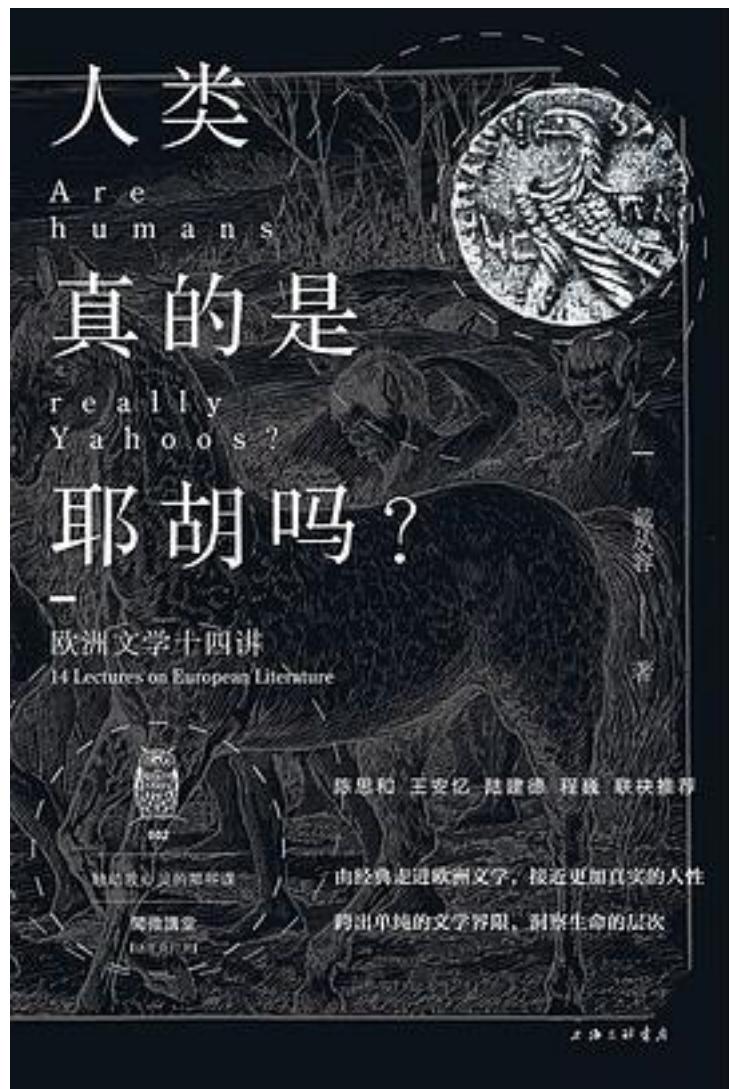


人类真的是耶胡吗?



[人类真的是耶胡吗? 下载链接1](#)

著者:戴从容

出版者:上海三联书店

出版时间:2019

装帧:平装

isbn:9787542665133

生命的外表随着时代的变迁不断变化，而生命的实质却更接近一次又一次的复演。人生经验必须经由每个人一次次重新经历获得，从一无所知到生命绽放。而经典，便是数千年来无数人的生命体验经过时间的大浪淘沙和淬砺沉淀后，留下来的最精华的部分。与非经典相比，经典往往能够一针见血地抓住问题的实质，对人生体验有更经济也更深刻的呈现。

自从莎士比亚把人性的千姿百态作为表现的主题，人性与世界之间千丝万缕的联系和千变万化的形态也成为文学的主要内容，而欧洲文学经典尤其如此。戴从容老师在其多年讲课的基础上，经过十多年的反复思考与梳理，深入欧洲文学经典，从神话、史诗、戏剧到小说，从圣经、莎士比亚到托马斯·曼、赫尔曼·黑塞……既深入文学，又跳出文学，从心出发，对欧洲众多文学经典重新解读，借由经典文学作品揭开的一层层帷幕，开启的一个个视角，帮助读者打开自己生命的视角和帷幕，让读者看到经典里更看到人性里复杂的思想、情绪与深刻的人生体验。

作者介绍：

戴从容，复旦大学中国语言文学系教授、博导，复旦大学文学翻译研究中心主任，上海市曙光学者，上海市作协理事，上海市比较文学学会理事。著有《当代英语文学的多元视域》《乔伊斯、萨伊德和流散知识分子》《自由之书：〈芬尼根的守灵〉解读》《乔伊斯小说的形式实验》等，翻译了乔伊斯的《芬尼根的守灵夜》、弗兰克·富里迪的《知识分子都到哪里去了》、戴维·钱尼的《文化转向：当代文化史概览》、乔治·拉雷恩的《意识形态与文化身份：现代性和第三世界的在场》等，在国内外各类刊物发表文章80余篇。

