

小窗四纪



[小窗四纪 下载链接1](#)

著者:[明]吴从先 编著

出版者:陕西师范大学出版总社

出版时间:2018-9

装帧:平装

isbn:9787569501209

★中国古典“美文鼻祖”的巅峰之作。李渔评曰：“读之如花间饮露，凡心俱澄。”

★明代众多清言小品中的杰出代表，更是影响了后世《小窗幽记》的诞生。

★著名作家林语堂评其为：“享受自然和人生的警句格言”。

★全书精美设计，四色印刷，精选宋元明清名家四十余幅山水、扇面作插图，极富古典韵味，美不胜收。

本书是明代清言小品代表作之一，20世纪以来首次整理校点出版。全书分四部分——《小窗清纪》《小窗自纪》《小窗艳纪》《小窗别纪》。收录各种文体，尤以清言小品为主，堪为古代清言小品美文类作品之集大成者。

《小窗清纪》《小窗自纪》以清言为主，主题包罗万象，文字精炼，多用骈句，对仗工整，格言警句俯拾即是，极富人生哲理，而又妙趣横生；《小窗艳纪》《小窗别纪》则分别为著者编选的历代美文小品，前者收录历代绮艳美文，读之令人口齿生香；《小窗别纪》多为文风清雅的小品文，体裁短小却又回味无穷。

作者介绍：

吴从先，字宁野，号小窗，延陵（今江苏常州）人，明代作家。一生交游广泛，与陈继儒、吴伟然、焦竑、黄汝亨等人交好，毕生博览群书，醉心著述，好为诗赋文章、俳谐游戏杂说及清雅小品，尤以所作小品文成就颇高，见识超群，被誉为“妙绝一时”。著有《草堂诗余集》《茗说》《书宪》等，尤以《小窗四纪》为其代表。

目录: 编者的话

序一

序二

序三

序四

【小窗清纪】

卷一 清语

卷二 清事

卷三 清享

卷四 清韵

【小窗自纪】

【小窗艳纪】

卷一 赋部

卷二 文部

卷三 辞歌部

卷四 铭箴部

【小窗别纪】

· · · · · (收起)

[小窗四纪 下载链接1](#)

标签

古典文学

清言小品

吴从先

文学

中国古典文学

非虚构

诗

短小精悍

评论

久仰大名的“古代清言小品美文类作品之集大成者”，却苦于市面上没有完整的点校版，迟迟无法一睹为快。前段时间听闻终于问世，于是毫不犹豫地入手了，欢喜之情溢于言表。意料之中“读之如花间饮露，凡心俱澄”，做了上千字的佳句摘抄，其中有部分被后来的《小窗幽记》收录，也算证明了这部作品的文学价值和史料价值。不过稍感遗憾的是，这个版本不是完整版，被编者剔除了少量所谓的“消极内容”和非清言作品，以及排版有个别谬误。希望再版能够将收录完善，同时也能勘误。“天地，剩气也；日月山河，剩影也；人鬼鸟兽，纷然错乱，剩梦也。”

林语堂评价：“让人享受自然和人生的警句格言。”
明代清言，美文小品，传世经典之作，关于修身养性，人生哲理。。。

人间不值得，友情认证：天地，剩气也；日月山河，剩影也；人鬼鸟兽，纷然错然，剩梦也。

涌翠亭记的结尾，居然摘用了新城游北山记的文字，明显校勘失误。此书属摘录，删减了原文一些章节

古代美文小品，文字优美，又富有哲理，喜欢。

百年来少有的版本，不可多见，值得一读！

不仅有注释还有作者的点评，非常到位。“四纪”算是一个比较全的集合了

书的版式和设计十分精美、清新，内容以清言为主，语言凝炼，语句雅致富含哲理性，主题博大。既见君子文人豪情意趣，又能体味古代优雅生活，很有趣味性。

峻岭连云，嘉树蔽日，散襟闲往，万翠浮衣带间，顿令山阴道上减观，天台路中失致。格言警句，意味深长

对古典文学并没有太深研究，临时拿来的时候只是觉得书比较轻巧简美，每段下面都有译注者自己的注解，我读起来会更方便理解，很全、很不错的一本书。

一直想读小窗四纪系列，终于出了一本比较全的，果断收藏。

赏花须结豪友，观妓须结淡友，登山须结逸友，泛舟须结旷友，对月须结冷友，待雪须结艳友，捉酒须结韵友
法饮宜舒，放饮宜雅，病饮宜小，愁饮宜醉；春饮宜庭，夏饮宜郊，秋饮宜舟，冬饮宜室，夜饮宜月。

以前看过小窗幽记，没读过这本，看了果然对口

喜欢这种简短的格言警句，文字很美，读来朗朗上口

文字优美简短，人生感悟，富有哲理，不错 值得推荐。。

到处都是闪光精辟的至理名言，启迪人生智慧，买的值了，许多格言警句，可以直接用
来书法题词。

中国古典“美文鼻祖”的巅峰之作。“读之如花间饮露，凡心俱澄。”～

活人不仅学死人的话，还想学死人的生活。

[小窗四纪 下载链接1](#)

书评

[小窗四纪 下载链接1](#)