

大地的语言



[大地的语言 下载链接1](#)

著者:阿来

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787541151712

《大地的语言：阿来散文精选集》收录了阿来从早期到近几年的重要散文作品，包括旅行、文化考察等过程中的随笔，展示了阿来的散文创作面貌。他将目光聚焦于大地、群山、星空和历史，文字中无时不在地洋溢着和广阔天地的交流和私语，透露出他对自然与人文的思索。当代学者谢有顺评论说：“阿来的散文，在某种程度上说，就是一种多维度交织的散文，一种有声音的散文，也是一种重的散文。它的重，就在于他那干净文字后面，从来就没有停止过对世界、人生和存在的追问。”

作者介绍:

阿来，藏族。1959年出生于四川阿坝藏族羌族自治州马尔康县。曾任《科幻世界》杂志主编、总编辑及社长。1982年开始诗歌创作，80年代中后期转向小说创作。2009年3月当选为四川省作协主席。2001年，其首部长篇小说《尘埃落定》获得第五届茅盾文学奖；2018年，中篇小说《蘑菇圈》获得第七届鲁迅文学奖，成为四川文坛首位茅奖、鲁奖“双冠王”。主要作品有诗集《梭磨河》《阿来的诗》等，中短篇小说集《奔马似的白色群山》《行刑人尔依》《少年诗篇》《阿古顿巴》等，长篇小说《尘埃落定》《空山》《格萨尔王》，非虚构作品《瞻对》《大地的阶梯》，散文集《大地的语言：阿来散文精选集》《群山的声音：阿来序跋精选集》等。

目录: 目录

001	……声音
009	……界限
015	……马
024	……野人
039	……清晨的海螺声
045	……离开就是一种归来
054	……我想从天上看见
057	……露营在星光下
066	……从乡村到城市
072	……看望一棵榆树
076	……上溯一条河流的源头
111	……德格：湖山之间，故事流传
128	……青藏线，不是新经验，也不是新话题 ——青藏笔记之一
134	……火车穿越的身与心 ——青藏笔记之二
138	……政经之外的文化 ——青藏笔记之三
142	……果洛的格萨尔 ——果洛记之一
150	……果洛的山与河 ——果洛记之二
163	……贡嘎山记
178	……达古的春天
188	……一滴水经过丽江
192	……玉树记
206	……大金川上看梨花
218	……成功，在高旷荒原上突然闯入的词
223	……大地的语言
235	……非主流的青铜
246	……哈尔滨访雪记
250	……走向海洋？
254	……草，草根，及其他
260	……慈溪记：越窑遗址记
266	……春日游梓潼七曲山大庙记
273	……代跋：在诗歌与小说之间 · · · · · · (收起)

[大地的语言_下载链接1](#)

标签

阿来

藏区随笔

散文集

散文

四川文艺出版社

中国近代

中国文学

评论

我是真没想到阿来的散文这么不好看…哈哈哈

我们嘴唇是泥，牙齿是石头，舌头是水，我们尚未口吐莲花。
苍天啊，何时赐我最精美的语言。

阿来的作品有着一个明显的根脉。因为所处的文化环境，所见的自然不同。在近代文学上有独树一帜的风格。

看到后面渐渐入了佳境，有了体会。这是很私人化的思想的游记，所见雪峰皑皑，大河滔滔，草木葳蕤。是游览时的美的体验，而不厌其烦的写下来。是“已识乾坤大，犹怜草木青”的博敏仁爱，里头的名词很美：紫苑、龙胆、高山杜鹃……有了一瞬间回忆到高中时，拿着地图册，在等高线上深深浅浅的颜色中，凭风而立“一览众山小”这个情怀。如今渐奢。

但这游记，让我从拾了一种看图鉴的心怀：草木诗经，地质名山，文物图样……高中时看《莲花》而想西藏，如今却不是。但西藏的峡谷中的流岚，桃李芳菲，甚至破黑的小屋，依旧让人心底涌出一种感慨、幽微、渺远的情绪。

喜欢《马》、《野人》还有《格萨尔王》相关的部分。散文确实比小说要弱很多。这本书更像是主要著作的后记番外。而且谈很多时下关怀难免不如专业人士深入，不如不谈。
。

这是读的阿来的第二本书，书中涉及边藏地域文化，风土人情也有对当代经济发展的思考，目光所及之处，确是逐渐消失的难得的旧时风味。

《大地的语言：阿来散文精选集》收录了阿来从早期到近几年的重要散文作品，包括旅行、文化考察等过程中的随笔，展示了阿来的散文创作面貌。他将目光聚焦于大地、群山、星空和历史，文字中无时不在地洋溢着和广阔天地的交流和私语，透露出他对自然与人文的思索。当代学者谢有顺评论说：“阿来的散文，在某种程度上说，就是一种多维度交织的散文，一种有声音的散文，也是一种重的散文。”它的重，就在于他那干净文字后面，从来就没有停止过对世界、人生和存在的追问。”

@2019-06-23 14:26:19

[大地的语言_下载链接1](#)

书评

文 / 谢有顺

余光中先生在《散文的知性与感性》一文中说：“在一切文体之中,散文是最亲切、最平实、最透明的言谈,不像诗可以破空而来,绝尘而去,也不像小说可以戴上人物的假面具,事件的隐身衣。散文家理当维持与读者对话的形态,所以其人品尽在文中,伪装不得。”¹这话是不错的。...

[大地的语言_下载链接1](#)