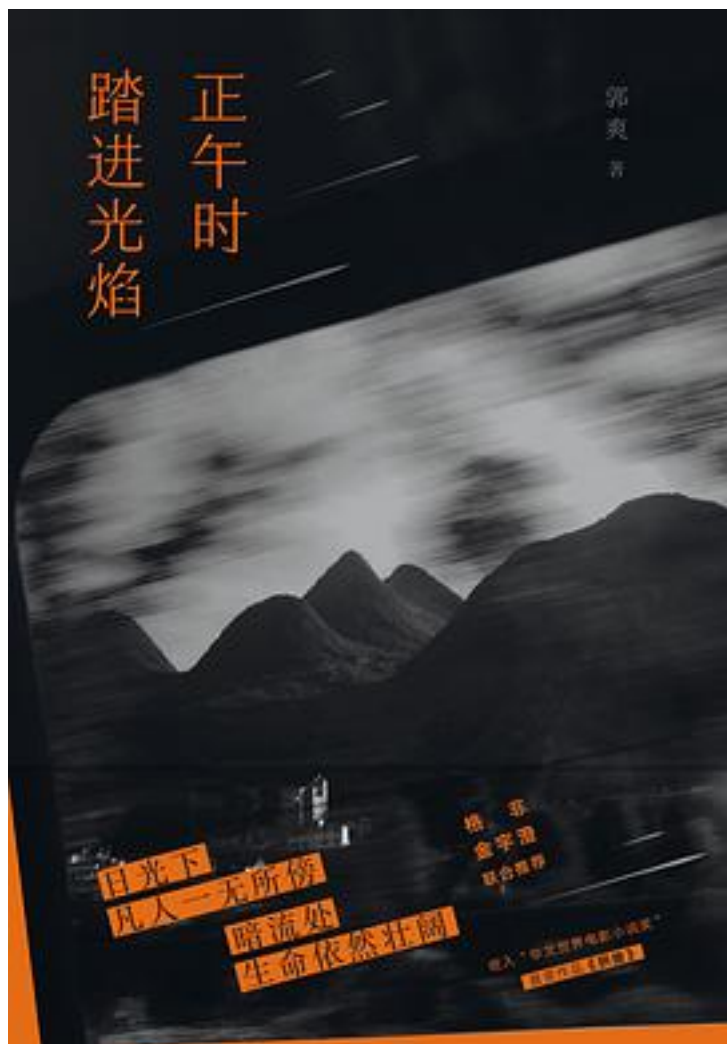


# 正午时踏进光焰



[正午时踏进光焰\\_下载链接1](#)

著者:郭爽

出版者:新星出版社

出版时间:2018-11

装帧:精装

isbn:9787513329781

实力派新锐女作家郭爽首部小说作品集

格非 × 金宇澄 联合推荐

收入“华文世界电影小说奖”首奖作品《拱猪》

◆阴影先于光焰，被抛先于自由，尘埃般的生命先于同情或遗忘。郭爽的传彩之笔，描摹出了我们这个时代最基本的轮廓。——格非

◆“一代过去，一代又来”，嗔痴静默，万物为刍狗，整本小说像闪电忽然照彻了夜晚，让读者听见历史雷鸣、以及时间的喃喃自语，这一张张明灭的脸孔，往往困囿其中，也处处超脱……我很好奇，郭爽要把这部小说引向何方。——金宇澄

[编辑推荐]

日光下凡人一无所傍，暗流处生命依然壮阔。郭爽在小说中讲述的，是“我们”的故事。我们，微不足道，没人把“我们”当回事儿。但正如托马斯·福斯特所说，“小说教给我们一件大事：我们很重要。……因为生命就作为生命而存在。”这也正是阅读这本小说的意义。

[内容简介]

在大人看不见也看不懂的世界里，他们在一起。追真人秀、做“迷妹”，在网络应援团里找到自己，经历了集体迷狂、金钱骗局、理想破灭。父母与孩子各自揣着秘密与不堪，却又纠葛于亲情本能的爱与牺牲，不知道最剧烈的风暴即将来临。从来是乖孩子的伍珊，突然带了一个陌生人回家……

