

侏儒的話



[侏儒的話\\_下载链接1](#)

著者:芥川龍之介

出版者:大牌

出版时间:2019-1-4

装帧:平装

isbn:9789867645555

何其不幸，我實在沒有勇氣崇拜「人性」。

為了使人生幸福，我們必須苦於日常瑣事，  
必須從所有日常瑣事之中體悟墮入地獄的痛苦，方顯出人性之光輝。  
至少現在的我，確切地感到某種恍惚的不安，  
但我還是得說，  
我比別人看得更深，愛得更重，又理解得相當透澈。

〈侏儒的話〉未必是傳遞我的思想，但或許可以從中窺見我思想上變化的軌跡與脈絡。  
——芥川龍之介

〈侏儒的話〉為理解芥川龍之介思想的重要箴言集，內容涵蓋其人生觀、道德觀、藝術觀、政治觀等，芥川下筆精深洗鍊、精準有力，將人性描寫得透徹，彷彿闌靜中的一記響雷，直打中讀者內心深處——「為了使人生幸福，我們必須苦於日常瑣事。雲的光影、竹的搖曳、雀群嘈雜之聲、行人的臉孔——必須從所有日常瑣事之中體悟墮入地獄的痛苦，方顯出人性之光輝。」正因人無完人，善惡皆存，芥川鋒利地刻畫人該如何悅納自己／他人醜惡的一面，深沉牽動人心——「最聰明的處世之道是一面輕蔑社會的因襲，又與其毫無矛盾地生活著。」

為了能微妙地享樂，我們又必須微妙地受苦，這是生而為人的特權。

我們並不能做自己想做的事，只能做自己能做的事。

這不僅僅限於我們個人，我們所處的社會也是如此。

就連神也未必能稱心如意創造出這個世界。

全書共分三輯：

※百態——我是在想這些煙火，我們的生命不也像煙火一般絢麗而短暫。

〈舞會〉漫溢著青春流逝的傷感，為呈現日本文明開化期的代表作；〈戲作三昧〉可視為芥川追索藝術至上主義的代表作；〈小白〉、〈火神阿耆尼〉、〈菸草與魔鬼〉以奇幻神祕的情節，意趣盎然地鋪排出對人性「是非」、「善惡」、「得失」，與宗教中「東方與西方」等矛盾共存現象。

※無常——生死事大。無常迅速。

芥川龍之介大量漁獵中國古典文學與世界經典，其文學之美在於「詩心與理智」。取材自《今昔物語集》的〈偷盜〉，獲作家井汲清治高度讚賞：「給人以優雅的古典感。寧靜、沉著，同時又深刻、厚重，合諧不紊的調子直透讀者心底。」取材自《平家物語》的俊寬，則是以前往探視家僕之視角為被流放的主人翻案，使我們看見芥川對古典文學的汲取與超越，精妙地「借古人之面，喻今人之心」。

※人生——人生就像一盒火柴。慎重其事未免小題大做，輕忽大意則充滿危險。

〈侏儒的話〉為理解芥川思想、人生觀的重要作品，其擅長警句格言，句句犀利，字字珠璣。作品中能理解芥川對家庭親情的壓力——「人生悲劇的第一幕，是從親子開始的。」或追求自由，反對道德束縛的壓抑——「道德不過是權宜之計的別稱，類似『左側通行』。」或彰顯人性的機微——「人性的，過於人性的東西，大抵上都帶有動物的性質。」而芥川在遺作〈致舊友手記〉中，真實剖析內在的恍惚不安——「『為求生存而苟活』實在是人的悲哀，若能滿足於永久的沉睡，對我們來說又何嘗不是種和平與幸福

。」

作者介绍:

作者簡介

芥川龍之介

俳號我鬼，1892年生於東京。1916年於東京帝國大學就學時，發表短篇小說〈鼻子〉，即受到夏目漱石的讚賞。初期作品多以宮廷、江戶時代及明治時代等歷史題材為背景；中期則融入寫實，且帶有自傳成分。晚期飽受精神及肉體的痛苦折磨，因此後期風格偏向黑暗、死亡及沉重。最後苦於追求人生及文學，於1927年仰藥自殺，得年35歲。

1935年，好友菊池寛為了紀念這位文豪，設立「芥川賞」，現已成為日本最重要的年度文學獎項之一，並與「直木賞」齊名。

代表作包括〈羅生門〉、〈竹林中〉、〈河童〉、〈齒輪〉、〈地獄變〉等。

譯者簡介

銀色快手

我不是個健康的人，喜歡聽有病的音樂。喜歡背單字、番茄汁、魔法與催眠，在桃園經營書店，養六隻貓。

出版詩集《古事記》、《羊宇宙的沉默》、《曖昧來得剛剛好：銀色快手情詩選》；譯作有《地獄變：人性欲望的極致書寫，芥川龍之介經典小說集》、《葉櫻與魔笛：詭異迷離與陰柔耽美交融，妖嬈又悲憫的太宰式怪談》、《蜥蜴的尾巴：私藏版電影軼事》。

