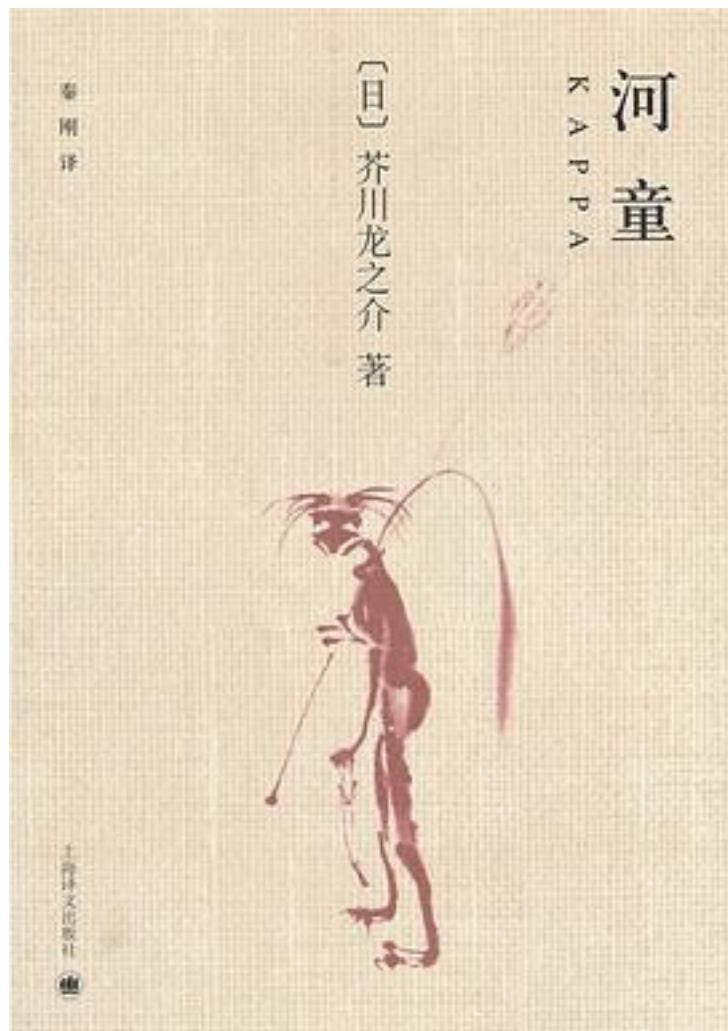


河童



[河童 下载链接1](#)

著者:芥川龍之介

出版者:桂冠圖書股份有限公司

出版时间:

装帧:平裝

isbn:9789577303233

芥川龍之介是日本近代文學的鬼才，其文學活動屬於「大正時代」（1912-1926），也

是此時代的代表作家。

本書集錄9篇小說，包括中篇小說〈某傻瓜的一生〉，短篇小說〈手推車〉、〈齒輪〉、〈沼地〉、〈湖南之扇〉、〈疑惑〉、〈河童〉等。借長期研究日本文學的詩人葉迪的譯筆，重現芥川龍之介的小說風采。

作者介绍:

■作者簡介

芥川龍之介 (1892～1927)

日本小說家。生於東京，本姓新原，父經營牛奶業。生後9個月，母精神失常，乃送舅父芥川家為養子。芥川家為舊式封建家族。龍之介在中小學時代喜讀江戶文學、《西遊記》、《水滸傳》等，也喜歡日本近代作家泉鏡花、幸田露伴、夏目漱石、森鷗外的作品。1913年進入東京帝國大學英文科。學習期間與久米正雄、菊池寛等先後兩次復刊《新思潮》，使文學新潮流進入文壇。其間，芥川發表短篇小說《羅生門》(1915)、《鼻子》(1916)、《芋粥》(1916)、《手巾》(1916)，確立起作家新星的地位。1916年大學畢業後，曾在橫須賀海軍機關學校任教，旋辭職。1919年在大阪每日新聞社任職，但並不上班。1921年以大阪每日新聞視察員身份來中國旅行，回國後發表《上海遊記》(1921)和《江南遊記》(1922)等。自1917年至1923年，龍之介所寫短篇小說先後六次結集出版，分別以《羅生門》、《煙草與魔鬼》、《傀儡師》、《影燈籠》、《夜來花》和《春服》6個短篇為書名。1925年發源自傳性質小說《大島寺信輔的半生》。1927年發表短篇《河童》，對資本主義社會及其制度作了尖銳的嘲諷。同年7月由於健康和思想情緒上的原因，服毒自殺，享年35歲。

目录:

[河童 下載链接1](#)

标签

芥川龙之介

日本

日本文学

小说

河童

芥川龍之介

奇幻

外国文学

评论

芥川的小说里最喜欢的一篇

唯物主义的反社会论。

“人生还不如一行波德莱尔。”

有点意思

魔幻讽刺小说

蛮好的~ 喜欢这种调调

有两点必须赞扬和学习，一是作者涉猎之广，必然是刻苦读书的结果；二是如此精炼的文字把人类所有生活都描绘下来，随夸张却真实。真的是一百年前写的么？
现代文学根本没有进步啊

挺有意思的世界。艺术家总是沉浸在自己的世界里

笑死我了

读日文，使得故事性都没了，太悲剧了读的

类似动物庄园，更荒诞、更婉约

我太苦闷了所以脱宅一次看看世界究竟是什么样的，结果并没有区别呀。

跟老舍的《猫城记》感觉很类似，荒诞讽世

其实看得比较浮躁，我想我还需要更多了解一些他才好说些什么

隐喻而不枯燥。

好吧~其实我看的翻译叫做水虎-0-

网上下的。只有河童这一个故事！

在看完《河童》后，我觉得芥川龙之介先是与陶渊明的《桃花源记》、汤姆斯巴黎的《

《小飞侠》一样创造出一个想象中的国度“河童国”。再像乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》、鲁迅的《狂人日记》一样，借一“疯子”之口来讽刺、批判当时的统治阶级，表达自己对黑暗的现实社会的憎恨。这样看来，尽管几位作家所处的时代各不相同，但对于阶级迫害这一问题一样是看不下眼的。这能说是“哪里有压迫哪里就有反抗，不在沉默中爆发就在沉默中灭亡”么？

