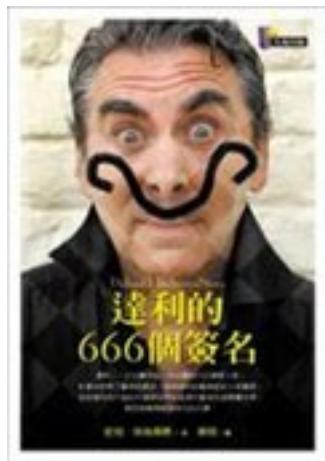


達利的666個簽名



[達利的666個簽名 下载链接1](#)

著者:史坦. 勞瑞森斯

出版者:先覺出版股份有限公司

出版时间:2008

装帧:平裝

isbn:9789861341057

◎本書即將改編成電影，由《楚門的世界》、《軍火之王》導演安德魯尼柯執導，艾爾帕西諾飾演達利！

達利，一位改寫現代藝術史的天才畫家，以出賣自己、製造假畫的行為而聞名。

勞瑞森斯身為達利藝術品的經紀人和鄰居，帶領我們走進達利的世界，窺見商業與陰謀掛勾的內幕。

藝術品經紀人史坦. 勞瑞森斯，透過現代藝術品交易大發其財，而他只賣一個名字：薩爾瓦多. 達利。

達利，這位超現實主義畫家，是富商新貴和藝術品投資人的最愛，但是勞瑞森斯希望買家不要深究藝術品的來源，因為他賣的可疑作品不算少，而且他很快就發現，最可疑的正是達利本人。

生意興隆的同時，勞瑞森斯對達利的好奇心漸增，後來甚至意外成為達利的鄰居。他從

達利最親密的交往圈中，聽聞他過往荒謬離道的種種行為，也逐漸了解，達利如何利用助手在祕密畫室替他製作作品，讓他在創作力枯竭之後，還得以繼續享受奢華的生活。

達利的作品與另類風格讓他紅遍天下，而他出賣自己、製造假畫的行為，也是公開的祕密。他的魅力何在，讓人們願意砸大錢買下很可能是達利親自背書的偽造品？達利，這個備受爭議的天才，任誰也無法抗拒他的魅力。

「達利應該與畢卡索及馬諦斯同列廿世紀三位最偉大的畫家。」

——費城美術館館長／麥可．泰勒

「他就是這樣——他說的每一句話後面都是驚嘆號。所有關於他的事都充滿了驚嘆。」

——美國普普藝術家／詹姆斯．羅森奎斯特

「當達利不流行的時候，藝術家還是很喜歡他，現在有新一代的年輕藝術家對達利充滿了好奇心，尤其是他顛覆等級制度，以及結合商業與藝術的能力。」

——佛羅里達州聖彼得堡達利博物館館長／威廉．傑費

「很明顯的，達利是未來藝術製作的模範，尤其對安迪沃荷來說。你不可能在欣賞現代藝術的同時不想到達利。我尤其佩服達利那無限的創意。」

——知名現代藝術家／麥克．凱利

「達利是最創新的超現實主義者，也是那群人當中最出色的畫家。他現在已經是超現實主義的象徵。他是夢想的畫家。」

——達利研究中心主任 孟慈．阿谷爾

作者介绍:

■ 作者簡介

史坦．勞瑞森斯 (Stan Laryssens)

曾是專售薩爾瓦多．達利作品達十年之久的畫商，因出售達利贗畫而入獄服刑後，改行寫作犯罪小說。曾於二〇〇二年獲比利時年度最佳犯罪小說白羅獎。目前在安特衛普和倫敦兩地生活。

■ 譯者簡介

景翔

工科畢業，但除早期擔任電腦程式設計外，多從事文化藝術類之工作。自民國51年因興趣從事翻譯工作至今，由業餘轉為專業，始終樂此不疲。雖不乏應制之作，但用心與誠懇則一以貫之。重要譯作有：《中性》《瘋子、教授、大字典》《男人的愛人是男人》（時報出版）、《黑石南毒殺案》《恐怖角》（遠流）、《鳳眼》（麥田）、《午夜牛郎》（林白）。

目录:

[達利的666個簽名 下載链接1](#)

标签

达利

文艺

彭浩翔推荐

外国文学

或者借阅

彭浩翔

传记

taiban

评论

[達利的666個簽名 下載链接1](#)

书评

台湾版叫《达利的666个签名》，大陆版叫《达利的骗局》，英文版叫《达利与我：一个超现实故事》。这本著作于1998年问世后，据说全球共有35个版本热卖，译名上直

译意译均有，归类上也存在“自传”与“小说”之争。综合考虑，还是英文版的译名最为贴切，它突出了四个关键词：达...

