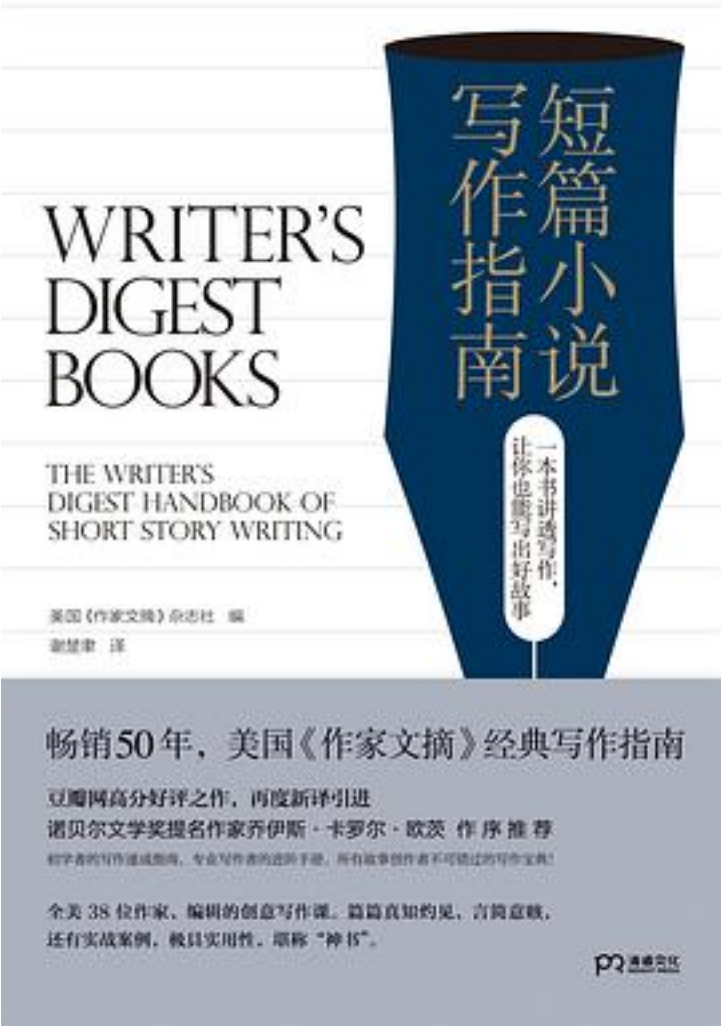


# 短篇小说写作指南



[短篇小说写作指南\\_下载链接1](#)

著者:美国《作家文摘》杂志社 编

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2019-1-30

装帧:精装

isbn:9787540488734

“没有无聊的主题，只有无能的作者。”

这本书将告诉你，写作这件事任何人都学得会！

美国权威杂志《作家文摘》总结的这套故事写作方法既实用又简单，告诉你怎样写出别人愿意出版、愿意读、读了就停不下来的好故事。

《短篇小说写作指南》由美国国家图书奖、法国费米娜文学奖获得者乔伊斯·卡罗尔·欧茨作序，全美38位作家、编辑创意授课，内容涵盖短篇小说写作技巧的方方面面。你将在这本书里得到关于如下问题的答案：写作靠灵感就行吗？如何让人物真实可信？对白和说话是否一样？如何选择合适的视角？故事中的情节和冲突如何建立？场景如何搭建？如何运用闪回？等等。每个作家，从初学者到专业者，都能通过本实用的书获得启发、指导和鼓励。

作者介绍:

作者：美国《作家文摘》杂志社 编

创办于1920年，是一份以初学者和已成名作家为目标读者的美国杂志。内容包括采访、写作指南、手稿评改等。如今的业务范围包括杂志、出版、网站、网络商店、培训，也运作写作比赛和书业奖项。

