

# 国木田独歩选集



[国木田独歩选集 下载链接1](#)

著者:[日] 国木田独歩

出版者:人民文学出版社

出版时间:1978/9

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

1978年9月北平第1版, 1978年9月湖北第1次印刷

目录: 译者前言

武藏野

源老头儿\*

难忘的人们

两个少女

河雾

少年的悲哀

画的悲哀

酒中日记

不平凡的凡人\*

富冈先生

号外

穷死

节操

竹栅门

两个老人

(\*为文汇版《武藏野》集子中没有收录的篇目)

· · · · · (收起)

[国木田独步选集](#) [下载链接1](#)

标签

国木田独步

日本文学

日本

小说

文学

国木田独步

自然主义

## 评论

恩，我当年读的就是这个版本。我当时选这个书以为武藏野是说宫本武藏在野外决斗的故事。

<少年的悲哀>

黑暗中也有欢乐，光明中也有悲哀。

名篇《少年的悲哀》之外，极爱《画的悲哀》讲两个小学男生为了画画的缘故从竞争到交好的往事，真是又美好又悲哀啊。《源老头儿》惨透了，《节操》短而心理描写微妙。老人和小孩他都很会写。这本比近年文汇出的《武藏野》集子多收2篇，翻译一样，原先用了笔名orz

经过柄谷行人在《起源》里的“宣传”，似乎独步成为某种“现代性”的先驱，而实际上独步更多还是一个传统的作家。独步的“自然”，明显与岛崎和田山花袋的“自然”不同。《武藏野》的真正问题或许在于，为什么自然风景是间接地在日记中呈现出来。以及，《河雾》和《富冈先生》都将“汉字”视为某种滞后、顽固和危险之物。

無法找到獨步更純真清靈的心了；；不過有些篇目還是一般吶

致郁系啊。卧轨和投河，都是相当困难的方法呢。

很对胃口

没去过日本没去过北海道而读《武藏野》实在是味如嚼蜡。《少年的悲哀》翻得不好，写得也一般。

写景的部分特别美！

个人认为他的作品还是非常耐看的，推荐。

只读了了《武藏野》一篇

小人物们的故事 有雾的故事

“纳豆”被译为“豆豉”了==。喜歡這版的封面。山は暮れて野は黄昏の薄かな  
by 蕪村

「源老头儿」「河雾」「号外」「难忘的人们」「酒中日记」「穷死」「竹栅门」另外  
这个译本真好啊，业界良心。。。。

画的悲哀

不见技巧见品格啊

很有韵味，小说如同抒情散文。有一些终止后拖曳出淡的光尾，有一些的终止却显得完  
成度不够。封面设计真好啊！

独步是一个非常可亲可爱的作家

有些東西真的是靈光一閃。之後再也想不出來那時的神思。

[国木田独步选集](#) [下载链接1](#)

## 书评

摘抄

· · · 象今天晚上这样，夜深人静，孤灯独坐，想起此生的孤独，这种悲愁，真是难以自遣。这时候，我那种自私的感觉也就完全消失，而只是怀念起别人来了。我想起了种种往事和许多朋友的事情。这时候，油然地浮上我的心头的，正是我上面提到的那些人。不但如此，我想到的...

[国木田独步选集](#) [下载链接1](#)