目录: 輯一：百態  
舞會  
戲作三昧  
小白  
火神阿耆尼  
菸草與魔鬼  
輯二：無常  
偷盜  
俊寬  
輯三：人生  
侏儒的話  
致舊友手記  
．．．．． ([收起](#))

[侏儒的話\\_下载链接1\\_](#)

标签

芥川龙之介

日本文学

日本@芥川龙之介

Y银色快手

@译本

@台版

集

藏书

## 评论

青空文庫。芥川微博精选集（误看着玩玩，管窥近代文人的知识（汉学）架构。闲言碎句的不显功力，幽默感不错。还是得读小说

---

公众为什么喜欢丑闻——特别是社会上知名人士的丑闻呢？古尔蒙这样回答说：“因为这样一来，自己所隐瞒的丑闻也好像是天经地义的了”

---

细砂般的数不尽的星，有颗向我眨眼睛。  
然而，星星也许并不像我们那样，经历着颠沛流离——虽然它们也许会寂寞的。

---

[侏儒的話\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

芥川先生当然是天才，【罗生门】成稿时他才年仅23岁。与日本大多数作家相似，他也选择早早结束了自己的生命，35岁，他就与这个世界挥手作别，他短暂的一生也可谓著作颇丰，不但写小说，其他涉猎也较广，还在29岁时游历中国，因这段经历写成的【中国游记】也十分有趣。而就...

事实上，先看《侏儒的话》是不明智的。

《侏儒的话》是芥川晚年（即使这么说，这位先生也仅是三十五岁便早早逝去了）作品，与他的最重要作品之一《竹林深处》一样，充满了矛盾、彷徨和他不稳定的思绪。相反，这本文集的后半部分，一些夏目漱石逸事、中国游记，还有早期的一些...

昨天买了本芥川龙之介的书。叫做《侏儒的话》。

没怎么注意去看里面的内容，单纯冲着这个作者去的。记得高中的时候看过芥川龙之介的一篇小短文。就此莫名喜欢这个日本作家。而他的英年早逝让我对其印象更为深刻。于是今天义无反顾地买下了这本《侏儒的话》。朋友不明白我为什...

無論哪個自殺的人都沒有將自殺者自己的心路歷程原原本本地寫出來過。這大概是自殺者的自尊心所致，亦或者他們對自己的心理沒什麼太大的興趣吧。而我在這封最後寄給你的信裏，我想要將這樣的心理清楚地傳達給你，雖然我其實並不是非得要將我自殺的動機告訴你不可。雷尼爾（[...

1

最聪明的处世之道是，一边鄙视社会的陈旧陋习，又不与社会的陈旧陋习发生矛盾，安然地生活。

这是芥川龙之介随笔评论集《侏儒的话》里面的一句箴言，以芥川龙之介的性格特点，这句话免不了是对世人的讽刺，但生活中的我们按照这种不与陋习发生矛盾的方式，或许才可以苟活。 ...

今天打算在卓越买本《趣味逻辑》的，反正要汇款，就多买几本了。想来想去，似乎只有芥川的书值得购买了。本来在网上当的电子版看的，很精彩，也很喜欢。突然觉得这么优秀的一位作者，如果不买他一本书，闻着书香阅读实在是一种遗憾。

我看得是老楼翻译的版本，的确精彩，虽然我...

侏儒呓语里，芥川龙之介说了个很有意思的观点：人世的痛苦比地狱更甚一筹，不在痛苦的程度，而在不讲究法则。  
他举例，饿鬼道的痛苦不过就是食物上燃着火，多加练习就有自信能抢到食物。人间就不同，无法吃到食物的方式多种多样，能够吃到食物的理由也始料不及。  
这便是佛家说...

-----

有幸读过作者的罗生门，惊讶于作者的文采，内容令我感到震撼。  
当时越看越有瘾，透过作者的各种故事，却能感到一丝悲凉和孤独  
地狱变让我震撼，河童自杀最后的遗书，让我泪流满面 去吧，去那世外桃源。  
岩石林立，溪水清澈。 去那药草馥郁的山谷。 面对世俗的苟且，作者的诗文...

有些篇幅译得不太好。芥川的文章读来感觉过于刚硬，有些晦涩如没有谜底的哑谜。这套书的封皮在书脊上覆盖的一截白色薄草纸容易变脏起毛，粘在上面的碎纸条子不时掉下一根半根来，印在草纸上的字也很勉强，真是不够实用的装潢啊。

尽管并不喜欢这本书，但这篇文却是有共鸣的（此为本书中鲜见的、总算是尚有一些叙事意味的长文）。芥川龙之介早在战前就已经吞药自杀死掉了，不过就算是在他死了80多年以后，将本文中假托Mephistophefes博士来陈述的、对待批评学的基本观点套用在豆瓣上任何的和文艺批评有关的...

-----  
[侏儒的话\\_下载链接1](#)