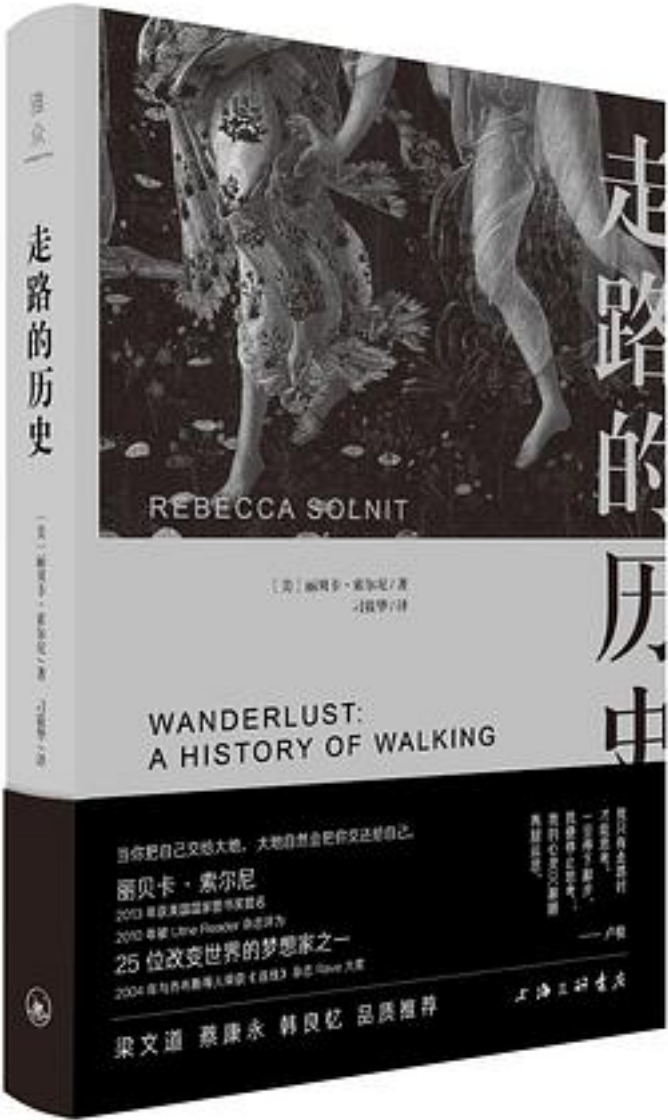


走路的历史



[走路的历史_下载链接1](#)

著者: [美] 丽贝卡·索尔尼

出版者:上海三联书店

出版时间:2018-12

装帧:平装

isbn:9787542665126

◆丽贝卡·索尔尼

2013 年获美国国家图书奖提名

2010 年被 Utne Reader 杂志评为

25 位改变世界的梦想家之一

2004 年与乔布斯等人荣获《连线》杂志 Rave 大奖

◆当你把自己交给大地，大地自然会把你交还给自己。

◆我只有走路时才能思考。一旦停下脚步，我便停止思考；我的心灵只跟随两腿运思。

——卢梭

—————

◆这是一部关于走路的历史。

◆在作者索尔尼的笔下，走路不再是平日里再寻常不过的移动方式，而是一种探索，一种仪式，一种沉思。

◆双足直立行走为人类带来了怎样的变化？古往今来的城市变迁与走路有着怎样的关系？文学作品中屡见不鲜的“行者”与那些酷爱漫步、健行的文人学者们又为何沉迷于走路这一如此质朴的行为呢？

◆当行走将我们的身心和世界融为一体的时候，这一切的问题便都找到了答案。索尔尼以其丰富广博的学识、优雅洗练的笔触，为我们编织了一部关于走路的独特历史，引领我们漫步于哲学、历史、文学、建筑学、社会思考等人类智慧之林，使我们沉醉于这一亘古不变的行为所带来的惊喜。

