

心



[心_下载链接1_](#)

著者:[日]夏目漱石

出版者:漓江出版社

出版时间:2018-6

装帧:

isbn:9787540785369

夏目漱石逝世前的经典长篇力作，重现著名日本文学翻译家周炎辉的权威译本。
有时候好的作品不是启发你，而是让你感觉自己被理解。
位列日本国民喜爱的十部作品之一，是透视日本性格和心魄的好读物。
被誉为“麻疹书”，每个人一生中都要读一次《心》。
人生漫旅，好书伴你。高铁时代的城际阅读，带一本书在路上。

作者介绍:

夏目漱石（なつめ そうせき，1867—1916），日本近代文坛巨匠，兼具和、汉、洋三方面的文学素养，对日本文学影响很大，被称为日本的“国民大作家”，开创了后世私小说的先河。著有《我是猫》《哥儿》《草枕》等作品。鲁迅赞其为“明治文坛上新江戸艺术的主流，当世无与匹者”。

译者简介
周炎辉（1935—2009），学者，教授，翻译家。笔名麓山樵、白溪、严非、金辉。湖南湘乡人。毕业于北京大学东方语言学系日语专业。主编高校日语教材三卷，发行逾300万册；主编《日语入门》和《中级日语》，同时在全国十几个省市电视台进行广播教学。所著《日语惯用型》和《现代日语语法》创新日语句子分类及句子结构理论，并在教材编写和教学实践中得到有效运用。文学方面也有深厚底蕴，所译夏目漱石小说《心》和校审《武藏野夫人》《苍茫的时刻》受到好评，1986年2月至1990年3月任日本国立筑波大学客座教授。

目录: 001译本序言 001 / 上 先生和我 115 / 中 双亲和我 107 / 下 先生和遗书
· · · · · · ([收起](#))

[心_下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日@夏目漱石

外国文学

再版

@译本

=1313

桂林·漓江出版社

评论

第一次读夏目漱石，初衷竟然是为了了解《我想吃掉你的胰脏》里的春树的心思，现在我明白了，他是会喜欢这本书的，也是会通过这本书想要了解封闭的爱情的。同时，我也间接感受到女孩有些场合的笑真的太致命了

痛恨欺骗自己的叔叔，最后死于欺骗k的愧疚之心。看上篇和中篇的时候很多对先生和双亲心理细节处理的很有共鸣……

8.6

看之前先读了故事梗概，说实话故事情节着实谈不上诱人，甚至乍看一下觉得有些老套看完觉得很多事情意料之外情理之中，日式风格的文学里面，总是有一种隔岸观火的疏离感，心也不例外，就算是折磨一生的愧疚，也是一副古井无波的平静模样。回归到故事本身，其实难以说真的是先生的举动导致了k的死亡，但是逻辑和真相都没有那么重要了，愧疚和自责找上门来，如蛆附骨，最终压垮了这个年轻人。日式文学里的悲剧，详细的人物描写使得无数画面跃然纸上，并且大概每个人都能在某个情节里对号入座，平凡的，黑暗的，肮脏的，依旧存有良心的普通人呐

[心 下载链接1](#)

书评

有意的孤独者
有些人天生有游离人群之外的神气。而他们如同类鱼群，总能互相认出来，然后总是擦

肩而过。

夏目漱石的小说给我们提供了如许残酷的样板。他似乎对孤独有种亲切的依恋，总是循着这条线在人生中一步步走来。他就是《我是猫》里的英语教师，《心》里的先生。即时在...

夏天缓慢地过，我平心静气地看夏目漱石的小说，一部接一部地看。

夏目的文字节奏慢，但也不是慢得不可忍受。他的故事架构简单，情节也不惊心动魄，实在算不上引人入胜。但是奇怪的是，一旦读起开头，就无法放下，犹如咬年糕一样，粘乎乎但又很好味，有嚼头。与其说是看故事进...

我在25岁以前都不喜欢夏目漱石，觉得他行文平淡，情节有如白开水，也没有让人过目不忘的才气。所以很长一段时间，唯一印象比较深的一本就是《三四郎》。去年去重读这本，契机在于有人反映此书很基，堪称明治的《跑吧美乐斯》。真正读下来之后，才发现不管学生和先生之间的感情...

我完全不認為主題僅僅是「孤獨」，儘管寫的都是孤獨的人們，但想要傳達的主要內容並不是「孤獨」。所以在這裡想要給予各路裝逼犯一個忠告：看不懂少無病呻吟了罷。無論是K，還是先生，都是理想者在現實中的失敗態。他們都受了高等教育，故在心中築起理想的高塔，高尚的情操...

