

《红楼梦》与长白山文化



[《红楼梦》与长白山文化_下载链接1](#)

著者:陈景河

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2018-9

装帧:平装

isbn:9787108064004

本书可以说是别开生面的红学研究之作。说其别开生面，是作者自年代初便粗窥红学与满族文化之间的纠葛。自此后，作者心无旁骛，穷本溯源，多次实地踏勘：长白山天池

畔之女真文字碑、抚松之大祭坛群、白头山之大睡佛……众多的历史文化遗迹，绝非仅仅是巧合？

作者对《红楼梦》的解读，遵循将经典还给历史的原则，紧扣原作者和其作品中所展现出来的风俗习惯（小至乡野间的婚丧嫁娶，大则庙堂上的皇家祭祀，尤其是萨满教所发挥的作用和影响……），以此证明：经典和满族历史文化有着不可分割的渊源关系，“大荒山”即指长白山；红学当寻此理路前行，否则是缘木求鱼，这里理路有可能将红学带入民族文化研究的新视域。

作者介绍:

陈景河（1940~），山东蒙阴人，1940年生于吉林省汪清县，1965年毕业于吉林大学中文系，曾任延边人民出版社汉文编辑室主任、吉林省延边朝鲜族自治州作家协会副主席、省红楼梦学会副会长兼秘书长，中国红楼梦学会理事等职。中国作家协会会员，吉林省作家协会专业作家，兼任吉林省社会科学院民族研究所特聘研究员、长春大学萨满文化研究中心教授。年开始创作，短篇小说《黑阎王轶事》、中篇小说《五峰楼的传闻》等被《小说选刊》选载并获奖，此后还有十多部文学作品问世。世纪年代初开始《红楼梦》与长白山文化研究，先后发表《〈红楼梦〉与长白山——大荒山小考》《〈红楼梦〉中东北风》《“太虚幻境”辨》《风流神女秦可卿》等近三十篇红学专题研究文章。

目录: 序一 独辟蹊径的红学探源之作

序二 一部新颖别致的红学新作

序三 《红楼梦》阅读中的一个传奇

序 编 红学的进路

一 红学研究的殊途同归

二 风俗的进路：开篇甄士隐的导读

三 满族的真实，尽在民俗中

第一编 “大荒山”新考与“灵石”抉源

第一章 神州何处大荒山

一 “大荒山”的所指，石头的出源？一直神秘莫解

二 长白山亦称“大荒山”，史料言之凿凿。曹公按接入书

第二章 “女娲补天”与长白山

一 女娲补天神话

二 “补天石”：蝌蚪样甩着尾巴

三 海伦格格，满族的补天故事

四 “大荒”之名，屡见于史料及诗文

第三章 大清根脉，“瞒蔽”深藏能几时

一 狡狴脂砚斋，“瞒蔽”又“提醒”

二 高鹗三次闪击“东省”

三 护花主人点击，无人留心

四 邓狂言言破，无人理会

五 景梅九明示，亦无人关注

第二编 长白山：北方民族的神山

第四章 族源的神话与长白山的原住民

一 创世神话与满族的诞生

二 勿吉人：长白山的原住民

三 勿吉人的生存与发展

第五章 山陵崇祀的震撼

一 “泰山封禅”天下知

二 辽金两朝对长白山的尊崇与封祭

三 大清的崇祀，超越往古

第三编 母亲河畔话人参

第六章 灵河，满洲的母亲河

一 灵河知何处，鲜有人问津
二 灵河，松阿里乌拉江
三 松花江，满族的母亲河
第七章 何方神草，竟有化生为人的神奇
一 作者虚拟的仙草吗？
二 是指灵芝草吗？
三 绛实珠果，非人参莫属
第八章 满洲的人参文化
一 因疗效显著，状类人形，被敬而神之
二 人参，自然王国的头领
三 乾隆东巡，情寄人参诗
四 闯关东，引来人参故事大爆炸
第九章 大清参务及其在书中的折射
一 后金，因人参贸易而“国富民殷”
二 大清参务，在书中的折射
三 “百年成灰”的预警
第十章 一石一草的象征与隐喻
一 石头的象征与隐喻
二 长白山人参与林黛玉
三 象征意象，带来的启示与思考
第四编 “太虚幻境”：萨满女神神殿
第十一章 “太虚幻境”溯源
一 是道家的道场，还是佛家的佛堂？
二 “太虚”不虚，“幻境”不幻
三 满族故墟，荒寒北陆
四 龙江神区，“弱水”滔滔
第十二章 姊妹神殿，神女居之
一 满族原始天穹观与“九天神楼”
二 “太虚幻境”：姊妹神殿的艺术建构
三 “成丁”礼仪，颇合满俗
第十三章 警幻仙子：保婴女神，灵光闪烁
一 是女仙西王母的化身吗？
二 是佛家“大士”“菩萨”吗？
三 警幻仙子，原型有自
四 萨满风情，惊世骇俗
第十四章 宁荣二公：祖先不灭的英灵
一 宁荣二公的叙出及其“事略”
二 对家族庇护之责
三 绝望的叹息
四 “宁荣二公”在书中的作用
第十五章 “双真”：人间与神界的沟通者
一 癞僧跛道的叙出及其活动
二 癞僧跛道，究竟是何等样人？
三 “双真”，来往于人神两界
第五编 《红楼梦》中的萨满文化
第十六章 萨满教的由来及其多神崇拜
一 萨满教的由来
二 原始萨满教与现代一神教
三 《红楼梦》中萨满文化释例
四 “太虚幻境”，复演满族观念上的金楼银楼
五 望慰美人轴子，撞见小厮做爱
六 放飞美人风筝，“美人”恋恋不起
七 抽柴草小姑娘，“虽死不死”
八 海棠树，无故死了半边

