

# 诗外文章



[诗外文章\\_下载链接1](#)

著者:王充闾

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-10

装帧:平装

isbn:9787020142521

“奇文共欣赏，疑义相与析。”

著名散文家、“中国好书”奖得主王充闾先生 同大家一道，解古诗，明哲理。

这是一部创新型散文新作。作者依凭近五百首历代哲理诗的古树，绽放哲学智慧、人

生感悟的时代新花。创作中，借鉴东坡居士的“八面受敌”法，每立一题义，都是从多重视角研索、深思，从而拓展了情趣盎然的艺术空间，做出准确而警辟的点拨。全书意蕴丰厚，格调清新，文情并茂，兼具学术性与可读性。

陆游有“工夫在诗外”之说，那是着眼于作诗；而“诗外文章”，则是讲诗文合璧，所谓“借树开花”——依托哲理诗的古树，开放文化散文的新花。

读者诸君手此一编，面对数百个文学、哲学、美学、心理学的课题，将会和作者一样，从历史逻辑、理论逻辑、实践逻辑出发，同时经历着直觉的体悟与理性的接引，灵魂感受着陶醉和受启迪的洗礼。

作者介绍:

王充闾，当代作家、学者。辽宁省作家协会名誉主席，兼任南开大学中文系教授，中华诗词学会顾问。长期从事文学创作与学术研究。在国内外二十余家出版社出版散文、诗词、学术著作《春宽梦窄》《龙墩上的悖论》《成功的失败者——张学良传》《逍遥游——庄子传》《国粹：人文传承书》等近五十种；有《充闾文集》二十卷。获中国作家协会首届“鲁迅文学奖”之后，连续两届（2004、2007）被聘任为“鲁迅文学奖”散文杂文评奖委员会主任。获“2017年度中国好书”奖。作品译成英文、阿拉伯文。有多部作品在我国台湾地区出版。

目录: 上卷  
先秦至隋代  
唐五代  
中卷  
宋代  
辽金元代  
下卷  
明代  
清及近代  
· · · · · (收起)

[诗外文章\\_ 下载链接1](#)

标签

诗词

文艺理论

文学

## 评论

比较适合中年人看的那种，浓浓的说教味

识见，文笔，都也无甚可观

一直喜欢读古诗，但总是看得囫圇，只读得一个“美”字，诗具体好在哪、美在哪，好像总有一句如鲠在喉说不出的话。而王充闾先生好像有一种特殊的才能，可以把我看不明白好在何处的古诗讲得让我心里喜欢，颇具滋味，让我这“七窍只通了四五窍”的人能体会到诗的妙，看起来平淡的细节也终于被我所不具有的敏感拨动了。我不同意古诗词只能自己品读、经他人解读似乎“变了味”的说法——虽然对美的感知的确是一种个人经验，每个人感知到的美都有所不同，但感知美的方法和能力是完全可以透过别人对美的解读来学习的。

对人民文学出版社最失望的一次。  
精致的包装掩盖不了其中的陈腐气，读个散文还有官僚文本的“其一、其二、其三”。满书的倒书袋和没有个性的“为人处世”说教，几乎没有新见解。想不通它为什么会被人民文学出版社列入推荐书，总之，失望至极。

散文大家王充闾，用随笔形式，解读历代哲理诗，多醍醐灌顶之句。

诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。可以解之以「散文」。分属于两种题材的散文与诗歌，在王充闾的书中合璧。从来对诗歌的解读都有一定难度，对哲理诗的解读更在其上。王充闾有着深厚的传统文化修养和极为扎实的国学功底，用散文解读哲理诗，别具美感。这套书可以作为窥探诗歌的理论性读物。从先秦到晚清近代共分三卷，人民文学出版社的印刷和装帧都非常精美。哲学、文学、史学的锋芒在书中交融，会推荐给身边的朋友。

[诗外文章 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[诗外文章 下载链接1](#)