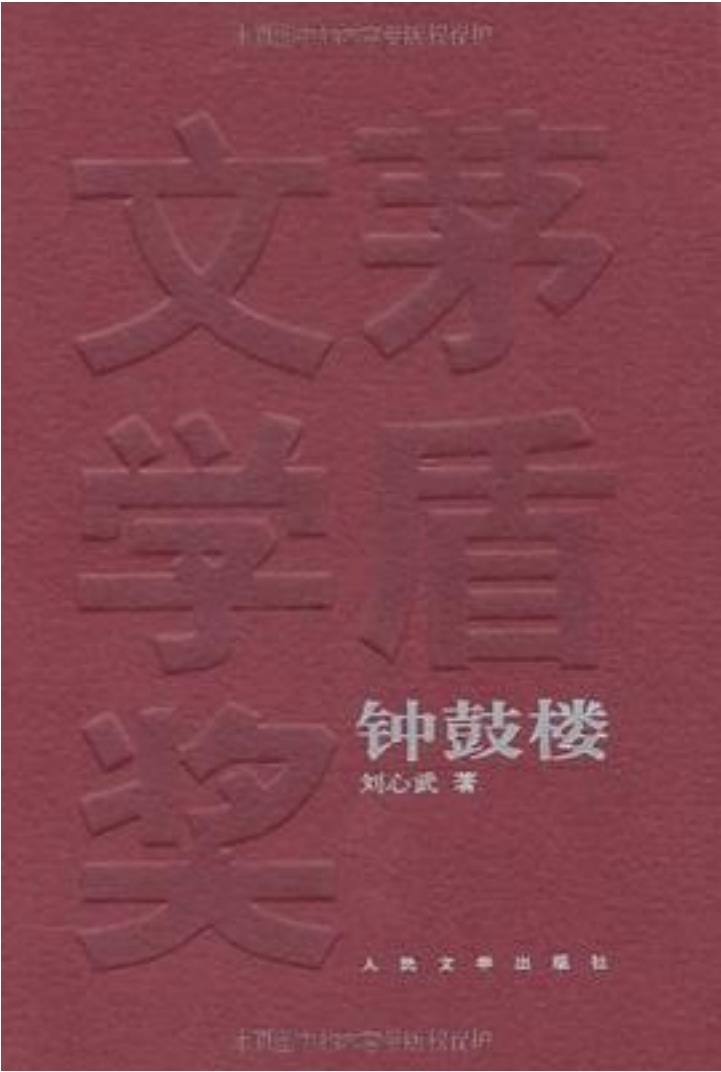


钟鼓楼



[钟鼓楼_下载链接1](#)

著者:刘心武

出版者:人民文学出版社

出版时间:1985-11

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

刘心武(1942～)

四川成都人。1977年开始发表作品。1979年加入中国作家协会。著有短篇小说《班主任》《我爱每一片绿叶》《黑墙》、《白牙》等，中篇小说《如意》《立体交叉桥》《小墩子》等，长篇小说《钟鼓楼》《四牌楼》《栖凤楼》《风过耳》等，纪实作品《5·19长镜头》、《公共汽车咏叹调》。《钟鼓楼》获第二届茅盾文学奖，《班主任》获1978年全国首届优秀短篇小说奖第一名。若干作品被译为法、日、英、德、俄、意、韩、瑞典、捷克、希伯来等文字在境外发表、出版。

目录:

[钟鼓楼_下载链接1](#)

标签

刘心武

茅盾文学奖

京味小说

中国当代文学

小说

长篇小说

钟鼓楼

当代文学

评论

充满时代特点

一天的故事，写成一本书。

老爸的书，对北京的第一深入印象

莫名其妙的吸引力，那种20世纪末特有的干净的龌龊

原来小说是这样的安排，有意思，钟鼓楼附近一个四合院一日的生活，展现了芸芸众生相，有人情味。上课的时候还偷偷拿张纸画那个四合院的格局来着>

用人物、故事串联老北京风情

小学很很喜欢的作家，因为读来有趣，现在也觉得刘写作技巧很高，内容几乎全忘了

承载的思想到现在已经让人不能忍受了，家长里短，虎头蛇尾，没有长久生命的东西，还在向着政权献媚讨好。

老北京版清明上河图

妈妈的书

构思很精巧的小说，一天的时间浓缩了很多的人物很多的情节，人间百态尽收眼底。可

惜，时代的局限性，文中充满了那个年代作品的痕迹。一定要升华主题，一定要表现人物的……也正因为此，才会有茅盾文学奖吧

很有些《尤利西斯》的风格！

在时代的洪流里能写出这样一幅从北京小市民的生活状态映射出的人生百态，即使有歌功颂德之笔，也是实属难得了。

想看不同版本的纸质书

感觉八九十年代应该算是红朝最好的时光了

结构巧妙 一户平凡人家的不平凡的一天
以亲戚邻居为联系描写了北京不同阶层职业的生活 很接地气

周一的晚上在麦当劳翻开了这本书，读到
“鼓楼在前，红墙黄瓦。钟楼在后，灰墙绿瓦”突然很想哭。很有生活气息但是不太喜欢作者过分强调“历史感”

200？

当代中国考

像读《平凡的世界》。只不过那时候是高中，更容易为这类高尚的情思所动，如今，更多是冷静的评判了。

书评

我最近很没时间，Master1的功课太多，常常是早八晚六，下了课回家吃完饭，整整笔记就到了午夜。不过我有个习惯，每天要匀出点时间看杂书，比如午夜以后到一点之间，就是我的看书时间。每次对面大教堂敲完12下钟，我就会把书包收拾好，拔掉电脑插头，把笔记本抱到厕所去，一边清...