童年深处走来的女孩，徘徊都市、故乡、代际之间。

西南一隅的大厂生活，带着人声与热气的活泼经验。

人心的变异，少女的成长。

时代的变迁，经济的转型。

★七个阴影有光的故事

★两代江海浩瀚的生活

★万千不动声色的传奇

作者介绍:

郭爽，出生于贵州，毕业于厦门大学中文系，曾就职于南方都市报等。于广州《新快报》、香港《信报》开设专栏，作品发表于《收获》《当代》《上海文学》《单读》等文学杂志。2015年获德国罗伯特·博世基金会“无界行者”创作奖学金。2017年小说《拱猪》获台湾第七届“华文世界电影小说奖”首奖。2018年小说《鲍时进》获第二届“山花双年奖·新人奖”。

目录: 鲍时进 / 1  
拱猪 / 54

把戏 / 127  
清洁 / 158  
蹦床 / 181  
饲猫 / 206  
九重葛 / 226  
要爱就爱活着的肮脏的人 / 295  
· · · · · (收起)

[正午时踏进光焰\\_下载链接1](#)

## 标签

郭爽

小说

短篇小说

当代文学

中国文学

中国

华语

中短篇集

## 评论

7个短篇质量有明显差异，《鲍时进》和《拱猪》最成熟，《蹦床》《九重葛》显露作者野心。阅读这本书很有意义，因为它讲的是当代人的故事，文字中出现了“贴吧”“豆瓣”“微信”等字眼，追星、网恋也纷纷成为故事元素。考虑到中国当代文学界的中流砥柱还是50后、60后们，能在纯文学佳作里看到这些东西很难得，该说是创新性的；作为读者，能看到更多更年轻的作家创作严肃文学是一件鼓舞的事。作者强调聚焦小人物黯淡平常的故事，也正如格非评价，这本书描摹了我们时代“最基本的轮廓”。

和作者是神仙友谊，不给好评估计她也不会怪我，至少不会告诉我。我在里面看到了一种能够立刻认出的、十分相似的认知框架和情感结构，其实也就是那些当我们被时代倾覆的时候我们会试图抓住的东西，当然在叙事的进程上还有一些摇摆、退缩和不完备，但一切尚在形成中，那也是我们共同的路程。

想到穆旦那句诗：“我们所有的努力，不过完成了普通的生活。”

“你曾在夜里行过群山，在闪烁的星空下赤裸头颅，于正午时踏进光焰，知晓某种欢乐，如我一般。”——再微小的生命也有燃烧的时刻，每一代人莫不如此。

各篇质量明显参差，但“记录时代变化”的野心，贯穿全书，毫不做作，真诚有力且有柔软。最喜欢《拱猪》和《九重葛》。

居然有人把我的梦魇给写出来了（那我还写什么）这么近还那么好 又爱又气

“郭爽的每篇文章读下来，像是在看她砌房子，摆两块红砖，立一方土，然后自顾自地敲敲，说这是好料；环顾四周挑准位置，抹一把水泥，然后顿顿说这才牢固。你开头看的饶有兴趣，但偶尔可能没了耐心；等到换个地方换个姿势继续看，她还在不紧不慢地砌房。

而不知什么时候，房子就突然成型了。也不知道什么时候是高潮地、你看那油漆一泼，这个时候你激动了——哟！这房子这么漂亮！处处有料处处精巧用心。等你贪恋着这种劲，想仔细瞧瞧那雕琢的精细，她又把你目光往外一拉一抽。你一瞧，心里有点堵——这荒山野岭，这栋漂亮房子有点凄凉。”

《拱猪》、《把戏》、《蹦床》尤为喜欢。行文叙事与人物构建有记者的犀利与旁观。才气随意撒在文字里摊着，不像是青年女作家，4.5星。

时代记住伟人，谁来记住我们？

再次重读这本无疑去年最优秀的短篇小说集，感受到的还是无数晦暗时刻在各色光的照耀下显现出来的锐化边缘。《拱猪》是整个集子里的轴，黑暗的磨盘围绕它向外扩展。郭爽善于描写，更善于叙事。所有的人物不仅描得“黑”，而且还在结构性的布局中无法突围。本以为的意外或者转折，但终归还是确认黑暗的时刻。他们“心头慌，打中张”，但终归“命不够硬”。

