

# 人的失格 斜阳



[人的失格 斜阳\\_下载链接1](#)

著者:[日]太宰治

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2019-2

装帧:精装

isbn:9787567584594

《人的失格》

人的失格，即丧失为人的资格，刻画主角叶藏从青少年到中年，饱尝世态炎凉，沉湎于酒色，最后毁灭了自己。太宰治临终前写成的《人的失格》，可以说是他整个一生的自画像，从中可以看到他从多愁善感的少年一步步丧失为人资格的过程，被誉为日本文坛“不朽的杰作”，是太宰文学的“总决算”。

## 《斜阳》

没落的贵族，夕阳般的生活。旧道德的毁灭，是否有新道德的产生？和子和母亲放弃东京西片町的家，搬来伊豆这座略带中国风格的山庄，是在日本无条件投降那年的十二月初。然而生活并不安静，母亲病倒了。这个贵族之家，已经开始没落。

集太宰文学之大成的《斜阳》，描述一个没落贵族家庭成员的心理转折，交织成对人生希望与失望的透视，激荡出孤独的新生，被誉为“日本的《樱桃园》”。曾创下战后文学作品畅销的记录，“斜阳族”一词作为没落贵族的代名词而广为人知。

## 作者介绍:

太宰治（1909-1948），三十九年生命，二十年创作，五次殉情自杀，最终情死，日本无赖派大师，毁灭美学一代宗师。

太宰治的创作生涯大致可以分为三个阶段。前期是1932至1937年，这是左翼运动被镇压的时代。著有短篇小说集《晚年》（1933~1936），共收入40篇，这些短篇都充满了青春时期的热情，多角度地反映了作家自己的主张和内心世界。此后又发表《虚构的彷徨》（1936）、《二十世纪的旗手》（1937）等作品。

中期是1938至1945年。著有《女学生》（1939），获第四届北村透谷文学奖。此外尚有《童话集》（1945），发挥了作家奔放的想象力。后期是1946至1948年，一般认为，太宰治的后期创作最有成就，战争刚结束，他就发表了《潘朵拉的匣子》和《苦恼的年鉴》等小说，提出了追求“丧失了一切，抛弃了一切的人的安宁”的观点，以农本主义的幻想批判战后虚伪的文人骚客。在他战后的作品中，短篇《维荣的妻子》（1947），中篇《斜阳》（1947）、《人的失格》（1948），被认为是最优秀的代表作品。这些小说发表后，无不引起巨大的反响。

1948年6月13日太宰治因对人生感到绝望而投水自杀。他的一生经历了日本革命运动被镇压到日本战败这一大动荡的时代，日本评论家平野谦说：“太宰的死，可说是这种历史的伤痕所造成的。”

## 目录:

[人的失格 斜阳\\_下载链接1](#)

## 标签

日@太宰治

@译本

=I313

\*上海·华东师范大学出版社\*

评论

-----  
[人的失格 斜阳\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[人的失格 斜阳\\_下载链接1](#)