

那种可能性早已料及



[那种可能性早已料及 下载链接1](#)

著者:[日]井上真伪

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787569926682

►火到爆！狂揽当年日本推理四大佳作榜的反转杰作！东亚推理小说史上史无前例的反推理侦探！

►横扫日本众多权威推理小说榜单：正统推理小说榜前十名、宝岛社“这本小说真厉害！”榜单前三名、文春周刊推理榜单前十名、纪伊国屋书店推理小说推荐榜……

►与京极夏彦、西尾维新、辻村

深月、真梨幸子等推理大神同获过日本推理界超权威的梅菲斯特奖！

►作者井上真伪神秘程度直逼《我的天才女友》作者费兰特。不露面、不接受采访、朝日新闻和NHK都吃了闭门羹。网上也找不到一张作者本人照片。

►日本推理小说年轻作者中的旗手，红透日本和中国台湾地区，日本名牌大社讲谈社首次正版授权简体中文版，万众粉丝翘首期待！

►尚未做任何宣传情况下，豆瓣条目放出后，国内上百读者标记“想读”。致力于日系推理作品引进的千本樱文库继续发力，请期待井上真伪其他作品及讲谈社头牌作家西尾维新、新垣结衣主演日剧《捉上今日子的备忘录》原著系列小说！

内容简介

继《恋与禁忌的述语论理》之后，“蓝发侦探”兼中国女搭档探案系列《那种可能性早已料及》再次来袭！更“不可思议的”犯罪场景，更“奇诡难辨”的案件，推理与吐槽齐飞。趣味性和诡计性再次升级！与世隔绝的村落发生“密室”灭门惨案，整个村庄只有一个小孩逃出生天，她在重度惊吓之下几乎丧失所有记忆，只记得自己被一个已经死去的“无头哥哥”抱着……苟活于世10年后，她终于鼓起勇气求助侦探来揭开当年惨案真相，却遇到侦探的竞争对手搅局，侦探为了证明“犯罪可能性奇迹的存在”，对对手提出的四种犯罪可能性一一反驳，就在侦探胜券在握之时，对手却揪出了他四项反驳中相互矛盾的最大漏洞……

作者介绍：

井上真伪，是日本正当红的推理小说家。2014年凭借《恋与禁忌的述语论理》斩获51届“梅菲斯特大奖”。2015年，获奖作品由讲谈社正式出版。其作品带有强烈的新本格要素，将数学论理学融入了有趣的推理之中，形成了独特的个人标签。2016年，第二部小说《那种可能性早已料及》获得了2017年本格推理大赏第一名。2017年《圣女的毒杯》再次进入本格推理大赏。井上真伪的作品趣味性很强，适合年轻读者。在日本的当红程度直逼京极夏彦，森博嗣，西尾维新，岛田庄司，绫辻行人等畅销作家。

目录: 第一章 吉凶莫测

第二章 避坑落井

第三章 坐井观天

第四章 黑寡妇球腹蛛

第五章 女鬼面具

第六章 万分可笑

· · · · · (收起)

[那种可能性早已料及](#) [下载链接1](#)

标签

井上真伪

日系推理

推理

推理小说

日本

日本推理

小说

千本樱文库

评论

我是第一个读过的没错吧（捂脸）。

不容易啃，毫无故事情节可言，从头到尾都是针对一个谜团的逻辑理论分析、辩论与反证。仅有的寥寥情节过渡和人物塑造、对话都糟糕透顶，想凸显沙雕幽默感与杀马特形象，却只一股气靠词语堆积形容，而非通过故事细节缓缓渗透，甚至侦探像玩回合制游戏过关斩将的进展，过分夸张多余却无法见血的描写，只让我觉得作者文笔极差，还充满漫画感的中二，因此针对最后带有点崩坏的动机真相也毫无感触铺垫。

关于推理，实在是谨慎至极，逻辑无可挑剔，花式玩转，可见作者对逻辑学研究颇深。然而，由于本书背景“推翻一切可能性并证明奇迹”这一绝对设定，使得本书有85%的伪解都让我觉得完全是诡辩扯淡。三重反证运用的数学、物理切入算巧妙利用盲点，但不惊艳。唯独压轴“否定之否定”的收束让我叹为观止，相当震撼烧脑，极致精彩！可惜，结尾又掉回瞎扯……

