

中国戏曲发展史



[中国戏曲发展史_下载链接1](#)

著者:李啸仓

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2016-11

装帧:精装

isbn:9787509794395

本书系统地阐述了从原始歌舞开始，逐渐融入综合发展中的歌舞百戏、参军戏和说唱艺术等各种伎艺，最后形成完整的戏曲艺术的过程，和在形成了完整的戏曲艺术后，历朝历代直到清末又是如何发展变化的；并分析了它们的变化与当时政治经济的关系；介绍了各种声腔、剧种的特色和各时期的作家、作品、演员及演出情况等。

作者介绍:

李啸仓（1921～1990），知名戏曲史研究专家；曲艺、俗文学研究专家。1944年毕业于北京大学。先后工作于北平艺术专科学校、第四野战军宣传部和文化部、中南部队艺术学院、中央文化部艺术局、中国戏曲研究院。“”中遭受迫害，1972年脑溢血于五七干校，导致瘫痪。1984年离休于文化部老干部局。1990年逝世。李啸仓一生治学严谨，笔耕不辍，文风生动易懂；尤其注重考证、调研和一手资料的搜集，讲求学术研究成果，著述中也多有自己的独到见解。他的学术成果长期以来成为海内外学术界和专业研究生的重要参考文献，具有相当的影响力和重大学术价值。

目录: 第一编 戏曲艺术的萌芽时期
春秋时代(公元前770年左右)到
北宋末宣和年间(公元1119～1125年)
第一章 引言
第一节 从戏曲艺术的基本特征谈起
第二节 戏曲艺术形成前的三条线索
第二章 歌舞百戏向戏曲的演变
第一节 歌舞百戏发展的概况
第二节 歌舞百戏向戏曲艺术演变的几种形态
第三章 从“优孟衣冠”到宋杂剧、金院本
第一节 优的出现到参军戏
第二节 宋杂剧与金元院本
第三节 杂剧院本向着戏曲艺术的演变
第四章 说唱艺术向戏曲的演变
第一节 说唱艺术的悠久传统
第二节 鼓子词与诸宫调
第三节 陶真、崖词与傀儡、影戏
第五章 各种技艺的现实主义发展与戏曲艺术的形成
第一节 从总的方面来看戏曲艺术的形成过程
第二节 三种技艺的特色与戏曲艺术独特风格的形成
第三节 戏曲舞台艺术的出现
第二编 戏曲艺术的形成时期
北宋宣和年间(公元1119～1125年)到
元末明初(公元1368年前后)
第一章 南戏的出现
第一节 第一朵戏曲之花——温州杂剧的出现与成长
第二节 南戏的演出形式
第三节 南戏的社会作用
第二章 宋元南戏的戏文
第一节 宋元南戏的演出剧目
第二节 现存的戏文三种
第三章 元杂剧的突起
第一节 元杂剧的出现和繁荣
第二节 元杂剧的演出形式
第三节 风起云涌的剧作家和表演艺术家
第四章 元杂剧的演出剧目
第一节 元杂剧的题材与所反映的社会生活

第二节 两种态度、两种表现
第五章 元杂剧的主要作家和作品(上)
关汉卿和他的作品
第六章 元杂剧的主要作家和作品(下)
第一节 王实甫和他的《西厢记》
第二节 其他作家和作品
第七章 宋元戏曲扮演情况
第一节 宋元戏班的组织和活动情况
第二节 宋元戏曲演出场所
第三节 宋元时期戏曲的化装、服装、砌末
第三编 戏曲艺术的发展时期
元末明初(公元1368年前后)到
明朝万历末(公元1620年)
第一章 南戏的新发展
第一节 杂剧的衰落和南戏的复兴
第二节 高则诚和他的《琵琶记》
第三节 这一时期的其他优秀剧作
第二章 四大声腔的争胜与昆山腔的兴起
第一节 四大声腔的出现与争胜
第二节 昆山腔的兴起
第三章 明传奇的艺术形式与搬演概况
第一节 传奇的艺术形式特点
第二节 搬演概况
第三节 表演艺术家
第四章 明传奇的作家和作品
第一节 海盐腔盛行时期的作家和作品
第二节 四大声腔争胜时期的作家和作品
第三节 昆山腔兴盛时期的作家和作品
第五章 弋阳腔在民间的演变与发展
第一节 弋阳腔的演变与流布概况
第二节 弋阳腔在发展中的艺术特色
第六章 弋阳诸腔的演出剧目
第一节 弋阳诸腔的传奇
第二节 连台大戏
第三节 改编的传奇
第七章 明代杂剧
第一节 明代杂剧总的趋向
第二节 明初的杂剧作品
第三节 明代后期的杂剧作品
第四编 民间戏曲艺术的繁盛时期
明朝天启(公元1621年)到
清朝同光年间(公元1862~1908年)
第一章 昆腔戏的新发展
第一节 大动荡的年代与昆腔戏
第二节 昆腔戏的艺术发展概况
第二章 传奇剧作的新繁荣
第一节 明末清初时期的传奇概况
第二节 这一时期的主要作家和作品
第三章 昆腔戏的艺术成就
第一节 昆腔戏在艺术上的成就
第二节 表演艺术家
第四章 地方戏曲的繁盛与五大声腔系统的形成
第一节 民间地方戏曲的蓬勃发展
第二节 梆子、皮黄、弦索的兴起与五大声腔系统的形成

第三节 在残暴统治下的成长
第五章 梆子诸腔的演出剧目与艺术特色
第一节 梆子诸腔的演出剧目
第二节 梆子诸腔的艺术特色
第六章 京剧的兴起
第一节 京剧的形成和初期的发展概况
第二节 京剧的演出剧目
第三节 京剧的艺术成就
第七章 清代的案头剧
第一节 清代的杂剧作品(上)
第二节 清代的杂剧作品(下)
参考书目
· · · · · (收起)

[中国戏曲发展史_下载链接1](#)

标签

戏曲

纸质书

戏曲史

戏剧

书非借不能读的喵

评论

蛮详细，就是意识形态色彩太浓了。

前面附的那张发展过程的简图挺好的

[中国戏曲发展史 下载链接1](#)

书评

[中国戏曲发展史 下载链接1](#)