吴承恩捉妖记 上

吴承恩捉妖记 上_下载链接1_

著者:有时右逝

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2019-2-28

装帧:平装

isbn:9787559621344

◆超人气畅销书作家 有时右逝 热血力作，文字鬼才 马伯庸、才女编剧 海棠

脑洞监制。华语奇幻青春文学，对传统名著的另类解读，再次演绎说不尽的西游。

◆
经典名著与超强脑洞的碰撞：大明正德年间，皇帝为何抽出极凶之签？镇邪司红钱流落民间，为何反引得一种妖异作祟？少年吴承恩下山捉妖，又是何原因促使他写下西游的不朽传奇？

◆
微博点击率超2.4亿次，惊艳无数读者粉丝，年度微博连载人气之王。实体版首次修订赴印，典藏级装帧，人气画师韩一杰绘制封面插画，外封双面印刷（内侧含双重彩蛋）素雅内封，内文附多张全彩点插世界观图集。

◆
小说不单整理出了一个完整、清晰的古代神话体系，还充满着智慧、权力的博弈，在这部小说中，可以看到到仙妖的纷争、权谋的力量、天道的公允与人心的无情。

◆
全新视角，道尽西游源起的不朽骄傲。年度微博影响力作品，千万读者火爆催更，多家影视公司竞相争夺！

明正德十六年间，皇帝收到京城外净通寺抽出的极凶之签。入夜，一声巨响振彻京城，皇帝一夜白头，在所有人的梦中，都有一副狰狞的嘴脸，伴随着那声毁天灭地的巨响，清清楚楚地说出了六个字：

“吾乃……齐天大圣。”

五年之后，民间早已遗忘当年深夜的巨响。吴承恩想写出传世的志怪故事，为搜集灵感，要亲自下山降妖。妖魔强横，还好师兄青玄，神秘的少女和保镖常伴身边。
但妖魔竟一个个主动找上门来，青玄的身世、妖魔的真相，这一切的故事究竟为了什么。 吴承恩直到写下《西游记》时才明白。

作者介绍:

有时右逝：

生于1985年的暖男。2008年开始在网上发表小说作品，之后好评如潮，便一发不可收拾。他勤奋、多产，《如果，宅》《如果，2》《如果，喵》《如果，宅前传》《盛世》《神奇的老大日记》《万万没想到》等上市后，都受到了读者的疯狂追捧。

他的作品，在注重极强故事性的同时，又着力刻画故事中人物的情感。略显反叛的性格与木讷的内心，令他透过独特的视角，获得直接的感触。他跨过华丽的辞藻这道写作的大墙，独辟蹊径地创造了一种全新的文体，每一部作品都充斥着浓郁的“右式风格”。如果用一句话来形容，那么，有时右逝，他是一个温暖的畅销书作家。

目录: 楔子 惊天变
第一章 南秀城
第二章 夜袭
第三章 袖里乾坤
第四章 李棠
第五章 同行
第六章 红钱
第七章 黄花镇

第八章 蜈蚣精
第九章 执金吾
第十章 鬼市
第十一章 百妖蛊
第十二章 天地一色
第十三章 亢金龙
第十四章 棋局
第十五章 求雨
第十六章 卷土重来
第十七章 死战
第十八章 大雨
第十九章 背锅
第二十章 李征
第二十一章 对弈
第二十二章 斩龙
第二十三章 奎木狼
第二十四章 白骨夫人
第二十五章 深沙大王
第二十六章 天牢
第二十七章 墓碑
第二十八章 梵音
第二十九章 人蛊
第三十章 脱困
・・・・・・(收起)

吴承恩捉妖记 上_下载链接1_

标签

小说

玄幻小说

西游

中国

马伯庸

玄幻

魔幻

有时右逝

评论

两部都看完了。这部小说最大的硬伤在于人物的塑造，几位主角都没有特别鲜明的个性，更多是套路。这一缺陷不但导致对角色难有深刻印象，更致命的是难以推动剧情，需要靠剧情本身（设定或者伏笔）硬拉，所以转折之处显得相当突兀。至于剧情，第一部的节奏时快时慢，有点像剧本；第二部的节奏就顺畅多了。

我爱这脑洞，特地去搜了搜《西游记》里有多少个女妖精，默默盘算，这书能写多少本。我青玄啊，是不是情伤受尽了，就要变成唐僧那样了？我突然很自私的想，要不你就永堕情伤中成了魔好了，不要回头了

主角不讨喜都快成了定律，吴承恩性格含含糊糊，李棠初出场挺可爱，我想象中形象就是邱淑贞版小昭那样的，鬼灵精怪又不乏艳丽，结果后来性格塑造太失败，除了耍脾气就是智商掉线。青玄还好点，比唐僧有魅力多了。镇邪司的角色都不错，麦芒伍血菩萨看了就喜欢，镇九州和九剑的殒命好可惜。大Boss卷帘，提醒世人防沙治沙的重要哇（这部书感觉很混乱…）

三星半。

觉得刚开始简单地抓妖比较好看吧，后来把饼摊大了、几方势力制衡，就……挺瞎的，而且我也不喜欢有时右逝的风格

很明显能感觉出是几个人一起写的～

脑洞大开

诶！豆瓣有条目了，感动，骆驼播讲的，我听了四遍！完完全全是我喜欢的路子！没有善恶对错，只有各自的人生道路。人是人他妈生的，妖是妖他妈生的。角色颠覆设定，修辞幽默。第一部里青玄说，卷帘，我要杀了你。第二部最爱小白龙。