—————

◆

走路和它的历史，索尔尼把更多的篇幅花在大自然中的漫游。相比起都会的逛街，荒野漫游好像更有灵性。

——梁文道

◆

如果没有看《走路的历史》，你大概不知道走路、散步有这么大的学问。

——蔡康永

◆

请细细读，慢慢走，倾听内在心灵的声音，感觉周遭环境的脉动。

——韩良忆

作者介绍:

丽贝卡·索尔尼（Rebecca Solnit, 1961—）

美国著名作家，现居美国加州旧金山。

多年来，她为多家著名杂志社及包括纽约惠特尼美术馆及丹佛美术馆在内的美术馆撰稿，文章涉及视觉艺术、公共空间、景观、环境等领域。除本书外，索尔尼还著有《移栖之书》《荒野之梦》等多部作品。2010年被Utne Reader杂志评为“25位改变世界的梦想家”之一。

—————

译者简介:

刁筱华

台湾知名译者，译有《绿胶囊之谜》《女人的历史》《英国的家庭、性与婚姻1500—1800》《疾病的隐喻》《现代生活的英雄》等作品。

目录: 序 梁文道：理解走路

第一篇思想的步调

追踪一处山岬

时速三英里的思维

站起与跌倒：两足步行的理论家

追求圣宠之路：朝圣之旅

迷宫与凯迪拉克：走入象征的领域

第二篇从花园到荒郊

离开花园之途径

威廉·华兹华斯的腿

千里传统感情：步行文学

昏暗之坡与抵达之坡

步行俱乐部与土地战争

第三篇街上的生活

独行者与城市

巴黎或在柏油路上采集植物

街道上的市民：派对、游行与革命

入夜后的步行：女人、性与公共空间

第四篇通过路的尽头

有氧的西西弗斯与郊区化的心理

步行的形态

拉斯维加斯或两点间的最长距离

附录

• • • • • [\(收起\)](#)

[走路的历史_下载链接1](#)

标签

文化史

历史

城市

文化

走路

美国

上海三联书店

历史种种

评论

挺有意思的一本书，第一次发现原来最平常的走路也有如此丰富的历史和这么多有趣故事。一直挺喜欢走路的，徒步、登山或是在陌生的城市暴走，走路的时候常常觉得自己的思维更加活跃，感觉也更加灵敏。“走路使我们存在于我们的身体与世界中，却不会被身体与世界弄得疲于奔命，使我们可以独立思考，却不会全然迷失于思绪中”。

几年前买过英文有声版，真是特别丰富的内容。翻译的也不错

还有太多可以归纳到这个主题下的案例：根据地图走出字母的奥斯特式人物、根据线索走遍纽约的布洛克式人物、日剧走和日剧跑、悉达多、徐霞客、中国快递……

似乎不能简单把这本书概括为社科类书籍，也许更像是散文+社科的感觉。作者从双腿交换动作行走延伸到大自然中的步行（如徒步旅行、登山、朝圣之旅和都市步行等）去阐述走路的历史。很多伟大的作家也由步行获得灵感，写出有关步行的文字和对行走的热爱。里面提到的书目非常多，有《忏悔录》《傲慢与偏见》《铁路旅行：十九世纪时空的工业化》等。她还提到了如今社会人们日常生活的去身体化：郊区化、汽车化，还有健身房运动。她认为人们很大程度不把身体当作实用工具而是娱乐工具了。身体已经没有最初的锻炼和维持了。

老话说人挪活树挪死，人儿有腿腿就要走啊走啊……走出去小到可以闲情逸致大到那就是走出丝绸之路做个生意啥的成就富可敌国或者大航海发现新大陆接触新文化认识新物种，走出去过活是人的本能，自从人类从发源地非洲用脚丫子踏遍地球上的角角落落，就走出来思考的哲学家，走出来看星空的是天文学家，走远点去拥抱大自然的是动植物学家是冒险者的天堂是登山者的荣耀，等等！走这么平常几乎被我们忽略的事情让有心的作者写的如此广博，不得不服。当然了今天的我们用飞机用汽车用地铁代步，走路在今天已经不同于历史上的任何时候，有了黑科技的交通工具，我们走的更远了，看到的也多了，当然我们为之付出的代价是失去更多。唐玄奘西天取经爬山涉水往来间少年出发白发归，今天搭个飞机西安到印度都不带过夜就到了，然而留在手里的是票根不是《大唐西域记》。

