

鼠疫



[鼠疫 下载链接1](#)

著者:[法]加缪

出版者:漓江出版社

出版时间:2017-9

装帧:Hardcover

isbn:9787540782030

本书通过阿尔及利亚的一座城市奥兰鼠疫肆虐后的种种情形，表现人们在疫城中的极限生活，及其所感到的“窒息”与所经历过的那种充满了“威胁和流放的气氛”，成功创造了一个人抵抗恶、人的优点战胜弱点的伟大神话。男主人公里厄医生代表人性的温情，他以他的努力和坚韧证明：在同鼠疫博弈，同生活博弈中，人所能赢的，无非是见识和记忆。人类要有希望，没有希望，就谈不上安宁。

作者介绍:

阿尔贝·加缪（Albert Camus，1913—1960），法国小说家、哲学家、戏剧家、评论家，“荒诞哲学”的代表，存在主义文学大师。1913年出生于阿尔及利亚蒙多维城，高扬的人道主义精神使他被成为“年轻一代的良心”。他于1957年获得诺贝尔文学奖，1960年不幸遭遇车祸英年早逝，年仅47岁。

李玉民，我国著名翻译家，从事法国文学翻译已有30年，译著60余种，译文超过2000万字，其中半数作品是国内首译。其“译文洒脱，属于傅雷先生的那个传统”（柳鸣九语），译序也多个人感悟，亲切新颖，不落俗套，成为译作的一道风景。主要译著：小

说有雨果《巴黎圣母院》《悲惨世界》，巴尔扎克《幽谷百合》，大仲马《三个火枪手》《基督山恩仇记》，莫泊桑《一生》《漂亮朋友》、《羊脂球》等；戏剧有《繆塞戏剧选》《加繆全集·戏剧卷》等；诗歌有《艾吕雅诗选》、阿波利奈尔《烧酒集》《图画诗集》等。此外，编选并翻译《繆塞精选集》《阿波利奈尔精选集》《纪德精选集》、米什莱的《鸟》《海》《山》；主编《纪德文集》（5卷）、《法国大诗人传记丛书》（10卷）等。

目录: · 译序 ·
真理原本的面目 李玉民
人物简介 017
鼠 疫
第一部 003
第二部 057
第三部 143
第四部 158
第五部 224
· 附 录 ·
加繆生平与创作年表 259
· · · · · (收起)

[鼠疫_下载链接1](#)

标签

- 加繆
- 阿尔贝·加繆
- 外国文学
- 法国
- 梁文道简评
- 思想
- 小说
- 图书馆

评论

人道主义旗帜鲜明。

天知道我多想成为一个作家。

2020年新冠肺炎肆虐时期，在家中阅读此书，深有感触。

以为会很艰涩，结果是很平和的小说，鼠疫也没显示出这个词本身代表的可怕，像生活中有条不紊地处理难题。“这本书仅仅见证了在危险关头，人们不得已做了些什么，同时也表明，今后再遇到类似情况，还应该做些什么：所有当不成圣贤，又不甘心横遭灾祸的人，当然要将个人的伤痛置之度外，努力当好医生，抗击瘟神及其武器乐此不疲制造的恐怖。”

“在同鼠疫博弈，同生活博弈中，人所能赢的，无非是见识和记忆。人类要有希望，没有希望，就谈不上安宁。”

这本被我战线拖得有点长了，将近一个月，所以阅读体验不咋好，每次都要重新翻看下人物表来认识人。

冷静客观的记录着“鼠疫”在人间游荡时一些情景，原来那么多年来，人性本身并没有过多的变化。当我们为自己的所谓成就感到骄傲而狂欢时，“鼠疫”的到来恰恰给我们以警醒。我们害怕，可我们自己又何尝又不是一种“鼠疫”。

苦乐全有，才算得上一个世界。

同鼠疫博弈，同生活博弈，人所能赢的，无非是见识和记忆。但，即使果真赢下了这局，被剥夺了希望，仅仅带着自己的见识和记忆去生活，日子该有多么艰难啊。

当时读这本书的时候是真好在一个有关孩子的热点事件的评论里常出现一句话——“我至死都不会爱上这个让孩子受苦的世界。”（出自原文法官的小儿子患鼠疫后，医生在他身上试验血清疫苗的情节。那孩子，小小的稚嫩的未发育的身躯坚强地与死亡抗争，他承受了比死亡还要痛苦的痛苦，为了活下来。）而据那件事已经过去了两年，还有多少人记得呢？那么又会有多少孩子在煌煌的太阳下，承受着痛苦。

“孤岛式”或是“灾难性”探究了关于生存、生存意义、个体与群体的关系、幸福的定义、时间或者说外部因素对个体本身的影响的命题，都值得反证现实，保持思考。

[鼠疫_下载链接1](#)

书评

[鼠疫_下载链接1](#)