

# 摇摆



[摇摆\\_下载链接1](#)

著者:[日]西川美和

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2019-3

装帧:精装

isbn:9787530218853

★是枝裕和、小田切让、香川照之倾力推荐！

★11项电影大奖导演西川美和成名作

★现代家庭中的罗生门。一个女人的死让兄弟俩反目成仇，究竟是意外还是谋杀？真相复杂难辨，这个家积攒了30年的怨恨爆发了。

---

《摇摆》故事简介：早川稔和早川猛两兄弟在一个家里长大，和同一个女人——智惠子有着说不清道不明的关系。哥哥稔像母亲，隐忍温和，留在闭塞的小镇经营加油站，照顾家人；弟弟猛像父亲，坦率火爆，和家人闹翻后去了东京做摄影师，很少回家。

他们本质上不是一类人，却被同一根血脉捆在一起。他们羡慕对方的世界，又不肯踏出自己的王国半步。他们毫无保留地爱着对方，也不可避免地恨着对方。但他们把情绪掩饰得很好，小心翼翼地维系表面的和平。

母亲去世一周年，猛回到小镇。两兄弟和智惠子一起郊游，智惠子突然从摇摆的吊桥上坠河身亡。30年来对命运的不甘、对生活的愤懑，还有身为男人不可被挑战的尊严和骄傲，终于要随着智惠子的死浮出水面……

---

★《摇摆》是现代版家庭中的罗生门，处在案情旋涡中的两兄弟数次推翻先前的证词，让真相越来越模糊，也让人性中真实残酷的部分越来越清晰。

★在走过那座吊桥前，我们做了30年的兄弟。

★家，究竟是幸福的起点，还是不幸的根源？

★《摇摆》具备一部好看小说的多种要素：复杂的恋情、难解的真相、说不透的人性、亲密的人之间的温情与决绝。

★同名电影由小田切让、香川照之主演，代表日本受邀参加戛纳国际电影节，获蓝丝带奖、日本电影学院奖等11项知名大奖。

★最近20年，日本电影的多样性不断遭到破坏，我想通过坚持原创来对抗这一现状，而西川美和导演在这一点上做得比我更好。——是枝裕和

★兄弟仅仅因为血脉相连，就无法逃离彼此的人生。人与人的关系脆弱而危险，但我想在《摇摆》中以兄弟为主题，借助人與人之间难以割舍的东西，寻求人际关系的更多可能。——西川美和

★读完《摇摆》后我震惊不已，没想到一个年轻女子可以写出这么洞悉兄弟之间繁复心情的作品，西川美和令我肃然起敬。——香川照之

★起初看到《摇摆》这个故事时，我就特别感兴趣，很想出演。《摇摆》是我跨入而立之年的代表作，我将此前学到的所有，都倾注到了《摇摆》中。——小田切让

★夫妻或恋人相处不愉快时可以分手，父母有可能早于自己离世，而手足之间的感情永远割舍不断，即便不喜欢也必须连在一起，仔细想想很不可思议。《摇摆》吸引我的就是这一点。——伊坂幸太郎

作者介绍:

西川美和

1974年生，日本知名导演、编剧、作家。

她是日本知名导演，是创意不断的编剧，也是一位不可多得的作家。

她自编自导了多部反映人性残酷与温情的电影，摘得日本影坛多项大奖的桂冠。

她是是枝裕和惺惺相惜的好友，两人更一同创办电影制作公司，扶植年轻导演。

她在文学方面亦拥有过人天赋，作品多次入围“直木奖”“山本周五郎奖”“三岛由纪夫奖”等日本重要文学奖项，得到江国香织、西加奈子等直木奖得主的一致盛赞。

有媒体称：“同样是讲故事，作家使用文字，导演运用影像，很少有人二者兼擅，而西川美和是个例外。”

代表作有《摇摆》《永久的托词》等。

目录:

[摇摆\\_下载链接1](#)

