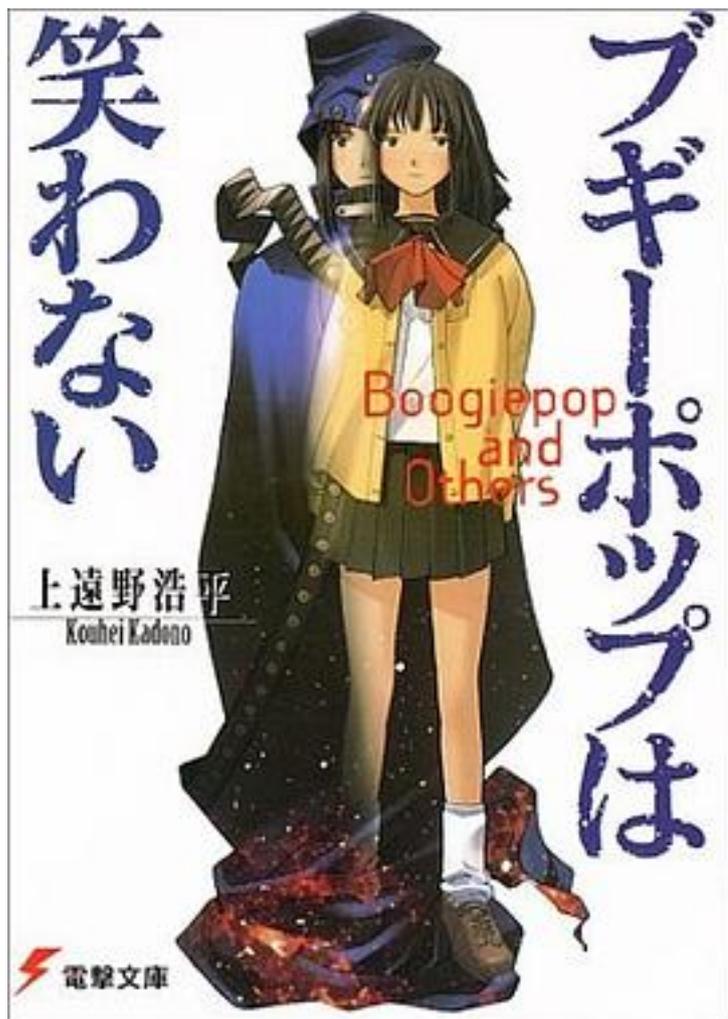


ブギーポップは笑わない



[ブギーポップは笑わない 下载链接1](#)

著者:上远野浩平

出版者:メディアワークス

出版时间:1998/02

装帧:绪方刚志

isbn:9784840208048

一つの奇怪な事件と、五つの奇妙な物語。少女がブギーポップに変わるとき、何かが

起きる——。

作者介绍:

上远野浩平（かどのこうへい）1968年12月12日出生，科幻作家，推理作家。代表作：《ブギーポップ》系列（科幻）、《夜巡》三部曲（科幻）、《战地调停士》系列（奇幻推理）。

简历:

1968年出生于千叶县，在神奈川县长大。毕业于法政大学第二经济学部商业学系。大学毕业后进入维修公司任职，不久之后辞职。出道前曾参加过“日本幻想小说大赛”以及“COBALT小说大赛”的新人投稿活动。其间也曾投身于模型制作的业余活动。

1997年凭借《不吉波普不笑/ブギーポップは笑わない》一作获得第四回电击游戏小说大奖。1998年凭本作正式出道，当时获得电击文库发行量最高之作的荣誉。其后本作也改编成TV版动画以及真人电影化。上远野浩平的作品对日后轻小说界的一些知名作家，如西尾维新、奈须蘑菇等人有深远影响。

出道后一段时间内从事电击文库作品的执笔。其后与讲谈社、德间书店等多加出版社合作出版作品。作品题材也不仅仅限于轻小说的范畴。

作品风格上科幻小说和推理小说占大多数：科幻题材的作品多数以《ブギーポップ》系列的世界观为背景。奇幻推理作品有《Soul-Drop》系列与《战地调停士》系列。《しずるさん》系列则更接近本格推理。

在描写手法上，上野远浩平喜欢使用群像描写，对同一个事件，使用不同的视角来描述，在时空交错中架构一个完整的故事。另外上野远也曾坦然自己在人物塑造上受到了荒木飞吕彦的影响，作品中出现的固有名词多数是曲名。其爱听的体裁包括朋克，嘻哈，NEWAGE等多种风格的音乐。

上远野浩平作品各个系列作品之间都以《ブギーポップ》系列为中心存在着联系。比如《夜巡》系列发生在《ブギーポップ》系列遥远的未来。《しずるさん》系列与《Soul-Drop》系列与《ブギーポップ》系列发生在同一个世界，同一个时代。《冥王と獣のダンス》与《夜巡》系列处于同一个时代。《战地调停士》系列与《ブギーポップ》系列是平行世界的关系，互相也有影响和联系。

2008.5.13 屍男整理添加

目录:

[ブギーポップは笑わない 下载链接1](#)

标签

轻小说

上远野浩平

上遠野浩平

日本

不吉波普不笑

小说

日本文学

★轻小说★

评论

电波不合。感觉没有完全铺开。

「世界系源头」。确实有被奈须和西尾模仿的痕迹。

感动~

97年的作品却非常有近期的感觉，群像和埋线的手法都很喜欢。角色非常地立体，身体是女性的男主（？）身上还有很多谜啊=A=

读完终于明白为什么说为什么上远野浩平对蘑菇他们作品有很大影响了……给祖师爷的各种想法点赞，以及……………这系列的汉化求到天荒地老啊（跪了

动画里好多细节不是没有就是表现隐晦= =。。。果然还是补了小说后才看懂了

世界系的源头。实则在今天看来不过将《无头骑士》的叙事和三流科幻设定放在一起写的小说罢了。和同时代的G社相比太弱了。里面的一些台词、像“世界”怎样怎样、“人间”怎样怎样倒是有可能在很久以后成为写论文的引文。

群像的塑造和多线视角都很赞啊，首尾呼应很漂亮。其实只有前面两章世界系味道重一些，后面突然就变成正统超能力战斗故事了。

各种指号眼熟得不行，果然是世界系的起源。

pov转换太多了，显得很乱。况且故事很简单以致不能承载起繁琐的视角转换结构。不过在最后一片混乱中主角突然出场有被惊艳到。<不吉波普不笑>，因为名字很帅气而去读的小说。

现在看来非常平庸。

胸闷TWT

★★★☆上远野浩平《不吉波普不笑》，动画《幻影死神》。虽说被认为是那个系最早的之一，不过要知道那个系在现在看来也很正常\ (_) /

太棒!!!

@無力真赤 老子看完第一卷了啊哈哈哈哈

挺喜欢这种叙事方式的

挺混乱的、意味不明

奇幻风格，融合了日后轻小说出现的各种元素……

「世界系源头」。确实有被奈须和西尾模仿的痕迹。

神作

[ブギーポップは笑わない 下载链接1](#)

书评

[ブギーポップは笑わない 下载链接1](#)