

春钟



[春钟\\_下载链接1](#)

著者:(日)立原正秋

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2008年3月

装帧:平装 32开

isbn:9787532926961

《春钟》发表于20世纪70年代，是作者晚年的一部力作。作品有两条主线：一条是美术馆馆长鸣海六平太和女馆员石本多惠的爱情故事，另一条是鸣海的妻子与几个男人的婚外情。鸣海六平太投身自己酷爱的艺术事业，到古都奈良任美术馆馆长，陶工的女儿多惠走进他的生活，他们以古都奈良为舞台，演绎出一段感人至深的富有浪漫情调的爱情故事。鸣海的妻子范子和孩子在东京生活，丈夫不在身边，范子经不住外界诱惑，开始和男人私通，后被丈夫发觉。她一方面希望与丈夫和好，另一方面又拒绝向丈夫认错，遭到丈夫唾弃，夫妻关系走向瓦解。

《春钟》发表于上世纪70年代，是作者晚年的一部力作，这时离他去世只有两年多时间。在这一时期，作者作为流行小说作家，依然保持旺盛的创作热情，更加注重对性爱题材的主题的发掘，人物形象的塑造更趋完美，创作风格也呈多样化，且创作速度极快，佳作连篇，好评如潮。

1 佐保路

2 都会

3 古都

4 慵懒的春天

5 影子和阴影

6 不透明的天空

7 走向光明

8 梅雨期的晴日

下卷

9 心猿意马

10 寒夏

11 夏天的影子

12 落叶

13 秋篠之里

立原正秋获直木奖后，一边在纯文学杂志上发表纯文学作品，一边在一般报纸杂志上发表通俗文学作品，创作精力旺盛，写作技巧娴熟，陆续推出一批广受好评的佳作。除了数量浩繁的短篇小说外，长篇小说有《镰仓夫人》、《剑与花》、《夏光》、《冬天的遗物》、《能剧世家》、《残雪》、《那年冬天》等。这些作品畅销不衰，影响深广，以其流利的笔致、奇特的叙事风格和卓越的写作技巧，焕发出奇光异彩，赢得广大读者的青睐和喜爱。作者去世20多年来，许多作品被重版发行，日本著名出版社角川书店于1982年和1997年先后出版24卷本《立原正秋全集》和25卷本《新版立原正秋全集》。全集的重版再次验证立原文学所独具的艺术魅力和鲜活的生命力，反映出日本文坛和广大读者对作者的认同与厚爱。

《春钟》发表于上世纪70年代，是作者晚年的一部力作，这时离他去世只有两年多时间。在这一时期，作者作为流行小说作家，依然保持旺盛的创作热情，更加注重对性爱题材的主题的发掘，人物形象的塑造更趋完美，创作风格也呈多样化，且创作速度极快，

佳作连篇，好评如潮。

本作品有两条主线：一条是美术馆馆长鸣海六平太和女馆员石本多惠的爱情故事，另一条是鸣海的妻子与几个男人的婚外情。鸣海六平太投身自己酷爱的艺术事业，到古都奈良任美术馆馆长，陶工的女儿多惠走进他的生活，他们以古都奈良为舞台，演绎出一段感人至深的富有浪漫情调的爱情故事。鸣海的妻子范子和孩子在东京生活，丈夫不在身边，范子经不住外界诱惑，开始和男人私通，后被丈夫发觉。她一方面希望与丈夫和好，另一方面又拒绝向丈夫认错，遭到丈夫唾弃，夫妻关系走向瓦解。

本作品还有一条副线：石本多惠和前夫天野久一有一段失败的婚姻。多惠的婆家思想封建，远远落后时代，多惠没有怀孕，就被婆家退婚。天野久一后来发现自己没有生育能力，错怪了多惠，便冲破家庭的樊笼，到奈良要和多惠复婚。这条副线隐伏在主线下，时而与主线并行延伸，时而脱离主线独立展开，为主线提供变幻莫测的因素，增强了故事的复杂性和趣味性，将一个惊心动魄的爱情故事呈现给读者。

奈良和东京分别成为本作品的主要舞台：奈良是一座素朴、典雅的千年古都，洋溢着古典主义氛围和浪漫主义气息，在作者的笔下展现出一幅优美动人的爱情画卷，令人神往；东京则是一座人口众多的现代化都会，喧嚣、颓废，充满虚伪与浮华，各路人物汇聚一方，是个人心浮躁、令人感到窒息的世界。奈良的主人公在风光旖旎的古都畅游名刹，寻古探幽，找到了精神寄托和思想信仰，在短时间内就使爱情得以升华，并达到崇高、完美的境界；东京的主人公只是互相利用对方来满足自己，没有精神寄托和感情交流，心灵始终得不到自然净化。奈良充溢着生活之美、爱情之美、自然之美和思想境界之美，给人一种温馨祥和、幸福宁静的气氛，这种优美的笔调一直贯穿作品的始终，而东京却是充满忧郁、彷徨、困惑、无奈与尔虞我诈，主人公始终得不到精神解脱，无法自我拯救。

