

# 一个青年艺术家的画像



[一个青年艺术家的画像\\_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 詹姆斯·乔伊斯

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2018-9-30

装帧:平装

isbn:9787559420626

献给每一个永不妥协的青年！

在人类文学史上，《一个青年艺术家的画像》刻画了一个永不妥协的灵魂，开创了意识流小说的先河，被誉为20世纪“思想者”之书。

生于都柏林的青年艺术家斯蒂芬从小就敏感、多思。

童年时期懵懂无知，积极求学却遭遇痛打；

少年时期冲动热情，却误入欲望的迷途；

青年时期终于变得成熟理智，但最终主动选择流放异地。

他说：“啊，生活！我准备第一百万次去接触经验的现实”……

作者介绍:

【爱尔兰】詹姆斯·乔伊斯（James Joyce）（1882—1941）

20世纪重磅作家，后现代文学流派奠基人，“意识流”文学的开创者。

1916年，乔伊斯凭中篇自传体小说《一个青年艺术家的画像》引发了世界级争议。

凭借这部作品，乔伊斯开创了“意识流”小说的先河，掀起欧美文坛全新的文学浪潮。在兰登书屋“现代文库”评选的20世纪百部英文小说中，《一个青年艺术家的画像》名列第三。

目录:

[一个青年艺术家的画像\\_下载链接1](#)

## 标签

乔伊斯

意识流

小说

爱尔兰文学

爱尔兰

外国文学

文学

好书，值得一读

## 评论

和《尤利西斯》一样，不适合普通读者看。

另外，可以对比一下豆瓣目前口碑最好的版本：<https://www.douban.com/doubanapp/dispatch/book/20412092>

-----  
我以为我不可能喜欢上这种书，我读完了也不知道应该从这本书里了解些什么  
可我竟然有点感同身受，我在无尽的黑暗中寻找出路，不愿为了自己怀疑的事付出，我还看到细腻的场景

-----  
我要溺死在乔伊斯温柔的水中。

-----  
深入浅出，流畅，比较通俗，读得很爽，某些关于基督教，美学，性的段落完全值得摘抄下来反复地细细咀嚼

-----  
这青年这艺术家这画像都是如此的真实感人。

-----  
跟着意识流漫步，仿佛自己的生活，看到、听到、经历过，痛苦过，没有选择的选择。伟大的作家，把一切都剖析给你看，让你无处可逃。

-----  
我觉得做得挺ok（现在评星都是看书做得怎么样而不只是内容了？累

-----  
乔伊斯的这本书，正好可以作为我以后一部长篇的借鉴。  
通过五个人生侧面的展开，塑造了一个成长式的人物，读者也就随着人物心灵的变化而沉浮。书中的违禁内容，一百年后的今天看起来，真平常啊。

-----  
写的确实精巧。最后一章关于各种问题的讨论，都是我没有接触过的。最后有一个导读，说到这本书的用词不够严肃。但是读过了之后真的觉得还好。。。

-----  
以为看完《尤利西斯》，会让我在意识流小说阅读方面有所突破，看来也不过是种错觉。

-----  
这本小说的整个阅读过程感觉看了好久，每天看一点终于看完了。虽然阅读的过程感觉有些混乱，但整个故事的脉络还是能抓的住的，作者的叙述方式也不让人讨厌。直白真实，有时候会刺痛某些人，因为人们更喜欢躲在经过粉饰的世界里。

-----  
很喜欢第一章，后面的就不太欣赏得出来，大概是读得不够严肃认真，只够把握小孩子的心理活动。写得太早了以至于当初那些具有开创性和颠覆性的点现在不太容易体会到了。读的时候的一个走神的想法是意识流小说之所以可以成立是因为人在思考的时候有语言形式的内部言语。然后想到有些人(比如一些自闭症个体)用视觉空间工作记忆思考而没有内部言语(双任务的时候表现会不一样)，他们或许会感到很难理解意识流小说，不知道他们会不会也因此更容易理解意识流绘画和电影。关于翻译只想吐槽，老先生怎么把阿奎那和但丁都译成了亚奎纳斯和丹特……