回家看到桌上有本书，翻开竟有作者签名，也不知是谁送的，就这样躺在我桌上。一个晚上和一个上午读完，觉得生硬又平淡，难以融入故事之中，只想快点翻过去翻过去。想要吐槽的是标点符号的使用，太奇怪了或者说太不规范了。

《拱猪》好棒

在聚斯金德的小说《夏先生的故事》里，夏先生患有幽闭恐惧症，只能不断地行走，日复一日。行走是孤独的，待在封闭空间内是恐惧的，活在恐惧和孤独中的夏先生，没有办法停下来，停下来便是结束了。故事的讲述者“我”是一个小男孩，我在短暂的童年时光里有几次和夏先生的“不期而遇”，最后“我”沉默地目睹着他走向湖水慢慢消失。

郭爽笔下的小人物都是夏先生，都是一辈子在逃生的人，无处躲藏，一无所傍。她的笔触就像这个小男孩的视角，执着地凝视，默默地观察，不声张也不企图干涉。静静地目睹他们走向必然要去到的湖水深处。

在一篇小说里采用多种视角，在年轻作者中比较少见。这是一条特别需要能量的路，因为我们总是很难不定式地想象他人的。

最喜欢《拱猪》，故事完整又深刻，是少女的成熟，也是母女关系的和解。《饲猫》看得特别感动，成熟的不那么可爱的橘猫就不值得被爱吗？Definitely not!这是我读的第一部郭爽的作品，圈粉啦！深装帧设计很不一样哟~

一路看下去，很容易感觉得到这些小说的创作时间并不集中，有几篇里甚至有一些读到了让我起一身鸡皮疙瘩的败笔之处，甚至想把作者拖出来说你写小说就写小说，能不能不要加自己的感情进去，原本可以更开阔的格局都死在几句莫名其妙的感慨上了。

七篇短篇小说里面，我最喜欢九重葛。它成熟，细腻，给我一种宏大而卑微的感受，我常常跟朋友讲，觉得文学断了层，上一代之后就销声匿迹了诸如此类，畅销书横行的时代有人还愿意去关注那些真切的，发生在每一个生命上的事情，有像郭爽这样的人，在默默地表达对于时代和人的变迁的关切，我觉得是一种幸运。7.5/10  
瑕瑜互见，很不错，但可以做的更好。

-----  
郭爽擅讲故事，《鲍时进》《拱猪》笔力老练，对中年人世界的不堪和挣扎写得入木三分，某种程度上，末篇的《九重葛》和头两篇构成一个系列，都写西南故乡，有历史纵深感，体制与人，新与旧，缠绕在一起，一如书里所写，“在新的事物出现之前，衰颓早已发生了”；余下各篇，则衔接了另一种气息，探讨性别关系、身体、成长、女性自我意识，可视为城市系列，尤喜《饲猫》一篇，语言舒缓、雅致，叙述的控制力很好，符合我心目中好的短篇小说的模样。

-----  
确实参差不齐，但是《拱猪》精彩至极。青春期的瘀热，被圈养的原生家庭双亲，小地方生活过的人才看到的塑料袋一样的细节，包括现代新事物在正文里也显得不突兀，读得相当爽。五星就是偏心鼓励，我自己也。

-----  
花两分钟习惯了郭爽的语言风格，然后就是或凌厉或温柔的刀刃，但最后的落点总是又平常又无法道尽的人。

-----  
这个年代还在贩卖中式阴暗，所用的故事和手法并不高明。

-----  
诚如作者说的，要爱就爱那些活着的肮脏的人。恰恰是那些人平凡的、被忽视的人，在他们身上看到最大的善意和温暖。作者的野心很大，想表达的东西很多。也被她的真诚打动了。尽管篇目参差不齐，但作为第一本已经很难得了。

-----  
[正午时踏进光焰\\_下载链接1](#)

## 书评

七月的北京，去机场的路上处处见着杨树。夏天把杨树叶片萃成深绿，在爽利的风中急速抖动，一个个小小的巴掌。就像这城市里，我能想象，但并不相识的无数个人。暗流处生命依然壮阔。耳机里，循环播放的是肖斯塔科维奇的《爵士组曲》。曲调敲打鼓膜，带我奔腾直至穿透眼前的一切...

