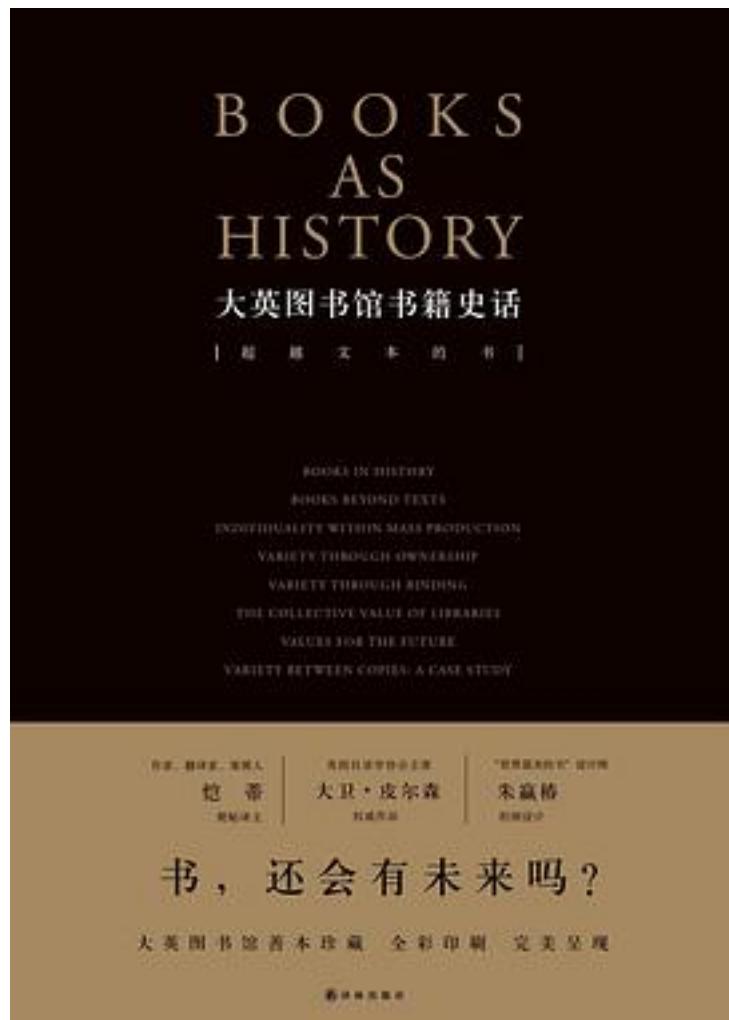


大英图书馆书籍史话



[大英图书馆书籍史话 下载链接1](#)

著者:[英]大卫·皮尔森

出版者:译林出版社

出版时间:2019-2

装帧:精装

isbn:9787544775380

关于书籍的过去与未来，读这一本就足够了

人类制作书籍的历史，为什么也是一部珍贵的艺术史？

除了承载文本之外，书籍是不是还传承了其他历史的印记？

当传统书籍衰微，图书馆是否还有继续存在的必要？

数字化变革之下，孩子明天会继续捧读你我所熟悉的书本吗？

作者介绍：

出版方

大英图书馆：世界最大的国家图书馆，馆藏超过一亿五千万件，囊括世上几乎所有语文的作品。无数名人曾在大英图书馆汲取思想养分：马克思、王尔德、奥威尔、伍尔夫、孙中山、列宁……

作者

大卫·皮尔森：英国首屈一指的图书史专家，剑桥大学博士，曾担任英国国立艺术图书馆收藏部主任、英国目录学协会主席。著有《书籍历史中的来源研究指南》《牛津装帧设计》《英国书籍装帧风格》等。

译者 恺

蒂：撰稿人、策展人、制片人。毕业于上海复旦大学与伦敦城市大学，曾任职于英国国立艺术图书馆，现定居伦敦。已出版作品集《海天冰谷说书人》，《酿一碗怀旧的酒》，《书缘·情缘》，《书里的风景》等。译作《莎士比亚书店》等。

设计师

朱赢椿：书衣坊工作室设计总监。曾多次获得国内外设计大奖。《不裁》获2007年度“世界最美的书”，《蚁呓》被联合国教科文组织评为2008年度“最美图书特别奖”。2016年作品《虫子书》被大英图书馆永久收藏。