九 挂枝祭，公子柔情谁人知
第十七章 魔魔法的萨满文化透析
一 魔魔法使叔嫂致病
二 魔魔法致病原理
三 石头的魔幻效应
四 魔魔术的萨满文化透析
第六编 《红楼梦》中东北风
第十八章 北方的掠夺文化与大清习武风俗的变异
一 “半旧的”三字，大有玄机
二 险峻的眉批，“皇帝老爷”嘴脸毕现
三 掠夺一旦变成习俗，该多么可怕
四 习武风俗的松弛，带来骑射文化的衰微
第十九章 贾府年关大祭祖
一 清宫堂子祭与贵族世家的宗祠
二 光禄寺恩赏，昭示祖上“勋业有光”
三 乌进孝进租与乌拉贡俗
四 宁府祭祖中的满俗
第二十章 满族世家的礼仪文化习俗
一 独特的称谓，让人应接不暇
二 交接礼俗，讲究甚多
三 尊老敬上，以孝为先
四 女性为尊，世代传流
五 书中满族风俗，也有“真事隐”
第七编 宝黛形象论说
第二十一章 贾宝玉究竟是何等样人？
一 书中人物眼中的贾宝玉
二 评家眼中的贾宝玉
三 活脱脱一个满族小阿哥
第二十二章 乖僻邪谬，还是童贞时候
一 宝玉身上的神性特征
二 宝玉身上的人性特征
三 逐花恋柳，结下秘情果
四 “意淫”，性生活的别种意趣
第二十三章 宝黛，诠释着爱情的人间大道
一 林黛玉的文学原型
二 黛玉身上的神性性格
三 恋爱进程，一波三折
四 “钗黛合一”，大观园里的和煦春风
第二十四章 归来兮，长白之子，人生如烟似梦
一 贾宝玉情性生活的拓展
二 林黛玉诗化性格的展现
三 宝黛爱情生活的了局
四 宝黛形象及其意义
第八编 两位蒙冤已久的风俗人物
第二十五章 贾母：满族原生态文化的活化石
一 人间慈善老母，悉心呵护幼雏
二 乐山乐水娱人，追求自然和谐
三 适度民主自由，只需“礼体”不错
四 平息尖锐冲突，化解家族矛盾
五 疼爱小小冤家，默许宝黛爱情
六 民间早有“原型”，极类呼都力妈妈
七 颠倒贾母形象，续书令人惋惜
第二十六章 风流神女秦可卿
一 扑朔迷离，泯于“乱伦”

二 “天女”下凡，有迹可循
三 宗族萨满，蛛丝马迹
四 “秦氏之谜”，豁然明朗
五 脂评谬批，让可卿久久蒙羞
第九编 长白山“自然王国”的言说
第二十七章 “自然王国”里的风流冤家们
一 长白山：满洲观念中的“自然王国”
二 生命转渡，萨满观念中一个真实存在
三 群星璀璨，各逞风流
四 《红楼女儿原型榜》
第二十八章 远山的呼唤——曹雪芹创作思想管窥
一 “钟鸣鼎食”，曾有过的辉煌
二 一旦败落，流徙、死亡相继
三 梦牵魂绕，燃烧的长白山情结
四 回归自然，捧出昨夜星辰
后记
· · · · · (收起)

[《红楼梦》与长白山文化_下载链接1](#)

标签

三联@北京

红学

满族文学研究

清史

民族

未知

manju

0.文化

评论

这也能出书？脂批“半旧”处说当时小说不懂大家事，讲摆设铺陈一律“商彝周鼎”，进而眉批讲个了笑话说明，庄人想皇帝，一手金元宝、一手银元宝、人参不离口云云。居然被解释为对“清朝统治者对民间掠夺的讽刺”。欲加之意，何患无辞。

[《红楼梦》与长白山文化 下载链接1](#)

书评

[《红楼梦》与长白山文化 下载链接1](#)