形式上趋向于表现主义。对于人类和社会的思考上死本能的趋向性很强。

[河童 下载链接1](#)

书评

芥川龙之介的小说中有多次中国指涉，他的作品中有很多即取材于中国古代传说，如《女体》、《黄粱梦》、《英雄器》、《杜子春》、《秋山图》等。在中小学时代他就读过中国古典名著《西游记》、《水浒传》等，并且借助日本古典文本如《源氏物语》《今昔物语集》的折射对中国古典...

看了秦刚译的《河童》，还是译得重了钝了，不像林少华译的《罗生门》，在手碗轻轻划个碗口，倾刻便血流成河了。淡不够轻盈之死的人，是译不好芥川的文字。天并不是阴霾，少年误入河童之境，并没有桃花源，毕竟河童像蛙，粘粘的，并没有讨人的皮毛，只不过人类社会有人类社...

想来鲁迅应该读过芥川的书吧，不过《狂人日记》还是涩辣许多，不似《河童》，缓缓道来，波澜不惊却又引人入胜，然而说笑之间却已天翻地覆了。

两年后再读《河童》，依然喜欢这本书，并且常读常新。唯有一点，就是当年还是习惯手抄笔记，这回决定在豆瓣再记录一次。

河童生产时和我们人类一样，也是有医生和助产妇来帮忙的。只是临产时，父亲会像打电话一样，嘴巴对着母亲的生殖器大声问道：“你到底想不想出生到这个世界...

《河童》很好看 《尾生》很痛苦
最想评的还是《南京的基督》，有人说是芥川难得的温情，是鸡汤，是童话，我觉得都不是。偏要说是什么的话，那大概是病房的窗外那百花盛开的春天吧。
看得到，又摸不到，既不能说又意义，又不能否认它的意义，这和金花的信仰一样，是极度矛盾的。 ...

作者借用一个精神病患者之口向我们描述了另一个物种-河童（类似青蛙）的国度。这是一个与我们现实世界有着许多相似又有着许多不同的国度。
河童们也有着生与死，复杂的家庭社会关系，这是一些已经历数千年历史进化而深入人骨髓的事情，作者细腻的笔触让人只觉亲切自然。同时， ...

这篇小说并非芥川龙之介的最杰出的代表作，但全篇涉及哲学、艺术及心理学知识非常多，足以见得芥川才华横溢，涉猎极广。
《河童》讲的是河童的故事，也是人的故事。河童，是一种生物。据传，它们看起来像小孩，有四肢，通常很纤瘦，皮肤就像青蛙的皮肤那样黏滑能反光，而且它...

读《罗生门》和《竹林中》的时候，书评很多推荐《河童》，隔了好久终于读了《河童》。刚开始的时候，我以为是《桃花源记》，以美善讽刺丑恶，谁知道是《格列佛游记》，写的就是荒谬，就是各不相同的恶，难怪鲁迅喜欢芥川，疯子的梦境和狂人日记完美呼应。整个故事有几处印象非...

一定要分享一下，我觉得《罗生门》里最棒的一篇《河童》，今天我要做一个冰冷的搬运工！大部分文字来源于《河童》的原文字。
百度百科：河童是日本神话中的传说生物，有鸟的喙、青蛙的四肢、猴子的身体及乌龟

的壳，如同多种动物的综合体。传说其弱点为头顶的碟，只要诱骗河童弯...

如果恶是一种必然，那就原谅人类的恶吧。

就像原谅春天，夏天，秋天，原谅风雪山河，就像原谅鱼和蛇一样，请原谅人类的恶吧。
世界上可能有一半的男人自责且自负，而我恰好认识一个。

“人生不如一行波德莱尔。”相信人会羞愧而死吗？芥川龙之介就是羞愧致死的。
羞愧存在于...

今天刚刚读罢《河童》，看到半中间的时候，觉得有点儿像在读陶渊明的《桃花源记》。
这位讲述自己在河童国的奇遇的精神病人（第二十三号），先不说他的话是否可信，
他因为在一次旅途中碰见了河童，追赶过程中落入了山川之中，晕了过去，再次醒过来的时候发现被自己追赶的河童带...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/5526.html> “出去的路只有一条。”

“哪一条？”“就是你来时的路！”

为什么要出去？为什么要返回？当出去的路依然是来时的路，仿佛变成了一种循环，但是当我从沿着那个绳梯从河童国回到人类社会的时候，我却不再以返身的方式变成...

《河童》

自杀的特库，哲学家马古，医生查克，音乐家拉巴克，最后的老小孩，他们都是自愿来到这个世上的，但并不都是自愿活着的。河童颇有桃花源记的感觉，讲着来自异域世界的真实，痴人说梦，颠倒世界，却还是看不明白，到头来落得一个疯子。

《掉头的故事》何小二滑稽又可笑...

看了芥川龙之介的《河童》，主人公误入河童的国度和河童一起生活，河童声称自己比人类更了解人类，而且它们觉得，在生育这方面只为自己方便而不问腹中胎儿是否愿意来到世间太自私了，所以他们在即将临盆时，父亲总会询问腹中胎儿是否愿意来到人世，如果不愿意医生就注射...

[河童 下载链接1](#)