比较局限和牵强；倒是记住一个段子：人们把巴黎当做缪斯女神来赞美，但纽约却是阳性的，这也是为什么纽约赞美诗都是同性恋创作出来的（惠特曼、金斯堡…）

没想到“读过”这么少，有发现宝藏的感觉。作者爬梳了人类走路的历史，从走路对于露西奶奶变为人的意义，到亚里士多德的雅典殿堂，再到华兹华斯和梭罗对走路的痴迷热爱，在孤独的行走中，哲人得以心无旁骛、充分发挥自己的思绪、形成思想；他们代表的是17、18世纪乡村行走的发展，简奥斯丁书中淑女绅士的乡间散步具有了历史意义，大地主将自家花园与风景打通，园艺和美术音乐一样成为修养，而平民通过走路又打破阶级的藩篱，吹响平权号角；城市的走路更具意义，巴黎是世界上最适合走路的城市，也最适合市民参与游行等公共生活，人们熟悉周围的环境因此肆无忌惮，在行走城市中找到生活的乐趣、结识朋友，而科技和交通的发展却使城市不再属于双脚，人们看似得到了效率却不知道失去了什么，作者是乐观的，唯有人走路，走路才能继续。

谢谢雅众文化，这本书倒是意外的好看，我觉得翻译读起来蛮顺的。当我脑袋里有东西不停盘旋时我就喜欢走路，踱步也好，溜达也好，总是越走越快也就越想越多。如果我走的够快，我就能和我的灵魂重合？

翻译痕迹太明显，文字很不通顺

这本书意外的好看

从远古、起源、文学讲到城市、街道、女性、郊区，直达走路的心理、隐喻和本质。

「走路使我們能存在於我們的身體與世界中，卻不會被身體與世界弄得疲於奔命，使我們可以獨立思考，卻不會全然迷失于思緒中。」

读着有点累

一直以来都是一个喜欢走路的人 不知不觉就看完了

在北京的库布里克书店里发现的，原本走了一下午想找个地方歇歇脚，看到这本书就忍不住拿起来看了，看了一下，实在是喜欢的要紧，但是看看价格又不敢下手，走出了书店在外面又逛了几圈，还是走回头要了这本。本来想要拆开看了的那本，可是店员怎么说都要给我拿本新的，只好依依不舍的放下那本书。虽然是在北京遇到的，但是北京怎么都不太算是个walkable city，不然我就不会遇到这本书了，哈哈

[走路的历史_下载链接1](#)

书评

持续地直立行走是造物主赋予人类的恩赐。我们的远古祖先在各种因素的作用下逐渐掌握了这一技能，或许一开始只是为了轻松吃到高处的果子、侦察更远处的天敌、呼吸稍高处的新鲜空气……究竟人类为何开始直立行走，这是一个谜团，只能用各种进化论假说去进行解释。然而我们是否还...

在旧金山的地标性建筑金门大桥以北，有个山岬，上面点缀着几座废弃的军事碉堡，丽贝卡·索尔尼经常会爬上这里的山谷，沿着山脊而行，来到太平洋的海岸。山丘上绿意盎然，春天快来了，那些草坪吐出了新鲜的绿意。在这里，丽贝卡·索尔尼写作时的焦虑一扫而空，全身心沉浸...

每次拍片拍到穷途末路、或者论文写到死胡同，我就知道该出门走走路了。把背包里的摄像机拿出来、装上t恤内衣袜子和冲锋衣，套上靴子。凌晨在网上定好火车票和青年旅社，给仙客来浇一次水，整理一下房间，给垃圾分类、丢掉，给手机充电，洗个澡、洗好衣服。这一切准备好差不多...

