

北京风俗图谱



[北京风俗图谱 下载链接1](#)

著者: (日) 青木正儿编

出版者: 东方出版社

出版时间: 2019-11

装帧: 精装

isbn: 9787520706247

百余年前，民国著名汉学家青木正儿游学北京，在街头巷尾见到了对他而言新鲜的北京风俗，他便延请民国著名画师刘延年等绘制百余幅风俗图片，意为留存珍贵资料。在这之后几十年，因缘巧合著名汉学考据家内田道夫发现稀贵图片，于是为这些图片中的风俗作了文字解说，追溯风俗，道尽北京风俗中的文化内涵。在图片绘制的百余年后，老北京的有些风俗逐渐消失，而这本记录北京风俗的图书终于荣归故里，回到北京出版。此书配以东北大学珍藏的117幅图片，分为八个部分介绍北京风俗。八个部分是岁时、礼俗、居处、服饰、器用、市井、游乐、伎艺，还原原汁原味的老北京风俗；杂以古神话、唐诗、宋词、元曲、清小说，深入解说北京久远的文化，给大家展现出饱满的、彩色的、有丰富内涵的北京。

作者介绍:

青木正儿(1887-1964)，日本汉学界京都学派的领袖之一。文学博士、历任东北大学、京都大学、山口大学、同志社大学、立命馆大学教授。他一生中访问过三次中国，与鲁迅、胡适、周作人等人有过直接的交往。其著作《中国近世戏曲史》《中国文学概说》《中国文学思想史》《清代文学评论史》《中华名物考》等多被译介到中国，是学术成果被介绍到中国最多的一位日本学者。

内田道夫(1916-2000)，东京大学文学部中国文学专业毕业。日本东北大学名誉教授。中国文学专业。著译书《中国小说研究》(评论社)、《西湖佳话》(平凡社“中国古典文学大系”所收)、《校本冥报记》(日本东北大学中国学研究室刊)。

目录: 北京的历史

岁时图谱(青木正儿)

岁时第一

1. 春联门神
2. 接神爆竹
3. 元宵灯市
4. 喇嘛打鬼
5. 厂甸年节
6. 白云开庙
7. 清明戴柳
8. 彩丝系虎
9. 什刹赏莲
10. 闺女丢针
11. 孟兰法船
12. 中元莲灯
13. 二闸河灯
14. 中秋拜月
15. 重阳登高
16. 拖床冰嬉
17. 祭祀灶神
18. 腊月画棚

礼俗第二 婚礼

1. 搭棚结彩
2. 送妆
3. 上轿
4. 迎亲——常礼
5. 迎亲——盛仪之一
6. 迎亲——盛仪之二
7. 迎亲——盛仪之三
8. 迎亲——盛仪之四
9. 拜天
10. 合卺

礼俗第二 葬礼

11. 丧事搭棚
12. 停尸
13. 挂孝
14. 首期啐经
15. 送三——其一
16. 送三——其二

17. 出殡一一其一
18. 出殡一一其二
19. 安葬
20. 圆坟
21. 烧伞
22. 烧船
23. 男女揖拜请安

居处第三

1. 居宅全景
2. 正厅
3. 书斋
4. 居室
5. 闺房
6. 厨房
7. 王府门前
8. 王府门内
9. 王府花园
10. 农家工作图

服饰第四

1. 男子服装
2. 女子服装
3. 旗人女子服装
4. 汉人女子服装
5. 衣服裙带一一其一
6. 衣服裙带一一其二
7. 衣服裙带一一其三
8. 朝服
9. 礼冠便帽
10. 妇女头髻一一其一

3. 打茶围
4. 打麻雀
5. 吸大烟
6. 养鸟
7. 斗蛐蛐
8. 童子嬉戏一一其一
9. 童子嬉戏一一其二

伎艺第八

1. 戏台全景
 2. 脚色各种一一其一
 3. 脚色各种一一其二
 4. 脚色各种一一其三
 5. 乐器各种
 6. 傀儡戏
 7. 滦州影戏
 8. 说书
 9. 大鼓书
 10. 道情、莲花落
 11. 秧歌戏(高跷戏)
 12. 跑旱船
 13. 耍狮子戏
 14. 武艺
 15. 耍猴子戏
 16. 耍耗子戏
- 北京的古迹

寄语彩色版(寺田隆信)

跋(内田道夫)

译后记(张小钢)

附录:

关于日本东北大学史料馆所藏有关青木史料的解说(张小钢)

一、《致武内义雄的书简》

二、《关于委托购入〈风俗图谱〉

概算一事》

三、《北京风俗图谱》

四、《计算书》

五、《结算单据》

六、《会计科给文部省回答文的抄件》

参考书

• • • • • ([收起](#))

[北京风俗图谱_下载链接1](#)

标签

民俗

北京

风俗画

民俗学

青木正儿

日本

海外中国研究

图鉴

评论

《北京风俗图谱》的完备和细致，和日本民俗学的发展有关。民俗指的是由一个国家或民族所创造、所共享、所传承的生活文化模式。中国传统民俗的两大突出属性，一个是拥有强大的融合性，另一个是强大的实用性。