-----  
乔纳森

我一直觉得，绝大多数中国人是没有精神的生活的，有的只是意欲情念的生活。所谓精神的生活，固然难于界定，但其中关键的因素，端看它是否有抽离自身的利害得失的一面：精神的生活不排斥自我，但它绝不粘滞于自我，精神的生活的展开，总是需要完成从自我脱出、站到自我之...

-----  
生命的阵地。身体对它多变的全部时态 怀有的深切顺服。半扇门直接对着星光打开。

——谢默斯·希尼

郭爽的小说有一种奇异的酒精气息，读这本书就像品饮一种新酿，后上头。的确，想进入一个作者的表意系统需要过程，尤其是一个全然新鲜的视野。这本书刚读完时，我像被忽然喊醒的...

-----  
读郭爽的这本书，就像是坐在一列不紧不慢的火车上，将钉子一颗颗掷向铁轨两边的向日葵。日影悠长，铁钉逐一扎进潮湿泥土，向日葵无动于衷，躬身不语。

鲍时进，向日葵中的一朵，如其所名般与时俱进，只是终究不免衰老枯萎，一面谦卑低敛一面仍忍不住将沉重的头颅向太阳转动——...

-----  
很多人都曾引用过阿甘本关于“当代人”的说法：“当代人是紧紧凝视自己时代的人，以便感知时代的黑暗而不是其光芒的人。”“当代人就是那些知道如何观察这种黯淡的人，他能够用笔探究当下的晦暗，从而进行书写。”“当代人是那些双眸被源自他们生活时代的黑暗光束吸引的人。” ...

-----  
这本书是几个短篇集合，每个故事相对独立之间又有些联系，初读时看文字觉得这一定是个中年男作者，后来再读发现笔触豪放之余又很细腻，查了下结果是个年轻的女作家。作者的角度一直在转变，从父亲、母亲、孩子转换的特别自然，读哪个故事都能有地方能产生共鸣。作为一个没什么...

-----  
我学的是中文，年轻的时候看了很多很多小说，有些是要求，有些是自发，枯燥的是要求，有趣的自发，可是过了十几年之后，枯燥的自然就忘记了，因为当时就不觉得有趣，有趣的也忘记了，因为早就不觉得有趣了。

于是人到中年，喜欢看一些有共鸣的文字，这些共鸣，无非是，相同和不...

-----  
当代中国可以分为两个世界：光怪陆离的一二线城市和死水一潭的小镇。至贾樟柯的《小武》以来，新生代的现实主义作家们似乎热衷于向县城讨故事——今日乡村消亡已然只存活于儿时的记忆，回忆性叙述显然比不了上一辈作家所描写鼎新之后的乡村结构破坏之痛苦深刻，更比不了民国作...

-----  
加拿大电影导演泰伦斯·马力克在他传世名作《细细的红线》里，开头描写了詹姆斯·卡维泽饰演的年轻军士面对大自然时的意识流独白。“我是谁”“我到底在哪里”“我到底在干什么”，身为逃兵的他独自来到南太平洋的孤岛上，在与土著孩童以及自然风光的接触里麻痹自我，逃离战火伤...

-----  
平凡人的生活啊，无非是“庸碌”二字。万家灯火的背后，有着数不清的凡人故事。这些故事或温馨，或复杂，或悲惨，或坎坷……更多的是被平凡生活层层包裹着的各色无足轻重的情绪和矛盾。故事中的矛盾多数像一个悬针，它存在，却又不致命，但就是让人不舒服。等有一天它真掉下...

-----  
[正午时踏进光焰\\_下载链接1](#)