在超过90年的时间里，《作者文摘》杂志帮助无数写作爱好者成为专业作家，现今每期发行量仍超六万份。

译者：谢楚聿

毕业于香港浸会大学，目前供职于某游戏公司，专职游戏本土化。热爱文字，钟情纸笔。

目录: 序

短篇小说的本质 001

起步

你当然能行 013

保持创意的五个诀窍 017

作家是天生的还是养成的? 027

作家是天生的吗? 033

与贝莉·摩根对谈 037

创意

故事的灵感从哪里来? 045

一个人的头脑风暴 053

角色

让你的角色活起来 061

新时代的陈词滥调 069

让角色活灵活现的同理心 075

疣的价值 081

创造讨喜的角色 086

对白

运用对白 091

描写

不具名的合作者 103

简洁为上，化景入情 110

如何描写 116  
场景  
创造场景 127  
用场景来检验你的故事 148  
情节  
情节于当今小说中的地位 157  
从前提开始的短篇小说 173  
切勿说真话 179  
无情节的故事 189  
冲突  
如何将冲突戏剧化 197  
对你的角色狠一点 206  
视角  
如何选择合适的视角 215  
闪回  
如何运用闪回 231  
闪回运用须知 238  
转场  
转场 245  
对写转场的五个建议 251  
开头  
一开始 257  
中段  
小说的中段 265  
结局  
如何避免草草收场 277  
结局难料 285  
修改  
“迎合”是个坏词吗? 293  
退稿自查 299  
忌讳的主题——今时不同往日 309  
边读边写  
短篇小说之我见 313  
俗套小说与高级小说 321  
永不放弃  
写作者永不放弃 333  
一夜之间，男孩成了作家 339  
投稿  
卖出去，卖出去 347  
• • • • • ([收起](#))

[短篇小说写作指南\\_下载链接1](#)

标签

写作

小说研究

小说

文学

阅读

美国

编剧

读书

## 评论

-\_-长篇的关键在于布局，短篇的关键在于设置爆点。

-----  
短篇小说鸡血指南。总之就是别想那么多，直接xjb写。

-----  
我一直认为写小说是可以训练的。读完这本书，我依然坚持自己的观点，但稍微做了一点调整：训练出来的小说家很难写出杰作。这本书适合有一点小说写作经验的来读，可以在技术上做一些精进。当然，也适合小说爱好者来读，可以为未来理解小说文本助力。

-----  
写作充斥着灵感、激情、策略，这是每个人写作的思维导图，事无巨细的讲述台词、动作、情境的写作策略，从大师的文本出发，建构纵横交错的写作路径，开启对自己的潜意识的深度探游，浪漫、简洁、精致。

-----  
有作者说：写作是为了打捞生活中隐秘的意义；而我说：写作完全是为了取悦自我。虽然我们初衷不同，但这并不影响我们对写作的热爱！

-----  
“俗套小说是白日梦，高级小说却是深夜中的梦。”

-----  
实在、实用，好读，易懂

-----  
抢优衣库的人、追星辱骂的人、每天一刻不停刷抖音的人，和他们相比，写作的人也没好到哪儿去，同属于疯过头的病人。

-----  
到手后有点吃惊，这个厚度对得起价格了。这本写作指南里，全面覆盖了内容创作的一系列流程，包括创意、角色、冲突等常规内容，还有内容创作后的修改、投稿、自查等建议。美国《作家文摘》编撰了这本指南，这个杂志社在几乎一世纪以来的时间里帮助了无数人成为作家，想要进行短篇内容写作的豆友不妨入手一读~

-----  
学习写作也许并不是门玄学，只是要学的技能实在是太多太广，学院派给出的答案也过于偏颇粗暴。而真正成为成功作家的人也许根本用不上那么多那么全的技巧。

-----  
“没有无聊的主题，只有无能的作者。”（纸的质感很赞…

-----  
对于“写一个故事要注意什么”这个问题最好的答案。

-----  
创意、角色、场景、情节和修改部分很受用，即便不作为你的“短篇小说写作指南”，也可以作为“短篇小说阅读手册”；即使不读小说，看起电影来也清晰不少，至少会辨识出一些玄乎的噱头，理解一些真正的作品。文学艺术到底是用来干嘛的？这本书有一个值得信服的答案。

-----  
小说创作，是一门孤独的技艺。  
这本书教会你是写小说的创作入门指南，从创作的心态到卖稿的所有过程：冲突、情节

、闪回、转场等，说得很透，丝毫没有藏着掖着的感觉。  
如果我在写第一本小说之前看了这本书，也许现在我已经是某站的签约作者了。

美国人这种“你能行的！”“关键是去做！”“勤能补拙！”“永不言弃！”的振奋感总是会让身陷旧大陆绝望与虚无主义之人喜欢又羡慕。另外，个人很不赞成这种删掉原书索引之后还不注明作品与作者英文原文的编排，读到中意的引用片段或作者后想要扩展阅读都无从下手。

虽然自己也写了一些短篇小说，读写作技巧指南还是头一次。“创作”真的是触类旁通，许多写作法则我早已通过其他渠道有所学习：学生话剧团训练了我对人物情感和行为逻辑的理解；小说转场跟过去课上学的电影场景切换道理是相同的；避免用被动句、注意句子之间的逻辑衔接，也是我本职工作“学术写作”的基本要求。话虽如此，系统地了解创作法则，反思自己的实践，还是很有必要的。若完全依靠直觉，则很难有长足进步。