-----  
“到塔拉去最近的路是从霍利赫德那边走。” jeri jhonson的导读写得真好

-----  
感觉伍尔芙对这部小说的描述比较准确，太多的爱尔兰历史和天主教背景让不熟悉的读者感到沉闷和费解，对语言的关注也使得本书在经过翻译后掉价不少。尤其不怎么理解为何主角对语言的兴趣最后使他成为了艺术家而不是语言学家。第一感觉是一部不乏深刻细致但也有点混乱和杂凑的作品，不过也许这种青涩感正是乔伊斯有意营造出来的，毕竟这是一部关于“青年”艺术家的画像，文风和主角的精神历程都很让我们回忆起自己的少年时代，以及那个时段写的很多以自我为中心的混乱夸张的文字。因此读来还是很感到亲切的。

看的我头大这种意识流的太费神了

完全get不到这本书优秀在哪儿……而且越往后越莫名，前面跟后面风格也差太多了。尤其是大段关于坏人下地狱的神父布道，简直让人忍无可忍。后面关于艺术的讨论也忒生硬了。所谓意识流，就是这么随心所欲的乱写吗？

我不愿意去为我已经不再相信的东西卖力，不管它把自己叫作我的家、我的祖国或我的教堂都一样：我将试图在某种生活方式中，或者某种艺术形式中尽可能自由地、尽可能完整地表现我自己，并仅只使用我能容许自己使用的那些武器来保卫自己——那就是沉默、流亡和机智。

几乎没有像乔伊斯这样的作家能如此深入我的内心。即便在一种截然不同的文化背景下也无数次切身感到与斯蒂芬灵魂中的孤独。与周围人格格不入的灵魂，只能独自苦苦追求艺术，追求一种属于自己的美。我希望，我能在我的怀抱里搂抱着一种还未出生的爱……

普鲁士特，优美柔情，热爱生活。乔伊斯就显得冷峻多了。

不了解历史背景就去看了，看的脑壳疼，许多对话看不懂。多亏后序里的解读，令我清晰了很多，也明白了作者最终想表达什么。

[一个青年艺术家的画像\\_下载链接1](#)

## 书评

„我将去面对无数的现实经历，将在我那灵魂的作坊里打造我的民族所不曾有的良心。

读到这里，《一个青年艺术家的画像》结束了。当我怀着难以平复的激动心情合上书页，这本薄薄的小说在我的内心深处激荡起层层涟漪，我的视线不禁长久的停留在封面  
上方小说题目里的这几个字上...

-----  
Cranly pointed his long forefinger at him. “Look at him!” he said with scorn to the others. “Look at Ireland's hope!” They laughed at his words and gesture. Temple turned on him bravely, saying: “Cranly, you're always sneering at me. I can see that. ...

-----  
乔伊斯对语言很敏感，所以他的文字很妙，《尤利西斯》里有部分章节写的也很妙，但自从三年前我硬着头皮读完它以后，我就再没有摸过它了，我一个哥们说《尤利西斯》写的很狂放，简直是语言的狂欢。我承认他说的没错，但这不代表它是个无懈可击的精品。《尤利西斯》太花哨了，所...

-----  
1904年1月，22岁的爱尔兰青年詹姆斯·乔伊斯应都柏林一个新杂志《达纳》之约，写了一篇叙事体散文题为《艺术家的画像》。但是这篇短文最终并未得以发表，编辑以内容难以理解为由，拒绝予以刊登。在这篇文章里，乔伊斯展现出强大的企图心，运用他的“心灵顿悟速写”，将往事像流水...

-----  
说实话，这本书给我的触动并不是很大。书中主人公立志成为一名艺术家的过程倒给我不少启发：  
艺术家的眼光：家庭，宗教（在中国，则为官方说教），性爱都容易使人陷入一种平庸。惟有获得一种获取美感的能力“把普通的生活经历变成具有永恒生命力的光辉的杰作”（P256）的人才有...

-----  
原文Stephen went on: —Pity is the feeling which arrests the mind in the presence of whatsoever is grave and constant in human sufferings and unites it with the human sufferer. Terror is the feeling which arrests the mind in the presence of whatso...