《心》可以说是太强了

只有三大章的故事，有太多太多的方面可以去叙述，简而言之就是主线明朗细节丰富。主线就是我和先生的来往。在旅行地偶遇先生的我对先生可谓是一见钟意，搭讪上之后便和先生长久地来往起来，先生对我有着强烈的吸引力，但是我却不知道我在先生心目中是怎...

丰子恺说："夏目漱石真是一个最像人的人！"。今天卧在公园里读完了这小说，我要说这个赞美是非常由衷的~。可以的话我愿意再添半句，那就是“夏目漱石的心真是一颗最像心的心！”

我看的这本是林少华译的。林先生在“译者的话”里说这小说“多少带有现今所说的推理色彩。。...

我在25岁以前都不喜欢夏目漱石，觉得他行文平淡，情节有如白开水，也没有让人过目不忘的才气。所以很长一段时间，唯一印象比较深的一本就是《三四郎》。去年去重读这本，契机在于有人反映此书很基，堪称明治的《跑吧美乐斯》。真正读下来之后，才发现不管学生和先生之间的感情...

通常情况下，日本的纯文学作品大多是让人读完感觉不舒服的。夏目漱石的《心》也是如此。不舒服的主要原因有二，一是内容上的灰暗，二是形式上的暧昧。单就这部《心》来说，其形式上的暧昧已经达到了一定的高度：首先，小说中的两位主角连名字都没有，分别只是“我”和“先生”...

“往日跪在其人脚前的回忆，必使你下一步骑在其人头上。我之所以摒弃今天的尊敬，是为了明天不受侮辱，之所以忍耐今天的寂寞，是为了明天不忍耐更大的寂寞。”这是书中先生所讲的其中一句话。开始看《心》是在09年的秋天，书的起篇也如传统的日本小说并没有很大...

生活的稳定与差错，于人的信任与怀疑。
“天生的恶人是没有的，大多数的好人，在突然发生什么的时候，会突然变成恶人。”人心无根本好坏之分，因为一件事就能改变人的性质。正是不确定性，让先生无法接受自己同样为这种「人」，拥有这般「心」的设定，开始了长达数十年的自我...

昨天在车上和老公聊起《心》，我们前后脚读完。我说，你觉得小姐是不是也婊婊的。老公：是的，而且她的表现很奇怪，对于k的死应该也是有感觉的吧。我：你有没有想过，先生迟迟不和小姐表白，夫人和小姐生出一计，小姐故意和k亲近，让k喜欢上小姐，让先生妒忌，冲动之下和小...

说实话我对夏目漱石的这本《心》并不是很喜欢，因为读完，让人感觉很压抑，很酸楚也很煎熬。
《心》里面的主人公“先生”因为小时候受到叔父的欺诈而产生了心理阴影，对任何人都都不信任，都小心戒备和提防。长大后因为租住房子结识并爱上了房东家的小姐，并且赢得了房东太太的好...

前段时间看到一篇评论，是关于一起自杀事件的。自杀者长期患有抑郁症，自杀的原因大概也概莫能外。于是从一个心理学专家的角度，作者指出，正确地处理抑郁相关的精神疾病，首要的事情是“去污化”，即给患者充足的空间去适应和了解自身所处的状态，而不是以污名的方式做屏蔽...

不谙世事的正太在海滩偶遇沉静阴郁的先生，顿生仰慕之心，偷窥之，跟踪之，终于成功搭讪，倾慕之情与日俱增。短暂分别后，正太难耐相思之苦，遂前往东京拜访先生，再续前缘。随着见面次数的递增，正太愈发难控汹涌情愫，先生却始终冷静持重，保持疏离。正太察觉到先生心...

漱石先生，您好。请准许我开头这样称呼您，称呼您一声“先生”，正如文章里的那位先生一样，于文章“我”的关系，用这样的称呼，自然亲切不过。很早之前就知道了您，并且还能对你的作品略知一二，记得那是在大一通识选修课上了解到您的。课程名叫外国文学名著导读，而我其...

对于这一点我极有发言权，因为从小家庭的变故，让我过早地经历了很多可能小孩子不需要经历的大人的伎俩，或者诡诈。在这些伎俩中，我既看到为人父母的责任，又看到要独自面对整个社会的害怕和软弱，以及在对孩子的爱和自身的生存前提下，人性的自私和虚伪。但人是不会正大光明...

[心_下载链接1_](#)