本作品对人伦亲情、两性关系、婚姻质量、家庭责任均给予高度关注，提出了一系列尖锐的问题令读者深思：夫妻关系应该怎样维系？两性关系应该怎样发展和妥善解决？子女问题应该置于什么位置？家庭责任应该如何承担？爱情与家庭应该怎样对待？对于鸣海和多惠的爱情，作者寄予高度的同情和美化，不惜笔墨抓住生活中所发生的极其平常的细节进行表述；而对于东京的范子，作者则以犀利的笔锋、决绝的心态，对其心灵的病灶进行无情的剖析与透视。鸣海和多惠的性爱是美好、优雅的，彼此之间始终充满温馨，显示出崇高、巨大的爱情力量，给人一种强烈的冲击和震撼。范子和男人的婚外情则是肮脏、丑恶的，她和男人之间没有纯真的爱，只把对方视为泄欲工具。然而她依然爱着丈夫，不愿意放弃与丈夫的生活。

作者极其注重自然和环境对舞台的衬托描写，奈良的主人公总是在风花雪月中生活，充满诗情画意，享受着爱的美好与甜蜜，而东京的主人公却总是在昏暗的场所与男人厮混，除了刺激以外，没有别的追求。这种将两个舞台对峙描写的手法给读者描绘出两个侧面：爱情是美好、崇高的，美好的爱情寓于美好的自然环境中，崇高的爱情建立在崇高的信仰之上；而同床异梦，只为寻求刺激走到一起，不会产生美好的爱情，也无法实现灵与肉的统一。作者颂扬前者，贬抑后者，鲜明地衬托出爱的崇高与神圣，弘扬了爱的真谛与甜美。因此，本作品也多少带有一些唯美主义色彩。文学评论家田久保英夫曾将立原的这部作品同川端康成和谷崎润一郎的作品进行比较，他指出：在川端和谷崎的作品中，尽管美与颓废联系在一起，但通过美的浓密化来保持其艺术价值，而在立原的作品中，美与伦理相联系，两者形成相为表里的关系，带着一种美与生的修道世界的精彩。（《春钟解说》，新潮文库，1983）

在作者优美、流畅的笔触下，奇花异草，应有尽有，如山樱花、石楠花、菖蒲、莲花、光叶榉树等；美味佳肴，样样俱全，如伊贺上野的牛肉，京都的生豆腐皮、针鱼、海带卷鲷鱼肉，神户的酱牛排，花背冈的天鱼、香鱼寿司以及首尔的硬五花肉和庆州的猪蹄等；自然风光，美不胜收，如唐招提寺、秋条寺、室生寺、东大寺的戒坛院、京都的慈照寺、神户的海港码头以及韩国的城市风貌和田园风光等。本作品主线清晰，情节紧凑，铺叙从容，语言明快；人物形象生动鲜明，有血有肉，尤其对日常生活和自然环境的

描述，强化了全作品的生活情趣和时代气息。

1985年11月，《春钟》被日本东宝电影公司搬上银屏，受到广大影视观众的好评。《春钟》于1977年4月7日至1978年2月10日在日本著名报纸《日本经济新闻》晨报上连载了303次。1978年7月由新潮社结集出版上、下卷单行本。本书则是根据新潮社1983年7月出版的《春钟》文库本译出的。

2006年1月20日

时卫国于潜心斋

作者介绍:

立原正秋（1926-1980），日本当代流行小说家。1961年获第2届近传文学奖，1966年获5届直木奖。以擅长描写与爱情题材的创作驰誉日本文坛，代表作有《薪能》、《剑崎》、《漆花》、《白罌粟》、《能剧世家》、《残雪》、《春钟》等。

目录:

[春钟\\_下载链接1](#)

## 标签

立原正秋

日本文学

日本

爱情

小说

都市的灰尘

日本小说

心理学

## 评论

也不明白是原文抑或译文差，总之读起来别扭。这一段没看懂：在上野...这里的女侍者往肉上撒很多白砂糖，鸣海总是不让这样，而是自己放砂糖。只要有女侍者放的量的三分之一就够了。好久没吃到伊贺肉了，好吃极了。（P16）据说撒砂糖是为了让肉更嫩？没有找到书面证据，存疑。2009年5月18日下午 上海图书馆。

-----  
躺在被窝里的“狗男女”面对面啜嚅着，“那是钟声？”幻听的钟声和外界的钟声交织一起，死活纠结得不易，将成为阴影之钟时刻在他们的关系里敲响。

-----  
看了三分之二的时候觉得摸到了作者想法，到了五分之四的时候，希望小说别收坏了尾，再之后觉得作者比我高太多了（算是大众文学里面的上品了。翻译有点捉急，编辑不够认真）

-----  
他总是不厌其烦地热衷于美食的描写

-----  
第一次读立原正秋的作品，是朋友介绍的。是个故事性和可读性很强的小说，特别对于奈良的描写很喜欢，正巧自己月底计划着奈良行程，当看到那些描写时很自然地在脑海中勾画出了奈良街道地图。书中对于食物描写很细致，可惜我不是个专注美食做法的人，对该部分只能浏览过去了。另外，书中校对做得不够到位，有些错别字，翻译上也存在细微的问题。

-----  
2017年4月 杭州

-----  
鸣海的妻子范子染上都市的灰尘，丈夫又遇见了年轻的多惠，坠入爱河，而当范子想挽回时却发现一切都晚了。

-----  
春花遍地开 来年应健在 许愿古殿堂 一岁抒情怀

-----  
[春钟\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[春钟\\_下载链接1](#)