

文艺复兴时期的艺术



[文艺复兴时期的艺术_下载链接1_](#)

著者:Geraldine A. Johnson

出版者:外语教学与研究出版社

出版时间:2008-3

装帧:平装

isbn:9787560073804

艺术史上，文艺复兴时期堪称是一个巨人的时代。达·芬奇、丢勒、荷尔拜因、米开朗琪罗——这些名字代表着艺术中的尽善尽美，他们的作品至今仍备受尊崇。但是，他们为何能创造出如此杰作？那时的人们又是如何看待这些艺术家及其作品的？

作者运用丰富生动的例证，展示了文艺复兴时期欧洲各地艺术的内容和形式，说明了它们的创作和发展过程，并分析了这些艺术品在当时的意义，为读者理解文艺复兴艺术构建了一个广阔而具体的背景。

作者介绍:

杰拉尔丁·A.约翰逊（Geraldine A. Johnson），
牛津大学讲师，教授艺术史。主编《雕塑和摄影：展望第三维》并参与主编《文艺复兴及巴洛克时期意大利的妇女》等。

李建群，中央美术学院美术史系教授，主攻外国美术史。已出版的著作有《失落的玛雅》、《英国美术史话》、《20世纪英国美术》、《欧洲中世纪美术》等，译作有《失落与寻回——为什么没有伟大的女艺术家》、《艺术史的历史》等，并在美术期刊上发表多篇论文。

目录: 图目

第一章 绪论：谁的文艺复兴？谁的艺术？

第二章 祭坛画艺术

第三章 文艺复兴艺术中的叙事

第四章 对自然与古风挑战

第五章 肖像绘制艺术和“文艺复兴人”的产生

第六章 妇女经历了文艺复兴吗？

第七章 家庭私域的器物与人像

第八章 一个广场的故事：佛罗伦萨的艺术和都市生活

第九章 米开朗琪罗：艺术家和艺术史的诞生

术语表

· · · · · (收起)

[文艺复兴时期的艺术_下载链接1](#)

标签

文艺复兴

艺术

牛津通识读本

艺术史

斑斓阅读

英汉对照

牛津通识

西方文化

评论

很短，意外的有启发

以布克哈特的《意大利文艺复兴时期的文化》为对象的一本书，当然比那本差太远太远了，不过已经不错了

简而精，不故弄玄虚。每章主题明确举例典型，章节之间逻辑清楚，问题意识很强，富有启发性。英文部分用词遣句通俗易懂，流畅而准确。满分。【学两个专业单词吧 ㄟ(ゝ)ㄏ~】

写得好，译得好。

言简意赅。

Brilliant and concise. The yet best book I have read in this serie.

感觉观点和视角很好。但是英文的依然没看掉QAQ

喜欢祭坛画部分 好像看了有三次 中文翻译不太好懂 看英文会流畅一些

我不是很喜欢鉴赏家，就是些隔岸观火的人

通俗易懂 无论中文还是英文都是畅快淋漓啊！

这本书只能作为了解历史的辅料

一刷完毕，简明易懂的确适合普及。各种生僻单词查得我心累。预备二刷加深理解

中英文对照的好处是在国外旅行的时候便于交流。

简单易懂 中英对照~

的确不错，看的科普本里印象深刻的一本，不枯燥。

中文……

一堆小书里面印象最深的一本

记录说我2014.2.13读过，怎么可能？完全不记得，我从前的书都是别人替我读的吧？ 2017.8.2 这次觉得写得好浅……我终于有点长进了

介于纯粹理论和纯粹艺术之间，可惜画作是黑白的。

巨人的时代，很喜欢。

[文艺复兴时期的艺术 下载链接1](#)

书评

[文艺复兴时期的艺术 下载链接1](#)