第一章直接切入谜题，二三四连续提出看似平行的假说，第五章以意想不到的角度联立三重解答，从否定理论之根否定前述证明，侦探手中的逻辑之矛瞬间被夺走反制，而无论撤回或是修改反证都会让理论之盾破裂。就在这般信念被诅咒的绝境下，侦探以一句补充说明反杀，一举颠覆所有伪解答中关键人物的形象。犹如黑夜中燃起的烛火，希求奇迹的侦探与怀疑奇迹的主教，两个身份与信仰背道而驰的人目光相遇之处，未被料及的可能性终于浮现。虽非神明之恩典，却是圣者的行进。不是要证明对人类来说不可能的奇迹，而是想证明对人类来说奇迹是可能的，我其实很喜欢这种笨蛋理念。一二反证中数学与推理的结合、光线细节的捕捉也可圈可点，但这些都不能掩盖故事性极差的事实。逻辑推演、结构花式串联、边角料炫学都很棒，就看井上老师什么时候学会讲好故事了。

奇迹是世间最美丽的真实，罗马教廷里的列圣省部门。发端于上笠丞与卡威尔里埃徕枢机主教的奇迹论争，谜面古朴而具开放性，动机与手法作何解？又见恶魔证明，可能性界限模糊并给反论设置不小限制。

以异教为话题以规避三十一人斩首的不自然疑问萦绕，第一解的北原白秋与冈本绮堂；第二解的王尔德；第三解的高尾稻荷神社与希律王；第四解既非公主亦非莎乐美的请求，而是否定的无限集合；第五解的对立统合。统观整体，单论推理新意并不充足，但四五解的逻辑论证过程较合个人所好。

不足是基于后续展开下的诸多设定的拼凑感与不自然感较明显，作者极为丰富的知识储备与不时浮现的理科素养，比如水槽常用的丙烯酸树脂的低耐热性、聚苯乙烯的吸收冲击性，仍令己几分汗颜。

筑后地区的水之乡柳州是白秋的出生地，尝尝名产深大寺荞麦面。

非常具有冲击力的作品。就像第一本恋与禁忌的述语论理一样，井上真伪笔下推理小说的立足点总是很新奇。遗憾的是，本书虽然是为了推翻一切诡计从而证明奇迹之存在，却还是给出了一个真解答，尽管伪解答很无聊而真解答还不错。但我更乐意看到否定所有解答的崩坏结局。另外，其中关于否定之否定的矛盾推理非常牛逼。

中二感十足！但作品的目标其实非常直白，追求的就是针对单一案件而推理出各色解答后不断推翻论据新想法的脑力风暴享受（细想其实都扯得很……）。个人还蛮喜欢第一个伪解答的，视角出发点有种“意料之外情理之中”的感觉，脑补出的画面还挺逗。

还行吧，同样是逻辑流，比不上青崎有吾。

和《虚构推理》一样的反推理。不是想出诡计去解释“不可能犯罪”，而是否定任何可以解释“不可能犯罪”的诡计，判定为“奇迹”。所有解释“不可能”的“答案”都是基于少女对15年前的细节回忆（条件一开始就列好）。根据已有条件，由三位“挑战者”提出各自“破不可能”解答，然后由侦探一一否定（三个解答：烤猪水车拖动砍头刀、投石机将少女和男生尸体投到神社、利用深洞进行重力势能发电保存男孩尸体，都十

分八嘎推理…但侦探的否定都十分本格：用猪吊牌证明猪不够、用“看清男孩断头脸部”判断祭台完好、用祭台下秘密储藏处的食物证明后面是男孩不是教主）。然后三否定互相的“否定”被主教提出，侦探精彩“补充解释”是全书亮点-大家很容易先入为主。侦探、助手和挑战者的设定都十分…中二尬，还带着特有的晋江玛丽苏味儿，差点以为是中国作者。

