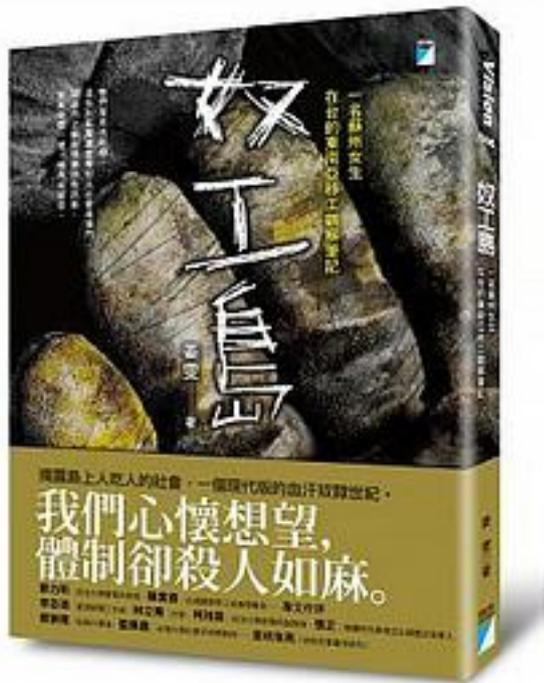


奴工島



[奴工島 下载链接1](#)

著者:姜雯

出版者:寶瓶文化

出版时间:2018-10-26

装帧:平装

isbn:9789864061372

「我們心懷想望，體制卻殺人如麻。」
他們是免洗奴隸。
這些比底層還底層的人以靈魂搏鬥，
以血肉之軀與殘暴現世抗衡，
直到命懸一線，被用完即丟。

>>揭露島上人吃人的社會，一個現代版的血汗奴隸世紀<<

// 莘蒂，20歲，沒有足夠的職前訓練，就要硬著頭皮上陣操作沖床機。

她失去了右掌，療程未結束，仲介、雇主就找上門，逼她簽立和解書。

// 帕瓦，境外漁工，過勞工作又遭船長打罵，憤而夥同船員殺害船長，成了轟動一時的海上喋血案主謀。一行人入了獄，還未看過新臺幣。

// 伊登，受過高等教育的牧師，工廠倒閉欠薪、無休假、被迫做許可外工作。

因繳不出高額仲介費而失去工作機會，又因「太聰明」而屢屢求職失敗。

他一再問天：我到底做錯了什麼？

>>空喊人權的外衣底下，是以人為奴的體制，和不把人當人看的荒謬<<

好不容易湊齊高額仲介費，卻出事了才第一次見到仲介。懷著夢想離家，卻一再落入惡劣的工作環境，遭受不人道對待……赤手空拳來臺的東南亞移工，沒日沒夜做著多數島民嫌惡的工作，來不及禱告，下一場惡夢又迎面襲擊。

在臺灣，每四十人就有一名移工。都說寶島最美的風景是人，被制度踩在腳下的移工只能無語。對他們來說，現實比惡夢殘忍，人性是遠超想像的魔幻。

本書作者姜雯深入田野蹲點，與移工訪談、書信往返，甚至探監，而後帶著一股悲憤，以極具文學性的筆法寫成這本觀察筆記。種種荒謬、不真實的情節，卻是移工無盡的日常。

各界聯合推薦

郭力昕 | 政治大學廣電系教授

陳素香 | 台灣國際勞工協會理事長

——專文作序

李志德 | 資深新聞工作者

林立青 | 作家

柯裕棻 | 政治大學新聞系副教授

張正 | 燦爛時光東南亞主題書店負責人

蔡崇隆 | 紀錄片導演

藍佩嘉 | 台灣大學社會系特聘教授

——重磅推薦（依姓氏筆畫序排列）

如果讀者平日就關注在台灣的移工和遠洋漁工的處境，那麼從序曲的魔幻到正文的寫實裡，許許多多的片斷情節，都會讓人似曾相識，卻又驚駭莫名。

或許有批評認為，這類書寫裡對「移工＝純真、善良、受害者」、「雇主＝算計、刻薄、加害人」的區分太刻板、太標籤。但當前的台灣，法規傾斜本地雇主、仲介的情況仍然嚴重，執法者「為移工維權」的意識也顯得淡漠。在這樣的情況下，這部從移工視角書寫的作品仍然有值得推薦的價值。——李志德（資深新聞工作者）

