

沙乡年鉴



[沙乡年鉴_下载链接1](#)

著者:[美]奥尔多·利奥波德

出版者:译林出版社

出版时间:2019-3

装帧:精装

isbn:9787544775441

《沙乡年鉴》是生态伦理之父奥尔多·利奥波德的代表作，其中的《大雁归来》、《像山那样思考》被选入中学语文课本。经典译林版《沙乡年鉴》采用牛津大学出版社1949年初版，由著名环境史学家侯文蕙教授精心逐译，美国利奥波德基金会主席苏珊·福莱德作序推荐，并附有全书动植物中英文名称及拉丁学名对照。书中收录利奥波德1947年未发表的序言，配以33幅英文原版插画，生动呈现一位博物学家的自然情怀。

《沙乡年鉴》是奥尔多·利奥波德一生观察、经历和思考的结晶。在本书中，作者不仅表达了对威斯康星沙乡农场和谐生活的追忆，也记录了为追求科学的生态观而经历的教训和痛苦，并论述了人与自然、人与土地之间的关系，试图重新唤起人们对自然应保有的爱与尊重。全书蕴含着他的土地健康和土地伦理观，语言清新优美，内容严肃深邃，字里行间体现了作者细致入微的观察，洋溢着对飞禽走兽、奇花异草的挚爱情愫。

作者介绍:

奥尔多·利奥波德 (Aldo

Leopold, 1887—1948)，美国著名生态学家，环境保护主义的先驱，被誉为“生态伦理之父”“美国新环境理论的创始者”“职业化的自然资源保护论者”。他曾前往亚利桑那和新墨西哥等地为美国联邦林务局工作，后成为威斯康星大学的教授，创建了荒野协会，逐渐形成一套完整的生态观。1935年，他在威斯康星河畔的沙乡购买了一个荒弃的农场，尝试重新恢复生态上的平衡，并以此为素材撰写了大量随笔，与他的其他文章汇编成著名的《沙乡年鉴》。

目录: 中文版序

英文版序

第一部分 一个沙乡的年鉴

一月

一月冰融

二月

好橡树

三月

大雁归来

四月

春潮来临

葶苈

大果橡树

空中舞蹈

五月

从阿根廷归来

六月

桤木岔——钓鱼叙事曲

七月

巨大的领地

大草原的生日

八月

绿色的牧场

九月

丛林里的合唱

十月

烟样的金色

特别早

红灯笼

十一月

如果我是风
斧在手中
巨大的堡垒
十二月
家园
雪上的松树
65290
第二部分 随笔——这儿和那儿
威斯康星
沼泽地的哀歌
沙乡
漂流
关于一座鸽子的纪念碑
弗兰博河
伊利诺伊和艾奥瓦
伊利诺伊的公共汽车旅行
红色的腿在踢蹬
亚利桑那和新墨西哥
在云霄
像山那样思考
埃斯库迪拉
奇瓦瓦和索诺拉
瓜喀玛亚
绿色的潟湖
伽维兰的歌
俄勒冈和犹他
旱雀麦的替换
马尼托巴
克兰德波埃
第三部分 结论
保护主义美学
美国文化中的野生动物
荒野
残迹
为休闲而用的荒野
为科学而用的荒野
为野生动物而用的荒野
荒野的卫护者们
土地伦理
伦理的演变次序
共同体的概念
生态学意识
土地伦理的代用语
土地金字塔
土地健康和A—B分歧
结论
附录一 未发表的序（一九四七年）
附录二 本书中出现的动植物名称（英、拉、汉对照）
利奥波德和《沙乡年鉴》（代跋）
译后记
· · · · · (收起)

[沙乡年鉴 下载链接1](#)

标签

自然

外国文学

文学

2019

译林出版社

美国

南京·译林出版社

阿银荐读

评论

有些人在没有野生的东西的情况下也可以生活，而有些人就不行。这些随笔就是那些离不开野生的东西的人们之喜悦和身处两难的表达。

我们当前的问题是一个态度和方法的问题。

第一部分以时间为轴，第二部分以地域划块，文笔称不上多优雅，却确实地令人感受到了“美”。第三部分，则更像一篇自前面两部分延伸出来的半论文，似学术而非纯学术，更多的，则是哲思。

至于译文，以侯老师的水准，“信”自然无疑，“达”的方面却仍有余地，文中——尤其是最后一部分中大量出现的——长句，未必不能再行拆解、润色，毕竟作为普及性读

物，语句还是通顺流畅些更好。

[沙乡年鉴 下载链接1](#)

书评

先觉的环境伦理思想文/Sofia 《沙郡年记》和《瓦尔登湖》是环境法学生的必读书目。也许你会奇怪，《沙郡年记》和《瓦尔登湖》这样看似与法学没有任何明显关联的文学书籍，为什么成为法学学生的必读书目。其实，只要你翻开这两本书籍，便会发现答案就蕴藏在文字背后。这里...

自然辩证法布置的读书作业，顺手传上来吧 Part 1 从地球公民说起
在读《沙乡年鉴》之前，我恰好看了一个叫做《地球公民》（）的片子，它描述了人类是如何为利用动物而制定出工业化标准，去饲养、屠杀这些与我们同为“地球公民”的生物们，以及用它们去做科学实...