●生命中就属那些偶发与次要的事物最有意义。
●你意识到你的外形在步行时显得最美。 ●大自然是神圣的，能提升人的道德能力。
在行走中，阅读大自然这本圣经 胡杨
当一位旅行者请求华兹华斯的仆人，让他看她主人的书房，仆人说：“这里是他...

读美国作家丽贝卡·索尔尼的《浪游之歌》，最开始是诧异于副标题：走路的历史。拿“走路”作为一本书的主题，还洋洋洒洒地写出二十五万字，这事情算少有人做过的吧。走路本身并未拥有为人称道的价值，除了健身运动需要，大众似乎从来没有正视过走路在生活中的地位和意义。...

从哪里再度找寻行走的意义呢？尾随着循规蹈矩的人流钻进拥挤的地铁。几乎不用挪步，就被推进黑压压的人群不能动弹。交通工具沉默而顺从，以绝对的速度和效率将起点与终点的距离抹平——几乎快让人忘记它的冷漠和暴力。你在它们之内，与时间和空间隔绝，几乎缺席成为“不在”——...

天底下还有什么比走路更自然而简单的事吗？但是美国作家丽贝卡·索尔尼写了一部历史，在这本名为《浪游之歌——走路的历史》书中，作者开宗明义：行走的历史是一部没有书写过的神秘历史，其片段散布在无数书本的平凡段落中，也出现在歌谣、街道，以及几乎每个人的冒险经历中。...

走路是一种娱乐 文 米乔
这个世界上，有爱跑步的，也就有爱走路的。实践证明，人在困顿的时候，做些机械性

活动——比如走路，比如打扫房间，是很能让大脑清醒，走出思想的樊笼的。美国当代神经系统科普作家乔纳·莱勒（Jonah Lehrer）说，专注约束想象。机械性活动往往是...

探索完張愛玲的世界之後，我今天最後為你介紹這本書叫做「浪遊之歌」，「浪遊之歌」讀者範圍應該要限制的狹窄一點，就是對於走路、散步有興趣的人。這種人在台灣其實還蠻多的，很多人到了休閒的時候，他就是要去走來走去，在山上走來走去、在公園走來走去、在大自然裡面走來走...

实在惊叹于作者的博学，能从走路如此简单的行为中衍生出如此广袤的思想层面。这不单单是一本关于走路的文学，而是涵盖了哲学建筑历史等多重话题，各种名人典故在作者笔下信手拈来。从山脉到花园再到城市，跟随着作者的步调，仿佛已经经历了一段跨时空的行走。在生活节奏极...

梁文道：理解走路 因为牛棚书展的活动，要陪驻展作家李欧梵带一群朋友来趟“走路工作坊”，从金钟走到铜锣湾，边走边谈。回家之后，意犹未尽，就把从前翻过、但未细读的《浪游之歌》拿出来好好看一遍。这本书原名Wanderlust，作者丽贝卡·索尔尼是个行路迷，于无...

蔡：探索完張愛玲的世界之後，我今天最後為你介紹這本書叫做「浪遊之歌」，「浪遊之歌」讀者範圍應該要限制的狹窄一點，就是對於走路、散步有興趣的人。這種人在台灣其實還蠻多的，很多人到了休閒的時候，他就是要去走來走去，在山上走來走去、在公園走來走去、在大自然裡面...

记得不久前看过一个有趣的视频，讲的是一群积木玩具趁主人出去的时候打开电脑，然后通过视频走上行走之路。视频中让人尤为难忘的是，小积木坐在小车上，车没动，移动的是屏幕上的风光角色，给他们造成了一种恍如行走在各地风景线的错觉。这种错觉如此漂亮，也如此吓人，我...

[走路的历史_下载链接1](#)