目录: 序：史解经典

第一讲 问天下谁是英雄

——希腊神话与荷马史诗

第二讲 狄俄尼索斯应该把谁带回来？

——古希腊悲剧的两难处境

第三讲 从丰盈到崇高

——并不黑暗的中世纪

第四讲 失意于现实才有精神的救赎

——永恒的但丁

第五讲 欧洲叙事的成熟

——从薄伽丘到塞万提斯

第六讲 哈姆雷特为何无法说尽

——不羁的莎士比亚

第七讲 群体与自我

——古典主义的困境

第八讲 人类真的是耶胡吗？

——斯威夫特的痛苦

第九讲 被扭曲的莱布尼茨

——启蒙文学中的哲学漫画

第十讲 精神的力量有多大

——走向大我的歌德

第十一讲 仰望星空

——雪莱的宇宙意识

第十二讲 务实的爱情是堕落还是明智

——从夏多布里昂到福楼拜

第十三讲 道德带给人的是什么

——哈代的现代痛苦

第十四讲 毁灭与创造

——浮士德博士的悲歌 · · · · · (收起)

[人类真的是耶胡吗？](#) [下载链接1](#)

标签

戴从容

欧洲文学

文学史

文学

欧洲文学史

文学研究

外国文学

讲稿

评论

随意散漫的论证或许可以原谅，因为本书的目标读者可能本就是想要浅尝即止的外国文学爱好者。但是，即使是为了普及，也不能犯下如此之多的基础性知识错误：“高贵的单纯，静穆的伟大”什么时候是歌德的发明了？埃斯库罗斯笔下的英雄一旦试图反抗命运就不伟大了？雷神托尔作为奥丁的亲儿子怎么不是asgard而是vanaheim？生殖之神弗雷就这样没了？骑士分封仪式“主要”由领主妻子执行？唯名论等于唯物主义？十日谈的贵族青年言说的故事风格几乎一模一样？不可以这样吧？？？
翻译我也不说了，有些翻译应该都固定了吧，但能把死神海拉翻成海儿我还是想笑:-D

虽然可能没机会上戴老师的课（啥时候能在光华楼偶遇？

戴教授这本书就像艺术哲学的文学版，把文学作品的评论纳入时代，地域，种族三个纬度去解读欧洲文学每个重要时代的作品。最精华的地方是，结合历史归纳每个时代欧洲各国文学到底是回应了社会关切的什么话题。比如说文艺复兴之后，人们从宗教脱离开去，回归人性本身，这时候欧洲的叙事成熟了。到了后面个体与群体的矛盾，法国现实的爱和理想的爱，德国的成长小说脉络，都做了精炼的分析。行文流畅，思路清晰，推荐！可惜的是，缺失了盘点19世纪俄国文学这一个重要部分。

贴着欧洲思想史来讲，整个文学变化的理路就梳理得很清楚了

从容老师，拜托了！

正是因为世界和人性的不完美，人生才更值得去活。因为莱布尼茨指出，如果人类有自由意志，同时又被给予一个完全无罪的世界，那么自由意志就毫无意义。

要允许人类去犯错，而犯错后去纠正错误的过程，就是人类自由意志得以运用的体现。重要的不是“道”，不是沿着哪条路走，重要的是“为”，不断努力，不断行动。

书中在介绍具体的文学作品之前，会简要说明该时代的社会状况、思想情景，是本较好的文学导读入门书。比较喜欢其中对《神曲》和《浮士德》的分析和讨论。

豆瓣评分真的很迷

对作品的解读有些死板，但瑕不掩瑜

从容老师救救我

为数不多的闪光是谈到雪莱济慈的宇宙意识和歌德托马斯曼走向群体大我的"爱"。

1、普遍的人性论立场；2、友邻已指出一些基本的错误；3、百家讲坛式的论述，充满了与欧洲文学无关的故事可还行；4、封底上吹这本书“普遍人性论是最好的礼物”的陆建德，这本欧洲文学的书里居然大篇幅地吹他的邹容研究，很难不怀疑俩人是学术互吹……虽然也学到了一点东西，但这真是一本耶胡写给耶胡的“最好的礼物”……

因为是老师，加一星吧，期望可能会高一些，很多作品谈得有些浅。

戴老师这本文学史非常好看，读起来酣畅淋漓。当文学与真实的时代、单独的个体产生碰撞，其产生的能量不仅仅是推动社会前行，也同样能反哺个体本身。所以文学的价值其实在“文学”之外。

戴老师给我们树立了讲稿的标杆，边学边感悟边记录。惭愧我的惰性实在太强~

看完序言就不想读的书

有些涉及哲学的讲的很浅 说是有些歪也不为过 不过鉴于是文学讲 可以原谅

看了序就知道非常值得一读。

确实，今天不会有人担心像奥德修斯那样在海外旅途中遇到独眼巨人，也不会有人相信面前的陌生人是魔鬼梅菲斯特，用今世的荣华富贵购买自己来世的灵魂。但是，经典的故事依然被当代作家以不同的形式讲述着。经典之所以成为经典，是因为它揭示了前人未曾看到的东西，打开了人类的视野。这就好像同一座花园，一无所知者看到的东西，与一个熟悉草木虫鱼或者建筑布局的人看到的东西是不一样的，视野越得到拓展，对生命的洞察也就越丰富，认识也就越深刻。荷马史诗、古典悲剧、中世纪文学、但丁、薄伽丘、塞万提斯、莎士比亚、歌德、雪莱、福楼拜、托马斯曼都表示值得一读。

难得

[人类真的是耶胡吗？](#) [下载链接1](#)

书评

[人类真的是耶胡吗？](#) [下载链接1](#)