目录: 第一章历史中的书籍 | 001

第二章超越文本的书籍 | 021

第三章同一性中的个性 | 071

第四章因藏家而得不同 | 087

第五章因装帧而得不同 | 135

第六章图书馆的集体价值 | 157

第七章未来的价值 | 169

第八章案例分析：不同版本的多样性 | 179

· · · · · (收起)

[大英图书馆书籍史话 下载链接1](#)

标签

书籍史

历史

文化

关于书的书

英国

文化研究

文化史

书话

评论

哈哈哈哈有点讽刺 我这本看的是电子书

真不错！

装帧精致，配图极为丰富，书籍史专家写给大众的浓缩精华版。

推荐每位编辑看看，“超越文本”，是时候重新审视关于书籍的新的价值观

装帧内容都极好，难得做出一本这样的书，出版社用心了。

这书真好

多一星给装帧和印刷，如果作为一本图片集可以说是非常用心了。“书籍”基于文本而存在但可以超越文本。读书很多时候并非仅仅为了获取文本信息，因为书籍重量、厚度、质感以及其他很多种属性的存在，object给人的获得感和text是完全不同的。阅读的同时手指摩挲着书页是最安心、踏实的感觉，书籍是最容易获得的奢侈品。

这本书请一定要读纸质版。书籍首先本身就是一件艺术品，不仅是文字的载体，也是历史文化思想的工艺品，一本书如何印刷、如何装帧、如何被标记、如何被收藏都是独一无二的记录，书作为一件实物拥有它独立的价值。数字时代，以Kindle和各类阅读软件为代表的新型阅读方法，为我们带来了更快速接触知识的方式，书籍的未来在何方？我们真的能够将所有人类的智慧毫无担忧地交给计算机代码吗？全方面的了解书籍的历史，让更多的人意识到“古旧”与“过时”不是书籍的代名词。

已购。这本胜在有大量高清照片，内容则是很浅显的西方书籍史，包括字体，排版，印刷，装帧，藏书，批注，图书馆等，说明书籍自有超越文本性的一面。

书籍史入门全彩广告！

也可以寫一個中文圖書版呀。。。

这么漂亮的书，四星绝对稳。就是太少了。译后记提到直译应为《书为历史:超越文本的书》，因为拗口才改的。有点误导人。作者把主题说得很清楚：关于作为一件实物、作为艺术品的书本身；探讨在电子文本时代中，实体书是否还有意义。因为缺乏西方书话的知识储备，读起来不免胡乱联想，举几个例子：

蔡邕之赠是否具有超越文本的性质呢？钱谦益所藏的那大有名的《汉书》是不是很能体现作者所说的“个性化”呢？“曾在李鹿山处”的藏书章感觉逼格比洋人高呀。费马在《算术》里眉批我巧妙的证明这里写不下（大意）引发的数学界讨论其意义远超普通版本的《算术》了吧哈哈。

16年买了kindle，保护眼睛看闲书还不要钱真是不错。直到放进pdf……虽然存在索尼大法……漂亮的书不会过气有没有类似的国产书推荐呀？

印刷、装订、装帧很精美；插图多且珍贵；内容一流，充满知识与趣味，可惜偏简略

如果可以，这本书还是读纸质版为好，整部书就是一场视觉的盛宴。关于电子书和纸质书的一点看法：纸质书可以承载个人的记忆，书页上的书写或绘画，纸张的折痕等，都是有关本人的。纸质书籍也承载着人类的记忆，书的装帧设计、字体选择、插画设计等等，都是传承和发展。电子书固然是便捷高效的，但它的个性化比较低，而且还涉及到所有者的问题，我们现在所看的不少电子书，并不属于我们，在付费阅读后，我们多数时候仅是享有租借权，出版方可能会随时下架这本书，届时我们将有可能不能再阅读到（参考软件退出电子书市场的新闻）。或许未来书籍可能会更加偏向艺术品，但它会不会消失，我觉得还是比较难的，人类费劲千辛万苦，让书本有了现在的模样，有一天竟然会将其消灭，我很难理解。或许在遥远的将来书籍被淘汰了，但我想，那时人类的未来也不会更长。