我们写作的原因与做梦如出一辙——因为我们没法不做梦，人类的想象力会本能地催生梦境。我们这些写作的人，为了探索现实背后秘而不宣的意义而意识编排和重组现实，称得上是严肃的做梦者。我们也许沉溺于梦境，但绝对不是出于对现实的恐惧或者蔑视。弗兰纳里奥康纳在《神秘与习俗》中写，写作不是逃避，“对现实的投入，也将遥撼现实体系”。她笃定地认为，一个写作者必定对现实世界抱有希望，因为不抱希望的人根本不会写作。

其实就是写作鸡汤合集，反复告诉你，你能行，但其实你到底还是不行，行就不看这个了。但也不坏，可以随便翻翻。想看一点关于创作的真东西建议看《陆上行舟：赫尔佐格谈电影》。

按照写作创作流程编排的合集指南，每个版块都有不同的作者现身说法，有干货，需要读的人按各自写作特点筛选，但短篇创作里遇到问题或瓶，是可以读一读作为参考的。

出新版了正好重读了一遍，原本记得是个小册子，到手后大吃一惊，不过……精装书读起来真香。虽说碎片芜杂，有些也是老生常谈，但十年后读却仍有收获，能常读常新，也是难得。

书评

自“痞子蔡”发表《第一次的亲密接触》后，网络文学就此诞生。关注网络文学中有一类人：希望利用下班后的时间，写点小说赚外块。小说不像公号文发泄情绪，也不像散文表达自我，只要能引起共鸣就可以了。小说也可以发泄情绪和表达自我，但需要一定的技艺。之前我推荐过一本小...

文/夏丽柠 显而易见，《短篇小说写作指南》是本教人如何写出好故事的书。本书的编者是美国久负盛名的《作家文摘》杂志社，创办于1920年。杂志社在全美选出38名优秀作家，深入浅出地撰写了数篇文章，讲解关于创作短篇小说经验与技巧。可对于见多识广的短篇小说写作爱好者来说， ...

其实在生活中，很多人都或多或少都有写作的欲望，然而并不是每一个人都能够成为一名真正的作家，或是受写作水平限制，或是没有时间创作，或是缺少故事灵感等等，各种原因成为阻碍人写作者进阶的步伐。这本由美国《作家文摘》总结出版的《短篇小说写作指南》，针对人们经常面对...

文 / 芮娜 市面上关于写作的书有那么多，为何我们下笔仍很艰难？相信大家都想知道答案。我们常见的这类书往往是根据作者自身的经验集结出来的，因此内容比较主观。虽说作家们也是从新手过来的，但可能随着时间过去太久，早已忘记当初作为新手的自己在写作中所遇到的困难，当写...

比如今大多数短篇小说指南、选集都NB的是，这本出自80年代的书非常专业，且注重细节。窃以为，写小说是天才、刻苦训练、寂寞的庞大工程。

-----  
正如能造出各个零件不代表能造出整个机器，同理，把小说拆分成各种要素并把不同行家的建议分门别类归置进去的教程不见得能教会人写小说来，这就是这本书最大的局限。更何况，零件与机器终归还是部分与整体的关系；但情节、人物、主题等小说中的各元素是有机交错在文本之中的， ...

-----  
-----  
我用了五天的时间读完《短篇小说写作指南》。很慢的速度。我会用更慢的速度再读一遍。  
豆瓣有一个叫“读书留给我日常生活里的'后遗症’”的话题，“越来越觉得自己不会写东西”是我的答案——读了那么多优秀的作品，体味到别人语言的精妙、情节的紧凑，人物形象的立体，再看...

-----  
-----  
1、作家对世界是寄予希望的，心中没有希望的人不会从事写作。  
2、作为作家，直截了当一句话，我们需要了解自己——我们写作，是为了装出一副把握世界的样子。  
3、一个人要是迷上了专业写作这么一种充满风险、得失难料的职业，那么他一定生来就是作家。 4、写作者大多天性会撒谎...

-----  
参加豆瓣读书活动“豆瓣鉴书团”得来的这本书。因为人在西藏，半个月左右才收到。收到之后立即读了两章，前两章都是鸡汤，便武断地对身边的人说这本书很水。本着负责任的态度继续读下去，发现竟然还不错。是本很实用的书。  
零零散散地写过几篇小说，谈不上创作，语言上也没有创...

-----  
[短篇小说写作指南\\_下载链接1](#)