

# 1985年以来的当代艺术理论



[1985年以来的当代艺术理论\\_下载链接1](#)

著者:佐亚·科库尔 (主编)

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2018-8-1

装帧:平装

isbn:9787558609374

《1985年以来的当代艺术理论增订本》，重新评估了过去25年这个领域最关键的讨论。编者把第一版中最必要的文章

和今天最引人注目的理论论述放到一起，其主要目的是编出一本意义持久的新版本，既改进第一版的内容，也改进它的结构。多数情况下，新增的文章是2005年出版第一版后写的。

本书第一版的中文版出版之后两次印刷，在中文读者中有了不小的阅读，甚至成为一些教学读物和指定参考书。英文增订版去掉了几篇第一版的文选，新增了10篇文章，新增的文章反映了近十年来世界上关于当代艺术的最近解读，尤其强调当代艺术里的政治性含义和意义，其论题又比第一版多了内容。编者意图通过这些新增文章来体现学界讨论当代艺术的递进，有很强的学术性和时代性。

作者介绍:

主编 佐亚·科库尔 (Zoya Kocur)

是生活于纽约的独立学者，她曾在纽约大学和罗德岛设计学院教学，曾担任纽约新美术馆的教育副策展人。她出版有《全球视觉文化选集》（2011年），并联合编辑出版了《当代艺术和多元文化教育》（1996年）。

梁硕恩 (Simon

Leung) 是生活于纽约和洛杉矶的艺术家，加州大学欧文分校艺术创作教授，主持新类型艺术的教学。他的作品曾在惠特尼双年展，威尼斯双年展和广州三年展上展出。

目录: 目录

文本、数据与图版致谢

如何使用本书

撰稿人简介

导论

第一部分 当代艺术实践领域

引言

1 知识场域—一个分离的世界 (1990)

皮埃尔·布迪厄

2 当形式变成态度—及其他 (1994)

蒂埃里·德·迪夫

3 连绵不绝的地点—论现场性 (1997)

权美媛

4 无边界的双年展? (2009)

吴金桃

5 当代艺术的分期 (2009)

亚历山大·阿尔伯罗

6 当代艺术与美学的政治 (2009)

雅克·朗西埃

第二部分 实践与模式/再思考形式与媒介

引言

7 论里希特《1977年10月18日》(1989)

本雅明·H·D·布赫洛

8 论平面—走向平面性的谱系(2000)

大卫·约瑟里特

9 没有结论的无形式(1996)

罗莎琳德·克劳斯

10 视频投影—屏幕之间的空间

利茨·科茨

11 如何提供艺术服务—导论(1994)

安德烈亚·弗雷泽

- 12 对话作品—对话在社会介入式艺术中的作用(2003)  
格兰特·凯斯特
- 13 对抗主义与关系美学(2004)  
克莱尔·毕索普  
第三部分 文化/身份/政治机构  
导言
- 14 向文化宣战(1990)  
卡罗尔·S·万斯
- 15 艾滋病—文化分析与文化行动主义(2002)  
道格拉斯·克里普
- 16 被驱逐者的建筑(1990)  
罗莎琳·多伊奇
- 17 性别在燃烧—关于挪用与颠覆的诸问题(1993)  
朱迪斯·巴特勒
- 18 自找麻烦(1993)  
科比纳·默瑟
- 19 差异的神话—惠特尼双年展的庸俗身份政治(1993)  
小查尔斯·A·赖特
- 20 魔鬼电视(1992)  
阿维塔尔·罗尼尔
- 21 色情的建筑：博物馆、城市瓦砾及电影牡鹿屋 (2012)  
比特利兹·普雷奇亚多
- 22 作为有机知识分子的文化工作者(2008)  
尚塔尔·墨菲  
第四部分 后殖民批判  
引言
- 23 马可·波罗综合征—关于艺术和欧洲中心主义的若干问题(1993)  
杰拉尔多·莫斯奎拉
- 24 在“黑暗中心”(1993)  
奥鲁·欧奎博
- 25 融合转向—多元文化时代的跨文化实践(1996)  
让·费舍尔
- 26 真实性、反思性与景观—新亚洲的兴起不是世界的终结(2004)  
李荣材
- 27 拥有一切的观众(1991)  
郑明和
- 28 废墟、碎片化以及中国现代与后现代(1998)  
巫鸿  
第五部分 艺术主体/历史主体  
第五部分引言
- 29 再政治化艺术、理论、再现与新媒体技术(2008)  
玛丽娜·格拉齐尼
- 30 模仿大师—男孩式、坏女孩与至关重要的女性  
玛丽·凯利
- 31 模糊地带:吉奥乔·阿甘本的“赤裸生命”(2009)  
安东尼·唐尼
- 32 数据库(2001)  
列夫·马诺维奇
- 33 为抽象的爱辩护(2008)  
布莱克·斯汀森
- 34 可持续发展政治学:艺术与生态学  
T.J.戴莫斯  
附录：来信与回应  
偶然因素：对克莱尔·毕肖普《对抗与关系美学》一文的回应

利亚姆·吉利克  
· · · · · (收起)

[1985年以来的当代艺术理论\\_下载链接1](#)

## 标签

艺术理论

当代艺术

哲学

艺术

美国

文化

我的藏書

考研

## 评论

除了有一些翻译真的很难读通以外，其他都很好。内容颇有启发特别是最后两章后殖民和新媒体时代的部分，纸质印刷令人舒适，选的一些作品例子也挺棒的

---

名词很多，观点很少。情况变成了文化研究须先于艺术理论，思想家成为了玉门关，反而切断直接对话的可能

-----  
旧版已经不可买 190303第一遍

-----  
工具书

-----  
为了保持原句的结构不被翻译影响，译文可以说是有点难读，很像是中文文字被套到了英文语言逻辑上。应该中英对照的看。

-----  
有些翻译的真的头疼啊，晦涩难懂。

-----  
[1985年以来的当代艺术理论\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[1985年以来的当代艺术理论\\_下载链接1](#)