"Don't judge a book by its cover"这句话以后引用要小心。书的价值从来都不只是文本的价值，还有超越文本的价值，正是这种“看不见”的价值使得实体书能永久保留。

这本书的主题并不是关于技术的变化，而是关于在巨大变化的背景下，我们对书籍的认识以及与书籍有关的重要事项。这些变化会影响到如何传播和阅读那些传统上由书籍承载的信息，还会影响到与之有关的人们的价值体系。技术的变化会影响到我们个体与书籍，我们群体与图书馆的关系

“罗切斯特修道院的一位修士所收藏的小册子上，有不少手书的言语污秽的打油诗，证明了修道院的学生们拥有充足的世俗知识”哈哈哈。其实能展开的内容挺多，可能篇幅限制感觉比较浅。因为看的电子版没有感受到装帧印刷的精美，所以还是不打分了（捂脸）

我想怎么内容跟大英图书馆没啥关系，原来名字是中文翻译起得

#大卫·皮尔森# 除了承载文本之外，书籍是不是还传承了其他历史的印记？

书籍史的入门书，不偏重学术研究，不过基本观点都有了。作者说书籍应独立于文本，觉得醍醐灌顶。本科时大家一直争论传统出版是否会被数字出版取代，有同学说纸质书与电子书只不过是两种不同形式而已，当时深以为然。但是作为物质实体，其纸张、字体、插图、印刷，以及读者在阅读中留下的批注、笔记等痕迹，都让书籍有了文本以外

的价值。未来尚不可知，过去确实已证实如此。否则，这三年不是瞎忙。

[大英图书馆书籍史话 下载链接1](#)

书评

今天上午收到英国学者David Pearson的名著《Books as History》中文版，下午一口气读完。此书由恺蒂女士翻译，知名设计师朱赢椿负责装帧设计，作者和译者都谦称这是入门读物，对，也不对。对的是此书的确图片丰富，文字浅显易懂，没有任何卖弄之处，不对的是这本书所提供的视...

翻着译林出版社今年推出的新书《大英图书馆书籍史话》，一个常常萦绕在我脑海中的问题再次浮现了出来：为什么我们仍然需要纸质书？这个问题其实无需大书特书，只要是喜欢读书的人，自会有充分的理由。于我而言，我也时常通过调整阅读习惯，平衡书籍的拥有数量，来整理出一个...

大英图书馆馆长大卫·皮尔森写的，让我对图书的历史、装帧、收藏和实体书的价值有了新的理解，有很多珍贵的插图以及相关批注。“Don't judge a book by its cover”这句话以后引用要小心。书的价值从来都不只是文本的价值，还有超越文本的价值，正是这种“看不见”的价值使得实体...

答：这本书虽然是关于西方历史中的书籍，但它不是一本线性的书史。我在这本书中谈到书籍的许多方面，就像七巧板一样，它们一起组成关于西方书籍的完整图像。第一部分我写到历史中的书籍，书是人类文明史的一部分，也是我们日常生活中的常见物品。因为书是文化的载体，所以，摧毁书也就...

作者务实地分析了电子化阅读的发展对纸质书传统地位的挑战，结论是阅读习惯必将全面转变，作为著名书史学家，他的判断专业、客观。他本人并非以保守主义的态度面对这种颠覆性的转变，但是认清形势的同时，他沿着书籍发展的历史脉络，从多个视角分析总结了纸质书籍的一些重要价...

《大英图书馆书籍史话》，译林出版社2019年1月一版一印，定价128元，十六开本精装，这本书不错，内容是我的菜，讲的是西方图书历史，属于入门读物，图文并茂，生动有趣，有些观点很有意思，颇有启发性，如果内容能再深入一点更好，书名容易产生误会，以为是大英图书馆内藏书介...

用微信无限卡看的电子版，看到定价128元还很吃惊，即便电子版打了五折也要69元。不过看了豆瓣评论才知道，这是一本装帧精致，配图充足的“艺术品”。这让我想起最近买的一本精装拉链版《圣经》，入手的原因很大一部分是因为“看起来精致”。这是否说明纸质书籍正逐步从“知识载...

[大英图书馆书籍史话 下载链接1](#)