在当当网上花了大概20RMB的价钱买了这本书，带着期待。之前的一段时间有点忙，每次翻了几页就不想看。近期，当HK ART FAIR 2010, CHRISTIE'S, SOTHEBY'S LONDON PREBIEW, BONHAM'S, EST-QUEST, ASIAN AUCTION WEEK等拍卖纷繁上演过后，我回家看回这本书，觉得寡然无味。1, ...

1 据说萨尔瓦多·达利喜欢把酒店里免费的圆珠笔收集起来，放到抽屉里。接着往里撒尿，时间一长，圆珠笔被尿液氧化，聚合在一起，上面布满氧化形成的斑纹和笔端挺拔的石笋，然后这些东西被当成艺术品被他的追捧者奉为珍宝。另外一个耸动的内幕是：他曾经授意制作自己的仿制品...

首先我是个很容易受别人影响的人，之前跟喜欢搞戏剧的人混在一起，就瞎看了很多戏，后来跟搞新闻的人混在一起，就瞎编了很多新闻，现在跟搞出版的人混在一起，就开始瞎看书了。相同的原因作用在另一方面，自从室友开始走美术路线之后，我无意识地入了很多美术方面...

天价艺术之惑 ——《达利的骗局》警示下的艺术市场之困 文/海杰
虽然说《达利的骗局》是一本自传体小说，但我更愿意把它当一段历史来看。除去他那做假画销售商时练就的“脱口秀”式的表演和添油加醋成分，我还是比较相信劳里森斯的叙述。因为从理论上说，达利的疯狂生活...

达利的惊天大骗局 ■本刊记者/罗屹
超现实主义绘画大师达利是个骗子？他的作品75%都是由他人代替完成的伪作，而他本人，只是一个造假集团的幕后推手
王小波《革命时期的爱情》中有一段：主人公王二走在一些奇怪的建筑间，那些建筑顶上有奇怪的黄烟筒，冒着紫...

我对当代艺术知之甚少，也不愿意去了解，这就是我很少去诸如798那种地方的一个原因，我总是怀疑那些东西究竟是不是“艺术”，或者怀疑他们所谓艺术的诚实性。

我对当代艺术和其从业者的印象总体上来说有两点：一就是欺骗，二就是无知者的无耻。有很多文盲、流氓、胆小鬼、投机...

作者说这是一部自传体小说，译者说“当作叙事莫测的犯罪小说来欣赏吧”。疯狂、荒诞的故事难以与真正的自传相联系。看过一部片子，觉得很有讽刺意味，“性欲已戒未忘”，但是忘了什么？

看过一部片子，风格很像达利的色情宴会“性欲马戏表演”，但是忘了什么名字了，也是欧洲的。不知道是人们的想象都在那里发生还是我们对欧洲文化普及的太客气...

所谓的“骗术”本身便是达利的艺术。

当原叙事以及神话被结构之后，所谓“原创”与“道德”便没了空间。后现代便是这样，无需惊讶！

这应该是本回忆录，以一个艺术品中介商的视角讲述了达利的艺术生涯，总的概括起来就是--欺骗，还有就是荒淫无度的生活。但是到书本结束的地方，你会发现达利将他真正的作品都隐藏起来了，以我的臆测是，达利觉得艺术的世界太肮脏了，他都不愿把他的作品拿出来。

作为一本小说，比较有噱头，但是内容并不饱满。我不懂艺术但是热爱艺术，我说不出条条道道，我愿意用直觉去欣赏艺术。我评价看过的那些画，只有喜欢和没感觉两种。有点迷恋达利的作品，因为超现实带来的大胆的想象力，天马行空无所禁忌的感觉。这样的书这样的内容，即便不断强...

某记者以半自传的形式对达利进行了无情的揭露（笑）。前半部分叙述了达利本人、以及画廊代理经纪人们，是如何不断炮制所谓达利签名的版画印刷品（其中包括拿白纸让达利先签，然后经纪人随便找点什么东西往上面印了拿出去卖钱之类），后半段则干脆直指那些博物馆级的作品，称其...

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

“达利门”的是非文/灿然

据说在广州，有那么一小撮“隐秘的艺术家”收入颇丰，他们呼朋勾友或着全家出动，居住在一些不为人所注意的废旧仓库里“创业淘金”，上下老少，除了吃喝拉撒在仓库里完成外，他们正式的工作是临摹大师的画作，...

[達利的666個簽名](#) [下载链接1](#)