翻译太糟糕

2019.7.10。推理方面很有趣，抛开推理好像就没什么了。侦探形象好○○，我果然还是想要恋与那对儿啊，蓝头发异色瞳红大衣就是哀○润也配不上了啊。少女的○○在自报家门的一开始就蒙到了。没想到到最后枢○卿也没有出场。本来以为教团是类似“先驱”那种但结果没有对少女○○才是蒙错了，并上太和蔼了。最后小声吐槽青○的○说也太质朴了吧，失望。

井上真伪推理创作小课堂：想到一个还可以但无新意的点子，但写出来太短，也不够酷。就想了三个伪解答，无奈都太扯了，实际上真解答也好不到哪去。遂设计“否定”侦探，于是解答只需“有可能”即可。为了够酷，分别放置三处用以否定的逻辑点，OK搞定。但不对，这三个互相矛盾啊，没事，强行解释一波否定其一，反而显得不明觉厉。写出来还是太短？无妨，说些中二台词无关炫学灌水。怎么安排三次解答？别怕，回合制游戏玩过吗，就那样搞！这么多机械诡计虽然在伪解答里，但是要问起细节也说不出啊？简单！别画示意图，看的人虽然不太懂，但反而会觉得自己蠢呢！神说要有那个，便有了那个，要有这个，便有了这个！绝了！

有句刚句，这种小说要是国内的推理作家来写，估计是负分。人物中二，故事没有，在一个假的不能再假的场景里反复谈诡计，估计很多人要吐血。不过日本人的话，我们就谅解了，毕竟是日系推理嘛！回到作品本身，所谓这种层次的所谓的多重推理看似华丽其实没有难度，前一个解答和后一个解答基本无关，唯一的两点是最后火烧绳的密室诡计，也就三星的水平吧。

这么看起来多重解答还真是凑作品的好方式，单独拿出来做短篇都有问题的诡计撺掇成一个伪解答长篇却毫无违和感（而且按情节安排还直接规避了证据问题，只论述可能性）。最终所呈现出的可能性与非可能性的交锋变成了纯粹的逻辑流对抗。虽然里面的诡计没什么意思，但逻辑推理方面还算是有模有样，最后的串联有一些惊喜。不过作者这行文的语言风格读起来还是有些让人有一丝丝的不适应。

从推理层面真的挺好的，除此此外就是二十年前网文，从人设到故事都特别糟糕，非常

非常尴尬，没有推理部分这本书我一星都嫌高。但是推理上的想法又真的不错，太难评价了。

太中二了

四星半，同样是反论推理，处处完爆《虚构推理》，美中不足的是案件本身差了点，推理过程中部分细节不太明晰，有些地方则写得颇为粗糙。前三重否定中，水车似乎是破解奇迹的秘钥，将大门比作阎魔，俪西比作西王母，八星是想取代侦探的助手角色，渡良濑则最后化身为枢机主教，他们面前的侦探反失去该有的理性而迷信奇迹，形成鲜明的反比。“否定引出无限否定——否定的无限集合的曼陀罗。那种证明怎么做都没有终结。”最后一重正解或许不过是一种可能性，因为侦探与渡良濑也不是全知全能的上帝，正反双方的论证都在寻找对方的漏洞，但至少目前没有证据足以否定最后一重解答的正确性，当将新的未知条件转为已知条件，仍然有无限反转的可能。

人物是真的草生，小学生啊。把本格推理的趣味推到一个非常极端的地步，感觉能欣赏这个的人就是真正的本格厨了，说实话我不是很行。伪解答和真解答还是有趣味的，但感觉被所谓形式逻辑整得有点麻，以并非故事性的要素影响了阅读本身的乐趣，很遗憾。

还是蛮烧脑的

侦探并不为解明真相，而是为证明有奇迹存在！一整本都在推论和反证，逻辑推演的饕餮盛宴！作者把相对枯燥的情节包装的相当有趣，这点更为难能可贵。伏线的设置堪称顶级，尤其是第一次反证的切入点。某个部分致敬了麻耶的《收束》。（同样是逻辑流，青崎讲故事以及线索设置的能力真的差太多了。）