深坑

文风在一本书里变化挺明显的，前面拟古后面中二。

三星半，之前看了十来章，感受是设定很好，但是写的特别鸡肋，看呢不至于手不释卷，不看呢也一年半年想不起来，于是放了一年多，发现第二部都写完了....地铁读物又不太能看特别有深度的，于是再看，到南疆之后节奏和叙事明显紧凑多了，人物也不那么啰嗦的更鲜活了起来。脑洞开的很大，这个设定真的很喜欢，继续努力吧

脑洞不错，值得一看。

好创意，垃圾文笔，顺便说一下七笔也是垃圾文笔

单看这上册，把吴承恩这个人物拿掉戏份全加到青玄身上，故事也可以成立，太没有存在感了，从故事到人物都有浓重的日本动漫味，特别像是看完了火影忍者之后把西游记里的人物拿出来轮流套，只有人设没有内容。

脑洞和剧情非常吸引人，当初读了楔子就欲罢不能一直追下去了，但是后面越来越失望，文笔、人物塑造和叙事节奏差了点。

刚入手kindle，第一部看的书便是这本捉妖记，值得纪念一下。这书的脑洞我很喜欢，但只能打个三星半。故事节奏不顺畅，有些转折很突兀，明明伏笔挺多的，但似乎没显示后续有什么作为，高潮迭起时轻轻放下，一口气如鲠在喉。期待第二部。

听完的～

构思不错，里面不少设定值得一看，但是很多坑都没填，希望在第二部里可以解决，失望的地方在于，男女主人公的刻画太肤浅，尤其是感情线，竟然基本都是靠着配角们的误会撑起来的，看完后，对男女主人公一点cp感都没有。

连接的很生硬，当看到还有狮驼岭火焰山的时候……感觉可以弃读了

一千个读者眼中有一千个哈姆雷特，一千个作者笔下就有一千部《西游记》，有时右逝的作品《吴承恩捉妖记》以另类的视角解读经典名著《西游记》，为我们展现了降妖除魔的另一种可能性，称得上脑洞大开，别出心裁。
这本书给我带来了许多惊喜，既能从中探索到西游原著里妖魔鬼怪的蛛丝马迹，又能发现许多大胆颠覆的奇思妙想，既有最动人的情感，也有最幽默的情节，既有降妖除魔的奇幻色彩，又有明枪暗箭的权力交锋，读得酣畅淋漓，十分过瘾！
期待阅读第二部、第三部。

吴承恩捉妖记 上_下载链接1_

书评

关于捉妖
谈起捉妖，自2015年起，中国院线有关妖的主题电影就达到了所有电影题材的三分之一多，而关于妖的描写自古有之。
中国最早的描写妖怪的古籍目前可考的是《山海经》，这本书大概是战后后期所作，其中描写的妖多为长相穷凶极恶的魔鬼。自唐代之后，妖便被拟人化，比较出...

打算写这篇书评的时候，我正在听一首老歌。是毛阿敏演唱的《相思》，许多年前的一部老电视剧《西游记后传》的主题曲。
说起古典文学名著《西游记》，简直是有太多太多的话题可以谈论了。这些年来根据这部古典文学名著所改编的影视层出不穷，在文学创作中也出现了许多《西游记》...

“别人捉妖靠刀剑，吴承恩捉妖靠纸笔，谁说书生百无一用？”初拿本书，封面上映入眼帘的这一段话，让我不禁联想到贺岁档看过的电影《神探蒲松龄》……虎躯一震，怀着忐忑的心情翻开了本书，原因你懂的…定睛细看，马伯庸操刀故事架构？那应该不会太离谱吧？ 我其实是个很容易被...

《西游记》，大约是我国四大名著中最为家喻户晓的故事吧：唐朝高僧玄奘带领三个徒弟西行取经，历经九九八十一难，方才抵达西天灵山，取回真经，修成正果，受封成佛。
刨除《西游记》清晰的取经主线，作者吴承恩却在故事行文中，留下不少谜团，至今仍令无数读者心生困惑。 比如...

论及中华文学宝库中，受众最广、粉丝最多的小说，非明朝吴承恩的《西游记》莫属。而《西游记》能在几代人心中引起共鸣，对原作的影视化改编功不可没。
那些年，当我们还懵懂无知，还不知道吴承恩是谁，就已经开始看起了86版的西游记，模仿起了六小龄童的经典动作（单脚站立、把...

众所周知，《西游记》是明代小说家吴承恩写的志异小说，流传甚广，老少皆知。所以第一次看到《吴承恩捉妖记》这本书的名字，我就被深深的吸引了。这本书不禁让人想起春节档的电影《神探蒲松龄》，那么吴承恩以怎样另外的身份进入到大众视角呢？

书中讲述的是明正德十六年间，皇...

四大名著之一《西游记》，因为太经典，所以从来不缺少改编版本。想要改编其实很容易，因为故事背景、人物关系什么的都有现成的，难就难在如何在现有的题材上创作出独一无二的新故事。若是保留太多原著的内容，会让读者觉得是照搬；若是删改太多原著内容，又会让读者认为是借经...

说起《西游记》来，本该想到的是明朝吴承恩的作品，我国的四大名著之一，在中国那是家喻户晓的一本书。但由于六老师的缘故，从今年开始，总是让我想起“改编不是乱编，胡编不是瞎编，请大家关注今年下半年中美合拍的《西游记》。”你喜欢自己这版的作品可以理解，但也没必要一...

初初看到这套书的书名时，稍稍有些诧异。WHAT？吴承恩还会捉妖?作者都去捉妖了还要孙悟空何用23333。小说不单整理出了一个完整、清晰的古代神话体系，还充满着智慧、权力的博弈。在这部小说中，可以看到仙妖的纷争、权谋的力量、天道的公允与人心的无情。大明正德年间，八十一...

吴承恩捉妖记 上_下载链接1_