自己为什么变成现在的模样记忆犹新。孩子拼凑着各个团员的说法，发现这些回忆似乎都指向同一个事件，但一环扣着一环的因果链接，却又有对不上的地方。在寻找团长的旅程中，孩子不知道自己将和马戏团一起迈上“离镇”的路途……

作者介绍:

著者：

卧斧，台湾人，1974年生，中原大学医学工程系毕业，任职于出版相关行业。著有《给S的音乐情书》《塞满钥匙的空房间》《雨狗空间》《温啤酒与冷女人》《马戏团离镇》《舌行家族》《没人知道我走了》《碎梦大道》《硬汉有时软软的》《抵达梦土通知我》《FIX》等作品。

绘者：

伊卡鲁斯，台湾人。插画作品有《马戏团离镇》《死后四十种生活》。

目录: 新序 一起想想这个世界，也想想自己。

进场

象

象的故事

空中飞人

空中飞人的故事

小丑

小丑的故事

魔术师

魔术师的故事

驯兽师

驯兽师的故事
箱子
箱子的故事
团长
后记 马戏团离镇，之前
· · · · · (收起)

[马戏团离镇](#) [下载链接1](#)

标签

后浪

台湾

小说

卧斧

文学

奇幻

短篇集

绘本

评论

太一般了

还挺好玩的，是一个非常简单但琢磨一下很有趣的故事。我还想做一个表，列出象、小丑、空中飞人、魔术师、驯兽师、箱子，原来是谁，想成为谁，从而拼出那次大混乱的

原貌。结尾我倒是觉得，小孩可以当团长，团长可以当狮子呀，为什么要当孩子呢。而且，这些人都是孩子呀，孩子长大后扮演不同的社会角色，忘记了童年，这是这个小说的主旨，主旨很清楚，可以不用点明的。插图挺好，一个小时就能看完。

整个故事非常简单苍白，只是强行把表达的主题扯到作者自己的茫然，期待改变升华到渴望保持好奇与童真之类。环形叙事结构加上小故事填充是讨巧的写法，但是小故事写得实在太雷同既没有想法文笔也不出色。此书表现了现在很多作家的大问题就是写了一堆啥玩意只能全靠自己前言后记来解说。

马戏团像是一个人生的隐喻，使我们得以回想自己是怎么成为“自己”的，重新检视我们追寻的究竟是什么。卧斧的变奏书写+伊卡鲁斯的奇异绘图，脐带。

所谓的现实奇幻未知神奇，一个也对不上。

不是那种看一段觉得“哇写得真好”的书，是要看完整本书回想整个故事觉得真好玩的书，结构特别有意思，是无数的环套在一起连成新的环。马戏团版本等待戈多。开源文本1.0。看的时候觉得很适合改戏剧，结果看尾记写作者也这么觉得

每个人都有自己想要成为的人，但是兜兜转转到最后你还是怀念并想找回最终的自己。就像每个人都有年少轻狂的时候，那个努力模仿并想要成为大人幼稚的你，殊不知时过境迁后，你已然成熟至你当年拼命想要模仿的样子，可是这时琐事杂念的烦扰，现实生活中的迷失。于是你又想要找回初心，怀念童年。可是你知道吗？不管蓦然咋回首，你也回不去了。

中学生读物的感觉，因为先看过雨狗空间了，以为这本也是恐怖小说，看的时候一直以为他们很快要对闯进马戏团的孩子下手了hhhh，万事万物在变，以前想做的事做了，不管是做得好还是做不好，想改行就改行呗，不一定要守着以前的想法，没有关系的。

轻轻松松放轻松，读完觉得有趣的小书，可是要选择当谁呢？不应该只是孩子那么简单吧。别闹。

“我一直想当个孩子。”

餐后半小时的甜品速食。

本以为是个离奇乃至暗黑的童话，读时一直想象着背后的阴谋，揣度着角色与原型间的映射关系。直到结尾、合上书页，才得暗暗叹道：大约自己也离孩子有些距离了。要不，怎会持续的往恶意的方向猜测呢？

藏书阁打卡 · 谁想成为谁→象-驯兽师/驯兽师-魔术师/魔术师-箱子/箱子-空中飞人/空中飞人-小丑/小丑-象，团长-孩子/孩子-？团长。一场苍白无力的叙述，一个圈，不一样的人生，却有着复刻的人生轨迹，谁想成为谁，谁原来又是谁，谁又活成了谁的模样，一切不过只是一次成长的旅程，生老病死，旅途中或许会变换很多次身份，或难或易，或繁重或轻松，经历种种后当未来的某一天想再唤起童真，如果童真早已丢失，那这一切就和作者的叙述一样苍白无力。

一个环形童话

不太喜欢这种写得刻意的文本形式…所以居然从小就喜欢童话，哎

感觉就是一个套娃式的故事，没有情节，比较一般吧。

5.27

刚开始看感觉还好，但看了两三个故事后觉得有点啰嗦。想法是不错，通过马戏团中不同角色对马戏团表演失败事件进行碎片化表述，但每个人的借口和叙述方式太过重复，让故事的吸引力大打折扣。

多的一颗心是给结局的，只能说是很好的童书…

文风插图都好哥特，像梦境错乱。

想起《午夜巴黎》

[马戏团离镇 下载链接1](#)

书评

[马戏团离镇 下载链接1](#)