我喜欢一棵年轻的北美白杨，因为有一天，它会老去。——（美）阿尔多·李奥帕德
想起大学同窗兔子曾写过一篇关于《沙郡年记》的文章，似乎是马哲的作业，写的是什么早已忘记，只是隐约记得厚厚的一叠文字。那时的我，对于环境伦理还是一无所知，直到...

陌生的大自然

“曾经有一段时间，绅士和淑女们喜爱在田野上漫游，他们这么做并不是为了要知道这个世界是如何形成的，而是为了要搜集一些午茶时间的话题。这是一个将所有的鸟都称作‘小鸟儿’的时代，一个以拙劣的诗文表达植物学的时代，一个所有当代人都只会叫嚷着‘自然’...

大地上的事情——从《沙郡年纪》到《一九九八廿四节气》

在大地上我们只过一生。——叶赛宁

1987年5月19日，苇岸在日记中写道：“今天海子来找关于大地的书。他说至今还没有看到一部这样的书，梭罗的《瓦尔登湖》沾点边。我提到汉姆生的《大地的成长》和俄罗斯...

我希望每个看到这个书评的人都来读一读。看看美国在一个世纪以前，为了发展经济，为了房地产，都做了些什么。看看那时候的人，都是怎么样对待土地的，怎么样认识土地的。再想想今天的我们，都正在做些什么。
我不知道这本小册子在历史上有着怎样的地位。当我读这本书的时候，感...

文笔逆天的既是作者也是译者，金句太多，只做了简单摘录。一个已经被自然劝服的人是幸运的，他必然谦逊、平静而悲悯，所以才会有这样天然灵巧且充满智慧的文字。你带我看一座山，一棵树，一条溪，将它们层层叠叠堆砌在我脚下，于是可见时光，可见星辰。我原本应该静默倾听，但...

一本好书，带给人的滋味，是每一页翻过去，都有意犹未尽的不舍与喜悦。当合上书扉，会感激生命中竟有这样的相遇，不早不晚，降生于这本书出现的年代之后、人类文明消逝之前。

《沙郡年记》于我，就是这样的一本好书。虽是译文，文字的优美，仍然让人心醉。它不仅源于作者的文...

自然造物的初始，一定早有预知她众多的孩子和后世子孙会在时光迁延的长河中遇到万般劫难，屡临生死考验，所以造物之神指派她的使者守护自然万物的和谐与安宁，她遴选了一些有着明亮眼神的人，将他们像种子一样撒播在不同时空的大地之上，于是他们分别长成一颗树的模样，来庇护...

一、关于自然文学

终于读完了《沙郡岁月》。这离我初次接触自然文学已快十年，十年后我依然对此情有独钟，倒是甚感欣慰。

初次接触自然文学，是高中时在学校图书馆借阅的《大自然的日历》（Nature's Diary），作者是苏联散文家米·普里什文（Михаил Пришвин，M...

所有的野地保护都是与目标背道而驰的，因为，为了珍惜野地，我们必须观看野地、爱抚野地，等到我们看够了，爱抚过了，我们也失去了可以珍爱的野地了。P133
或许每个年轻人都必须偶尔进行一次野地之旅，以便明白这种自由的意义。P147
倘使我们的孙子不曾看过野地的河流，那么， ...

“野生的东西在开始被摈弃之前，一直和风吹日落一样，是极其平常而自然的。现在我们所面临的问题是：一种平静的较高的‘生活水准’，是否值得以牺牲自然的、野外的和无拘无束的东西为代价。对我们少数人来说，能有机会看到大雁比看电视更为重要，能有机会看到一朵白头翁花就如…

《沙郡年记》被视为“环保界的圣经”，其内容涵盖了生态学、哲学、文学、历史等多方面的知识。而被誉为“现代环保之父”的李奥帕德则如同先知以塞亚。他提出的《土地伦理》堪称《沙郡年记》中最精典之作，不仅论及了人类对自然所应肩负的道德和责任，更告诫人类如果不摒弃土地…

以前的作业

我一度十分反感许多中国作家有关环境与生态的散文。他们总是慷慨激昂地斥责现代文明的发展，哀叹田园生活的逝去。在这些人眼里，高速发展的人类社会似乎早已与大自然这个概念格格不入。他们的许多忧虑的确不无道理，终日生活在钢筋水泥的森林里，每个人都会怀疑自…

“在中世纪的黑暗时代，物理意义上的美学仍然是自然科学的一个分支。即便是那些研究空间弯曲的科学家，也无法解开它的方程式。比如说，每一个人都知道，构成北方森林秋日景色的全部内容，无非是它的土地，加上一株北美红枫，再加上一只流苏松鸡。按照传统物理学的逻辑，一只松…

读一本新书之前，习惯先看看作者小传。往往，作者笔下的作品，是渗透了一个人的生活阅历和生命历程的。好的文字，不是伪饰，那是一个人的身心完全打开的时候，由情感、偏好、姿态、对事物的忠诚慷慨以及对世界的广阔认知等等，综合散发出的一种气息。那些能带给我们新思维…

我们现代人常常问一个关于教育(educate)的问题：如何开发或者实现一个人的全部潜能？在这本书里，作者不仅为我们做了自然观察的典范，还向我们展示了人类的一切感官的巨大潜能，虽然有很多已经丧失了或者正在丧失。但是人的潜能是无限的，区别在于有没有被开发和引导。教育这…

[沙乡年鉴_下载链接1](#)