這本書記錄著台灣最深沉的歧視以及偏見。在這個台灣自詡為亞洲人權燈塔而驕傲的時代，這本書有台灣人不願面對的種族歧視、人權恥辱以及虐勞真相。每一篇章節，都揭穿台灣社會中虛假的面貌，每翻一頁，我都深深地感到羞慚。因為這證實了奴隸制度只是改了一個名字，更精巧、更系統、更不自覺且理所當然地存在於台灣。——林立青（作家）

許多台灣人稱台灣是「鬼島」，的確是。台灣有很多像書中提到的王女士那種欺凌弱勢者的傢伙，讓我們不止一次對人性失望。幸虧，台灣也有像TIWA和作者姜雯這樣願意與弱勢者站在一起的力量。因為這樣溫柔而堅定的力量，讓我們對台灣保有希望。——張正（燦爛時光東南亞主題書店負責人）

這是一本血淚斑斑的報導文學書，閱讀的過程有些傷心又有些磨人，並不是因為書中每位東南亞移工主角的遭遇而已，因為這樣的故事，我在拍紀錄片的歷程中已耳聞不少，但透過作者敏銳細緻的見證式書寫手法，我更清楚地領會這些飄洋過海來到台灣淘金的移工心境，也更確信這一切的苦難可能不會終止。

作者介绍:

姜雯

1989年出生於江蘇蘇州，荷蘭漢恩大學主修國際商業管理，國立政治大學傳播學碩士，離開家鄉十年有餘。生性散漫又不安分，路總是走到哪算哪。

書寫東南亞移工，源自本身的離散、流動和勞動經驗。希望透過文字，可以從個體生命深入到體制結構，擁有文學性美感的同時，也更加有政治性的力度，並還原出一個人的樣貌，個體的多元，而非只是一群生產線上的廉價勞動力。

目录:【推薦序一】照照鏡子，台灣最醜的風景也是人 ◎郭力昕

【推薦序二】託付與回禮 ◎陳素香

【聯合好評】看見真相，是人權之路的第一步

【序曲】魔幻觀音山

庇護之家

十萬元的右手

千里尋夫記

上帝遇到體制

老人怨

囹圄城中城

• • • • • [\(收起\)](#)

[奴工島_下载链接1](#)

标签

社会学

台灣

移工

報導文學

陆生

非虚构写作

台湾

华人本位主义

评论

这才是真的陆生之光啊。

很佩服作者愿意花时间精力去深入这一群人的生活，去付出努力哪怕是以写论文为目的的。最喜欢寻夫记，怎么说呢，人的内心都是诸多矛盾的。虽然结尾是悲观的，但起码因为有了这样的书，替那些人喊出了声音，也有了改变的可能。很感慨。

加油！

很精悍短小的一篇文章，不到两个小时便读完了。比起作者的文笔，更让我惊叹的是书中的故事。作者用了两年的时间，去做田野工作，融入到这个特殊的群体之中，描绘了光鲜现代社会下魔幻黑暗的部分。很难想象，印象中朴实友善的台湾人，会如书中描绘的那般可恶，不经让我想起早年香港电影中，港人对于菲佣的态度。但尽管如此，也还是有不少好心之人，帮助这些背井离乡的异乡人，比如庇护之家的“爸爸”。更重要的

，比起一味地讲述他们悲惨的故事，那些生活中平凡而美好的事情也被作者呈现出来，莘蒂与她孩子的和解，帕瓦与妻子的爱情，伊登的正直与乐观，正是这本书的可爱之处。这本书，揭示了社会的丑，也为这个弱势群体而发声。某种程度上，这是一本反资本主义书：若不是资本对劳动者的压迫，书中的故事或许本不会发生。

很不好意思的说两年过去了 我才读完一半，可能还是和排版的阅读习惯问题。但是书很真诚细腻，那天在台中很有幸参加了作者的分享会，是很温柔的人！希望她未来也能这样用爱拥抱和记录世界！

又一本反映在台东南亚外劳悲惨人生的书，报告文学形式。作者作为大陆人，有如此眼界和胸怀跟踪几年做这样题材的调查，十分佩服。外籍渔工因长期受虐，在海上怒杀船长，连被迫抬尸的从犯都被判几十年徒刑，对比1999年在公海枪杀十几个大陆渔工，2013年引渡回台却只判二十年的台湾船长，法律和人生真是不公啊

在台中交换的时候在脸书上看到该书分享会的信息，兴致勃勃地就去看了。当时的我还不知道“田野”是什么，只是觉得作者的经历很有趣，在台前叙述的口吻很真诚，谁能想到两年后的我也要去读人类学了，分享会上的体验成了我的文书素材之一。希望有一天也能通过文字去书写我眼里的人和事。

[奴工島_下载链接1](#)

书评

[奴工島_下载链接1](#)