一百年前的北京，它防御性的设施、布局和管理方式，证明了她的军事属性；以庙会、集市为主的商业生活，说明她还是一个农业文明城市。老北京人的一年，是被各个节日贯穿起来的，中心环节是祭神和祭祖。

引用了不少罗信耀的著作内容，the adventures of the wu

ok

#耳闻

【简单听】北京是个有风俗历史的城市。

一切风俗都有历史成因

得到APP每天听本书分享：《北京风俗图谱》的完备和细致，和日本民俗学的发展有关。民俗指的是由一个国家或民族所创造、所共享、所传承的生活文化模式。中国传统民俗的两大突出属性，一个是拥有强大的融合性。既是古今融合，民族融合，更是多层次的文化和宗教信仰融合。这在民间丧葬礼仪里表现得最明显。另一个是强大的实用性，例子是婚姻中那些维护家族利益的民俗。本书从空间和时间的维度，为你介绍了一百年前的北京。它防御性的设施、布局和管理方式，证明了她的军事属性；以庙会、集市为主的商业生活，说明她还是一个农业文明城市。老北京人的一年，是被各个节日贯穿起来的，中心环节是祭神和祭祖。

日本人写中国风俗很细致

听过，但没有印象了

小人画~中国传统民俗拥有强大的融合性和实用性。融合：不同民族和历史时期，例子
丧葬礼仪；实用：例子婚姻中那些维系家族利益的民俗。

*1.5

得到51，现在我们已经很难回味那种民俗了，但是我们现在秉持的一些习惯还有当年的
影子。如果要靠别人来记录和了解自己的历史，这个是悲哀的。不过幸好有人记录呢。

得到听书:

民俗指的是由一个国家或民族所创造、所共享、所传承的生活文化模式。我们说到了中
国传统民俗的两大突出属性，一个是拥有强大的融合性。既是古今融合，民族融合，更
是多层次的文化和宗教信仰融合。这在民间丧葬礼仪里表现得最明显。另一个是强大的
实用性，例子是婚姻中那些维护家族利益的民俗。在第二部分里，我从空间和时间的维
度，为你介绍了一百年前的北京。它防御性的设施、布局和管理方式，证明了她的军事
属性；以庙会、集市为主的商业生活，说明她还是一个农业文明城市。老北京人的一年
，是被各个节日贯穿起来的，中心环节是祭神和祭祖。店铺字号诗
国泰民安福永昌，兴隆正利同齐祥，协益长裕全美瑞，合和元亨金顺良。
惠丰成聚润发久，谦德达生洪源强，恒义万宝复大通，新春茂盛庆安康。

彩版全本，制作很精美，青木正儿的眼光很好，请刘延年等三位画师绘制了这份很不错的
图谱。补充的附录也是花了心思，可以让大家更明晰地了解这部书的制作过程。【P
69，曾我静雄应为曾我部静雄；P246谢肇淛的原文出处为《小草斋文集》卷二十一《
京邸与人杂书》。还有一个版本是1978年11月张迅齐编的，他将日语版编译为《清代
北平風俗圖》（台北：常春樹書坊）。但张版仅编岁时篇、礼俗篇、居处篇、服饰篇少
部分图。】

L

核心内容:

1.民俗指的是由一个国家或民族所创造、所共享、所传承的生活文化模式。中国传统民
俗的两大突出属性，一个是拥有强大的融合性。既是古今融合，民族融合，更是多层次

的文化和宗教信仰融合。这在民间丧葬礼仪里表现得最明显。另一个是强大的实用性，例子是婚姻中那些维护家族利益的民俗。

2.本书从空间和时间的维度介绍了一百年前的北京。它防御性的设施、布局和管理方式，证明了她的军事属性；以庙会、集市为主的商业生活，说明她还是一个农业文明城市。老北京人的一年，是被各个节日贯穿起来的，中心环节是祭神和祭祖。

3.孝服是用粗糙的白棉麻布所制，象征着因悲伤而心里凌乱的样子。丧葬民俗里，有许多是儒家无力干预的成分，来自于中下层文化，又与道教佛教掺杂。荀子早就有这种担心，说“其在君子以为人道，其在百姓以为鬼事”。

在庙会都被取消的特殊时期，也只能畅想下热闹的过年活动

店铺字号诗：国泰民安福永昌，兴隆正利同齐祥，
协益长裕全美瑞，合和元亨金顺良。惠丰成聚润发久，谦德达生洪源强，
恒义万宝复大通，新春茂盛庆安康。

听书

有点儿意思

[北京风俗图谱_下载链接1](#)

书评

清末以来，中日两国交流日益密切，不仅许多中国人纷纷东渡，也有越来越多的日本人怀抱各自的目的与关心来到中国，或探访从前只在纸上神游的禹域旧迹，或蒐集凋敝旧帝国零散而尚未被重视的古物，或展开各种生意。到1920年代，在北京留学的日本学生已不在少数，青木正儿以日本文...

《北京风俗图谱》的完备和细致，和日本民俗学的发展有关。民俗指的是由一个国家或民族所创造、所共享、所传承的生活文化模式。我们说到了中国传统民俗的两大突出属性，一个是拥有强大的融合性。既是古今融合，民族融合，更是多层次的文化和宗教信仰融合。这在民间丧葬礼仪里表...

[北京风俗图谱_下载链接1](#)