“在北京城中轴线的最北端，屹立着古老的钟鼓楼。鼓楼在前，红墙黄瓦。钟楼在后，灰墙绿瓦。鼓楼胖，钟楼瘦。尽管它们现在已经不再鸣响晨钟暮鼓了，但当它们映入有心人的眼中时，依旧巍然地意味着悠悠流逝的时间。” “时间流到了一九八二年十二...

先说说作者，很早的时候对他的了解就是“刘心武班主任”六个字，仅此而已。然后高中时突然很迷红楼梦，买了一些红学的书，其中一本就是《刘心武揭秘红楼梦》--很惊悚的书名。对秦可卿这个人物有了全新的认识。再就是这几年，再百家讲坛看到刘说红楼，一是形象抱歉，脸上的...

说到时间，生物学家会告诉你，人的一生会经历，幼儿、少年、青年、中年、老年，然后迈入坟墓。历史学家说，在历史的长河里，群雄逐鹿，朝代更迭，必然从分封制、封建君主制走向民主共和制。政治学家说，中华人民共和国每五年进行一次全国人民代表大会选举。父母总会跟我...

看这本书以前只听过作者的大名，具体写过什么著作也说不出来。直到看了中央电视台的百家讲坛，认识了作为研究红楼梦的一员的刘心武先生，并拜读了有关的那本闹得满城风雨的解读红楼的新书。这本《钟鼓楼》讲的是一天中从早七点到下午五点之间的故事，像现在很多电影叙事的...

这本书大概是去年四月，在学校图书馆三楼的阅览室里看的，那时我还大四，喜欢图书馆厚实的实木桌椅，明亮的窗户，那时我还没有毕业，一转眼将近一年时间了，真快啊。

很多人可能对作者的印象都是有关《班主任》或是有关他评论红楼梦。我当时也是在图书馆的书架...

用一部书来描写一整天，这本身就是一个有趣的选题，作者做到了。
1982年12月12日，鼓楼下胡同中，老中轻三代十几个人物活灵活现，以一场婚礼为轴，徐徐展开一幅北京底层市民生活画卷，好似一张文学版本的《清明上河图》。
设想一下，在80年代初，社会资源仍很欠缺文化条件仍...

一开始，书最吸引我的地方在于它的目录。每个目录都有小标题，引人入胜。这也是我第一次看到讲的是一天内的事情的书，一开始还奇怪，怎样可以把一天的事情写成300多页的文字，看了之后发现插叙补叙成了主流，有点喧宾夺主的感觉，但是不叙述又让读者不知所云。 值得夸奖的地方...

看了《钟鼓楼》还以为作者刘心武是北京人，看了介绍说是四川人。82年北京胡同的一场婚礼，穿起了这么多人的形象，而且个个饱满，每个人的性格、历史成因、当前状态、心里活动都刻画得非常生动，一组人物群雕。我也仿佛回到了西单大杂院儿，回到学龄前~

断断续续，两天前终于看完了《钟鼓楼》。大开大合的故事架构并没有让我觉得松散。反而我认为正式因为每个支线上人物详细的背景、生活环境描写才成就了“小人物、大世界”，成就了这部作品。
故事发生在20世纪90年代北京钟鼓楼附近一处四合院，以薛家二儿子新婚摆...

看欧洲杯需要抵抗睡眠，调整时差，有时不想睡，有时想睡而睡不着。于是读书打发时间，一个欧洲杯下来，看了四本书，分别是：吴思的《隐蔽的秩序--拆解历史弈局》、杨绛的《我们仨》、刘心武的《钟鼓楼》和王晓方的《驻京办主任》。几本书看下来，各有所得，各有感触，最喜欢的...

《钟鼓楼》是别人推荐的。我最开始读也觉得一般，虽然那人说“自然舒服得跟童谣一样啊”。不过后来我突然发现刘心武写这本书的“为后人留存记忆”的目的，单就这个作用，这本书也是值得称赞的。他讲了很多八十年代甚至更早的四九城的事情。“现在住在四合院里的人可能会觉得...

1982年12月12日，我在妈妈的肚子里，再等个七十来天就降临人间了，不在京城，却和四合院有着相同的原子时间。一天，从卯时到申酉之交，一个四合院，一些住在钟鼓楼脚下的人，在自己的思维、品性中经历着时空的偶然与必然，交织着人间的五味杂陈。刘心武将这一天的...

喜欢这本书，虽然每次只是翻几页。可就是这每次的几页里，刘心武笔下的众生百态跃然纸上，我也从一堆重要的和非重要的事情里解脱出来，陪着书中的人们喜怒哀乐。于是，经历了漫长的冬天之后，我终于花了将近3个月才读完这本书时，竟依然觉得酣畅。有人说这本书过时了，我不觉...

短短一日，描绘了钟鼓楼附近的形形色色的人，有搞文的、唱曲儿的、开车的、卖货的还有喜欢吹牛的、爱占便宜的，是一个社会最最平凡的人的集合，但是每个人都描绘的很到位，让你看到的不仅是他的职业和他的行为，似乎可以看到他的处境、他的想法，甚至不由自主的想到， ...

其实写得很冗长，是一种死寂的胡同的场面，可是不吓人，不让人感到一丝陌生和可怕，胡同里的生活。

正如刘所说，这些现在人们习以为常，觉得没有必要费笔墨去写的东西，十年二十年后，就成了遗产了。有了录像，文字仍然是必不可少的记录，不止是形还有其神。这本写在我出书生前的书，那么熟悉，那么陌生。

[钟鼓楼_下载链接1](#)