## 标签

西川美和

日本

日本文学

小说

人性

文学日本

推理小说

摇摆

## 评论

我读了这本书不止一遍。第一次读时，我被人与人之间因自私而产生的无法抹平的隔阂震惊到；第二次读时，我不敢相信人的记忆是这么不靠谱，经常偷偷说谎，模糊真相，直到篡改到对自己最有利的程度，那我过去的人生，有多少是真，有多少是假？第三次读时，暗藏在书中的细节让我细思极恐，才感受到不同视角嵌合起来逐渐拼出真相的美；第四次读时，我终于不争气地流泪了：原来就算人性再自私，命运再残酷，生活再魔幻，跌跌撞撞一路，人最终也只是想回家啊。

哥哥已经看不到我了。啊西川美和怎么那么会写

喜欢是枝裕和的人，也会喜欢西川美和的。细腻动人。

早川猛真是个懦弱的男人啊。

为什么他们无法拥有这微小的幸福呢？

空气稀薄，我感觉像在大海深处，看到一块以哥哥身形为轮廓的巨大的广告牌缓缓飘浮其间。哥哥的表情熠熠生辉，完全不同于以往。有生以来第一次折磨弟弟，让他发自心底感到愉悦。他现在并不是在黑暗里，这点黑暗对于他来说已经过分光明了。——背叛了我的男人，他长得和画上的观音菩萨一样俊美。

正如钟摆之摇摆，从左视之，在其右；从右视之，在其左；左右之辨，何谓？不过是这时对，那时错；这时错，那时对。石黑一雄《远山淡影》也触及记忆与真实，记忆之不可靠，亦如真实之不可靠。

-----  
我相信这个故事拍成电影会比书好看，所以我要去看电影了。

-----  
好喜欢啊，喜欢作者讲述故事的那种不急不慌，缓缓道来。喜欢那一个个闪着光芒、无比精准的句子。喜欢故事里人物、人际关系的飘渺与脆弱。

-----  
#说书#

作为电影导演写成这样，非常惊艳。但作为小说家，还不够。运用复式结构的写作手法，写这个故事，非常讨巧。但是，语焉不详的留白，我还是无法接受。同样写兄弟情，没有师傅是枝裕和写的好。

-----  
伯伯和父親，哥哥和弟弟，至親之間的關係總是這麼血脈相連，又如此脆弱，既難以割捨又漸行漸遠。我們總是在掩蓋自己的內心，用虛假的堅強來武裝內心的懦弱，用柔弱的外表掩飾內心的惡魔，然而到頭來卻又都是這麼破碎不堪。人性都太過自私，總是自以為是的無愧於心，等到時光過去，記憶荏苒，最後才意識到，我們卻錯過了生命中至為寶貴的東西！

-----  
期待值以上。初读书名就被吸引，尤其是相比中文译名，日式发音“ゆれる”包含更多意味。摇摆的吊桥，摇摆的抉择，摇摆的人生，就看倾向哪边，然后一往直前地走吧，不要回头。对于西川美和产生了好奇，好细腻一作家，是我喜欢的风格。

-----  
我看就是因为伯伯这本书才能写那么长

-----  
血缘和心的距离，真相和情感在吊桥的摇摆中缥缈模糊。

-----  
这样“至亲至疏”真是太日本了，想起村山由佳的星星舟，只是那本用更阴险的方式告终。都是惯用的套路啊。但是将人类情感的无限可能细细铺陈，怎么会不动容呢。

-----

陆陆续续看了好久才看完。

-----  
女性视角，写父子，兄弟关系，非常细微。好看。

-----  
读完书再回看了1年半前看的电影结尾，差点落泪。  
关于亲情、记忆和人性的故事，通过与电影截然不同的表达方式抽丝剥茧。真相很重要，但走得再远，也别忘记最初的那个家，也很重要~

-----  
(136/220)

-----  
无感

-----  
[摇摆\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[摇摆\\_下载链接1](#)