

# 中国书画册页精选：吴昌硕



[中国书画册页精选：吴昌硕\\_下载链接1](#)

著者:吴昌硕

出版者:西泠印社出版社

出版时间:2004-09

装帧:18开本铜版纸彩印精装

isbn:

18开全彩印折叠册页式装帧加封盒。收吴昌硕诗稿手迹，并附祝遂之先生题跋手迹。

吴昌硕：（1844—1927）初名俊，又名俊卿，字昌硕，又署仓石、苍石，号缶庐、苦铁等，浙江安吉人。我国近代金石、书、画大师。

他的篆刻从浙派入手，后专攻汉印，也受邓石如、吴让之、钱松、赵之谦等人的影响。31岁以后，移居苏州，来往于江浙之间，阅历大量金石碑版、玺印、字画，眼界大开。后定居上海，广收博取，诗、书、画、印并进；晚年风格突出，成为一代宗师。

他在篆刻上的成就，对我国篆刻艺术有着划时代的意义，主要是他把诗、书、画、印熔为一炉，开辟篆刻艺术的新境界。他的成就主要来源于艺术的修养和思想，具体表现在：

诗熔于印。他写诗喜欢用"硬语进向"，刻印间用"钝刀硬入"。他写诗，把西湖的"南北高峰作印看"，将诗与印熔在一起。他刻的"湖州安吉县，门与白云齐"一印，是唐周朴题安吉董岭水诗的起句；下面接句是"禹力不到处，河声流向西"。他很欣赏这首诗，认为

这十个字"笔力著墨处在无字处，每用此印，辄陟遐想"。这印特刻起句，意在"无字处"，颇为含蓄，真所谓"印中有诗"。

画熔于印。他的画起大落，善于留白，或对角欹斜，气象峥嵘，构图块面感极强。

书熔于印。他的篆书个性极强，印中的字饶有笔意，刀融于笔。所以他的篆刻常常表现出雄而媚，拙而朴，丑而美（这个"丑"主要在"残破"上），古而今（象古印又是新的），变而正（变化多又是合于正规的）的特点。

吴昌硕的篆刻，今天学习的人很多。日本篆刻家河井荃庐从1898年开始就向吴昌硕请教，并向日本篆刻界介绍，产生极大的影响。吴昌硕著有《缶庐集》、《缶庐印存》。

作者介绍:

目录:

[中国书画册页精选：吴昌硕\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[中国书画册页精选：吴昌硕\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国书画册页精选：吴昌硕\\_下载链接1](#)