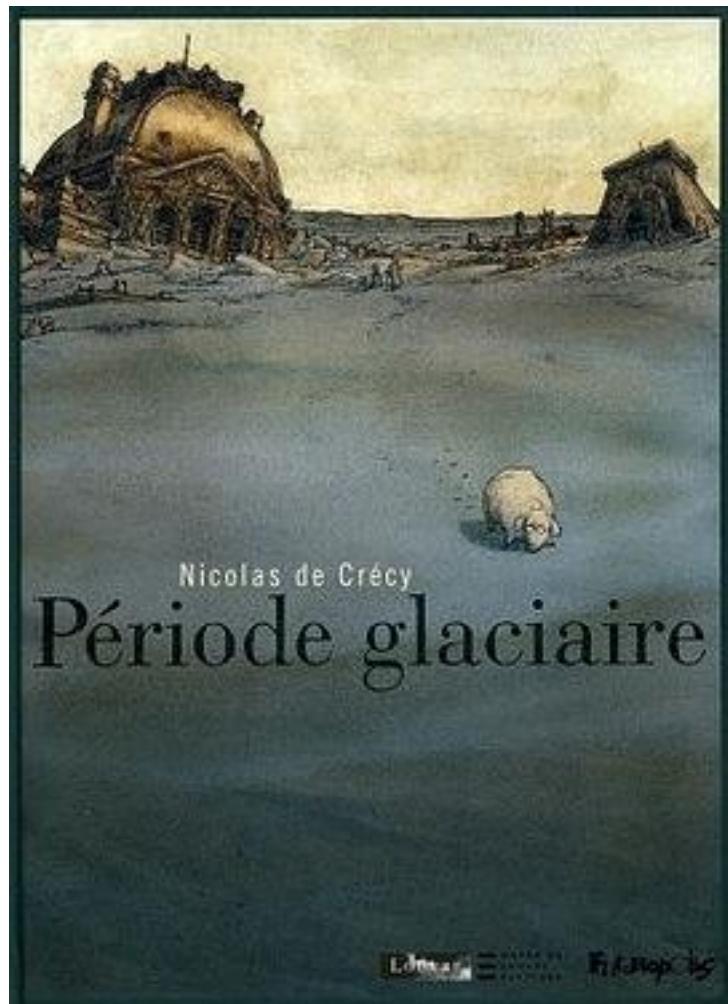


# Periode Glaciere



[Periode Glaciere 下载链接1](#)

著者:Nicolas De Crecy

出版者:Futuropolis

出版时间:2005-10-13

装帧:Album

isbn:9782754800068

Vous êtes un explorateur.

Vous vous trouvez devant un immense palais (il s'agit du Louvre, mais vous n'en savez rien). Vous y entrez.

Vous découvrez alors des siècles d'art. Vous êtes maintenant perplexe : quelle signification ces images collées au mur pouvaient-elles donc avoir pour vos ancêtres ?

En vérité, il faut bien le dire, vous ne savez que penser de tout cela.

Vous voilà bien songeur, d'autant plus que le flair historiologique de votre chien-cochon ne vous évitera aucune interprétation hasardeuse et, disons-le, farfelue...

Nicolas de Crecy a inauguré en 2005 avec *Période glaciaire* une collection de bande dessinée en co-édition avec Le Musée du Louvre. Une collection où des auteurs, confrontent leur univers à celui d'un des plus prestigieux musée au monde.

Une plaisante réflexion en forme de fable sur la culture, dans un des plus beaux musée du monde, avec bien sur Nicolas de Crecy en guide de grand talent.

Dans un futur très lointain et totalement indéterminé, notre continent a été enseveli sous les glaces.

Cet axiome posé, une expédition scientifique s'aventure dans ces contrées gelées, avec l'espoir de retrouver des traces de cette mythique civilisation disparue.

L'équipe est évidemment composée de chercheurs mais aussi de chiens-cochons au remarquable flair «historiologique». Bien sûr, il va de soi que ceux-ci parlent comme vous et moi (en l'occurrence le français), portent des lunettes (parfois noires) et savent skier.

Un jour, émergeant des étendues glacées, tel un grand iceberg à la dérive, un immense bâtiment richement décoré s'offre à la curiosité des membres de l'expédition. Ils pénètrent dans cet étrange lieu et découvrent alors l'impensable : les richesses incroyables de la civilisation préglaciaire. Ils viennent sans s'en douter de pénétrer dans le Louvre, dont les collections sont miraculeusement intactes. Chaque scientifique tente alors de donner un sens aux œuvres afin d'expliquer la civilisation disparue dont ils ne connaissent absolument rien. Ils élaborent aussitôt les plus folles extrapolations. Au moins, ils connaissent le nom du continent disparu : l'Euro. La découverte d'une pièce de monnaie frappée à ce nom, ne laisse aucun doute...

Des tableaux de Delacroix ou de Le Brun, en passant par les figurines d'exécration ou des poteries cyréniques, Nicolas de Crécy se fait le guide époustouflant d'une improbable visite au Louvre.

Cette malicieuse réflexion sur la culture donne envie de se précipiter dans le célèbre musée pour y découvrir ou re-découvrir, avec un regard nouveau, ses innombrables chefs-d'œuvre.

作者介绍:

Nicolas de Crécy est né en 1966. Il vit à Paris.

Diplômé de l'école des beaux-arts d'Angoulême.

En 1991, parallèlement à sa collaboration aux studios Disney à Montreuil, il publie Foligatto sur un récit d'Alexios Tjoyas (Les Humanoïdes Associés).

En 1994 paraît le Bibendum céleste, sa première oeuvre en tant qu'auteur complet (Les Humanoides Associés, trois volumes parus).

En 1995 et 1996, publications des deux volumes de Monsieur Fruit (Le seuil)

En 1997, il obtient l'Alph-Art du meilleur album pour le second tome de Léon la Came, trilogie composée avec Sylvain Chomet (Casterman).

En 2003 paraît Prosopopus, un récit totalement muet, (Aire libre/Dupuis).

En 2005, le premier volume de Salvatore chez Dupuis, impose de façon définitive son humour décalé et sa maestria graphique.

En 2005 toujours, publication de Période glaciaire aux Éditions Futuropolis, en coédition avec le musée du Louvre. Ouvrage qui a reçu de nombreux prix, dont le Prix des libraires de bande dessinée, meilleur album 2005 et le Prix Virgin de la meilleure bande dessinée 2005.

En 2007, il continue son oeuvre chez Futuropolis avec Journal d'un Fantôme et L'Orgue de Barbarie.

2009: parution des Carnets de Gordon McGuffin, en collaboration avec Pierre Senges et publié aux éditions Futuropolis.

目录:

[Periode Glaciere\\_下载链接1](#)

标签

欧美漫画

漫画

★

艺术史

漫畫

法国

GN

COMICS

## 评论

故事中讨论了未来的人类在文明断层的情况下能够如何解读过往艺术的问题 很有意义  
但整体故事不是太好

---

讀的日文版，說實話，和同系列的其他幾部作品相對，不太喜歡，也有可能是我讀的問題。

[Periode Glaciere 下载链接1](#)

## 书评

[Periode Glaciere 下载链接1](#)