形式变换，原本建立在“足够可能性”的解答，变成只要“存在可能性”就可以提出，看似颠覆式创新，实则犯规式的给了多重解答更多的空间，一些支撑薄弱的推理也可以无视“未给出的线索”而用一句“规则只需要存在可能性”既可以提出凑数；基于单一事件的反复论证的多重推理是我本身偏爱的，但是“事件”中为了编排多重解答而设置的“诡计痕迹”非常突兀和生硬（和西泽保彦《啤酒之家的冒险》比较立分高下）；串联三个“反证”的“否定之否定”的逻辑矛盾的假说颇有亮点，可是被侦探一下子就驳倒是怎么回事？慢慢期待的最后的推理大战只给了一个开头的高潮瞬间就结束了？整部作品本身毫无故事和情节可言，多个中二人物的出场令人尴尬的鸡皮疙瘩一地。在故事最后没有免俗的还是给出了一个相对可信的解答而无法证明奇迹存在，冲击力完全不

[那种可能性早已料及](#) [下载链接1](#)

书评

推理小说时至今日，读者对于小说的诡计、故事情节，等各方面面的要求越来越高。尤其是经典的本格推理小说，故事的场景和发展走向甚至大量的诡计都已经发展出了成熟的模板或是套路。但凡对于任何读过几本推理的读者来说，本格推理的情节走向和诡计都是可以在一定程度上进行预料...

四星半，四星作为出道作，半星作为轻小说式的故事（这一代的作者对于漫画、轻小说式的描写真的是越来越熟练了，离改编也不远了也许）整体上除了人物形象比较丰富，场景很单一，冲突节奏把握的不错，但在后半段很仓促结尾有点局促。前两重解答基本上介于毛利小五郎和美袋的水...

在阅读本作之前，我有幸读过了同为千本樱文库出版的井上老师的《恋与禁忌的述语论理》。当时阅毕就感触颇多：层出不穷的逻辑学知识，令人大呼过瘾的伪解答，丰满生动的人物形象，自然对井上老师的下一作也愈发期待起来，这次也果然没有让我失望。首先是在前系列作品《恋与禁忌》...

四星给这本书的总体形式上的有趣，角色与背景设定都可能很适合（或者说更适合）改编漫画，但仔细想想也没有必要过度抗拒“轻小说画风”，试试新菜系也未尝不可。只是翻译实在是有些差了，真的怀疑这套书根本没有校对工序……对于日系翻译腔就不多苛求了，毕竟能不被封面劝退的...

终于又回忆起当年学习《数学分析》、《数理经济学》等等学科的恐惧。如何证明一些很显然的问题。本作《那种可能性早已料及》的题目就已经说明了一切，只需要指出一种可能性，即提出一个反例，证明即完成。本作就是这样一道显而易见，解题思路清晰

的题目，只需要写下，“解：运...

熟悉井上真伪的同学，相信对在《恋与禁忌的述语论理》中的论证模式记忆犹新，这不
千本樱出品了井上真伪的奇迹侦探系列作《那种可能性早已料及》，出场的侦探便是上
部作品中登场过的上立丞。

作为2016年本格推理大赏候补作品，其中的语言、设定相当轻化。男主的造型是一头
蓝发，...

(至少在我看来是) 相当有新意的设计，将推理的落脚点从寻找解答转变成了寻找解答
的漏洞。借此，那些名义上的伪解答反而成为了事实上的谜题。因为推理爱好者特有的
对解答的过分关注，很容易缺少去探求那些解答漏洞的自觉，弄不好就会被彻底唬住。

(一转) 然而这反推理中噱头的...

说实话感觉世界崩坏度远胜于前作梅奖作品小姨故事的，看过fang大的鞋底书评后 (当
然这么复杂的内容我都忘了)，我一直以为是那种侦探前往调查，然后不停提出新的解
答反转，就像三三、小岛那样，看了居然是推理合战的类型，感觉倒像是城平京《虚构
推理》的模式了。此系列 (就两...

[那种可能性早已料及](#) [下载链接1](#)