-----  
这是值得读一辈子的小说，每次读后都觉得已经读懂了，可下一次看，却发现，其实依然不太懂。  
本书是《尤利西斯》前传，但形式没那么叛逆，所以有点闷，与中国读者在情感上，多少有些隔阂，我们不太能和主人公同悲同喜。  
因为，我们眼中的世界是“确定性”的，我们先天就承认...

-----  
"JOYCE AND HIS TIME": <http://www.clas.ufl.edu/users/kershner/bioa.html>  
这个网页足以解答小说中各种与爱尔兰命运、爱尔兰的青年的命运纠缠不休的细节，以

及扰攘不宁的大学时代，陪他左右的那些朋友，都曾是谁，后来因何而死。

是啊，为了我的这个爱/我已付出所有的一切；/因为她越变越好看，/而我越变越疯邪。  
——乔伊斯[1] 一、乔伊斯讲述自己的故事  
詹姆斯·乔伊斯是20世纪上半叶英语国家最重要的小说家之一。他生于爱尔兰的都柏林，于都柏林大学毕业后，1902年赴欧洲，开始侨居生涯。他的几部...

读乔伊斯读得太晚，一如我的冗杂浑沌的人生，早早蜷于幻想，耽于审美。一面如此渴求着真实，一面却缘木求鱼般久久踟躅在封闭、自溺的体系。执着于愿望，却忽视了能力；逃避丑恶，却也逃避了责任；厌弃功利，却甚或因此早早迷失自我的方向。乔伊斯的身上有如此深厚、宽广...

曾经在学校图书馆的一角看到过乔伊斯的名作《尤利西斯》，翻看了几页就放弃了。那个时候总觉得这种晦涩难懂的意识流书籍还是远离为妙，太伤脑细胞。很久过后的现在，空闲迷茫状态的我，决定静下心来细细品读那几部一直想看的大作。《青年艺术家画像》被誉为《尤利西斯》前...

一个月左右读完，当然不是一直读，偶尔读，最涩记录是一个多小时只盯着一页的一段话的几个词汇看，总之非常伤神经了，乔伊斯说过，他就想伤人。不能说是纯文本阅读，这目前被归为文学流派中意识流的代表作品所产生的艺术感觉远超于所定义的。可以说，我们先不急着想对号入座，这...

曾经充满豪情壮志地取下书架上的《尤利西斯》，但最终还是灰溜溜的还回去了。乔伊斯在我的心中一直是那么生涩、孤独、狂妄，然后还有一些些失落，至少我不敢那么轻易地靠近他。冲着“艺术家”的名目，花了两天的时间看了这本《一个青年艺术家的画像》，看着一个颖悟的男孩子对...

读书|1925.詹姆斯·乔伊斯《一个青年艺术家的画像》

喜欢他那犹如一个人的喃喃自语般的叙述。从记事儿的儿时开始。在缓缓的水流中，将思想的河床冲洗的清晰明了。犹如山里的一股清泉。甘甜。还有点凉。也如同攀登一座没有被石头铺砌而成直通山顶的道路的深山一样。走着走着，一...

第一次知道乔伊斯，是高中语文课外读本，里面有大段大段对国外文学名著的简介，其中一篇就是关于乔伊斯的意识流小说《尤利西斯》，父亲看了课外读本的简介后，不知道从哪里找来了两本厚厚的《尤利西斯》，我对于这种大部头向来是看不进去的，只记得当时把这两本书借给了同班同...

《一个青年艺术家的画像》黄译指疑 半岛  
俚语中有个称呼爱尔兰人的单词，paddy，这是人们对圣博德（St. Patrick）的昵称。博德于373年出生于不列颠岛，少年时被掠至爱尔兰为奴，逃亡后受命于教宗，毅然返往爱尔兰传教，自此爱尔兰皈依，博德在以后也成了爱尔兰的主保圣人，而...

我时常是这样的。总会在某个时期或者某一天不经意的一瞬间形成一种心理状态或者某种惯性的自启动潜意识模式，它在未来很长一段时间一直跟着我，时隐时现。大约在读小学时的某天傍晚，夕阳尽情的挥洒着余晖，树木，河流，房子，脚下的小路都是金黄金黄的，空气中弥漫的尘土变...

[一个青年艺术家的画像 下载链接1](#)