

吃麻雀的少女



[吃麻雀的少女_下载链接1](#)

著者:朱一叶

出版者:北京出版集团北京十月文艺出版社

出版时间:2018-12

装帧:平装

isbn:9787530218877

★
关于平凡人内心隐秘的欲望和困境，或荒唐，或伤感，或魔幻，似乎唯有用梦境来说服自己，才能对抗令人窒息的庸庸碌碌

★ 苏童、阿乙倾力推荐

★
朱一叶为豆瓣阅读知名作者，曾获第四届豆瓣阅读征文大赛科幻组优秀奖、第五届豆瓣阅读征文大赛文艺组首奖

★ 一则少女的个人史，也是千万人的残酷成长史；平凡如你我，依然难逃梦魇，撞见彼此内心的幽暗与隐秘

—————
家里又来了客人，爸爸照例端上了一盘油炸小麻雀。我知道我应该像往常一样，抓起一只麻雀，咬掉它的脑袋，嚼碎它的脑子。我并不想这样做，因为我的小伙伴东东告诉我，他死去的爸爸变成了麻雀。

但我的爸爸，正和满桌的客人一起，殷切地看着我，期待着我的表演。有时候我很想报复他，但大部分时候，我想讨好他。

作者介绍:

朱一叶，生于1984，郑州人，现居烟台。自由无业者，兴趣转换大王，背锅穿越亚非大陆。《吃麻雀的少女》获得第五届豆瓣阅读征文大赛文艺组首奖，《哈扎尔之匙》获得第四届豆瓣阅读征文大赛科幻组优秀奖，作品散见于《小说月报》，《湖南文学》，《青年文学》等刊物，已出版小说集《死于象蹄》。

目录: 海风吹过秃顶
吃麻雀的少女
肉丸和电梯
爱好倒垃圾的人
因为你一直在做梦
游泳圈
时间被轻松地打发了
亲爱的，你不知道我是哪种人
猫应该不会说话吧
• • • • • [\(收起\)](#)

[吃麻雀的少女_下载链接1](#)

标签

小说

新文艺

中国文学

朱一叶

好书，值得一读

豆瓣阅读

梦境

未知

评论

对于我这样对汉语写小说比较苛刻的人，还是要给这个新人鼓励的，虽然在刻画人物（以及对应选取的主题）和取名（大量叠字名）这个事情上有点漫画式了，也有因为9个短篇小说集的野心吧，语言叙事流畅，金句和比喻的频率恰当。有想象力，但最大想象力效果在修辞到达的那一刻就结束，未能进入真实。

拥有80后作者典型的特点——注重日常事件，在日常表象无波的缓慢推动潜流之下，涌动着汹涌的湍流与深沉的变故前兆，梦魇式的黑暗被精心编织进充满秩序与既定规则的现实生活；看似格局幽微，然则蕴含了洞见的视域，在新世纪开放的语境下，折射了逐渐成长为社会中坚力量的青年们如何在生活流中逆流奋进。亦拥有80后作者非典型的特点——不刻意铺设玄妙结构，不追求或华丽或堆砌辞藻的行文风格，在线性推进的故事情节中，自有黑色幽默的讽谏元素，以近乎平白的常用字词搭建出极具戏剧张力的叙事体系，用词精简有力，寥寥数笔即能勾勒人物形象，甫一开场便能迅速营造氛围，读者能尽快沉浸其间，在较短篇幅之内将故事的起落描摹得有声有色。

最喜欢单篇《吃麻雀的少女》。仿佛遥远的记忆被一层层剖开，灰暗底色里绽放的笑颜、阴冷雪地里奔跑的孩童，他们在本该肆意的年纪却承受着不该承受的重压，如果父母也需要被讨好，那还剩下什么！

朱一叶虽年轻，笔却很锋利。在她的灰故事里，包裹着黑色的人性。

一共九个故事，用笔从容，结构精巧，通过打破幻想与现实的边界，探寻日常生活中的荒诞、残酷、悲伤

我只能说 这写的是个什么玩意儿

单篇《吃麻雀的少女》太阴暗残忍了，虽然通篇一直在塑造冷漠且凶残的大人形象，展现人与人之间的虚伪交情，但这些丝毫不影响结尾带来的冲击力，就像一把尖刀直挺挺的刺进心里，除了鲜血淋漓的痛楚之外，还有铺天盖地席卷而来的恶心和不安。在人设方面，将父母的形象妖魔化，一个个偏激又暴躁，非常极端，让人觉得恐惧，压抑难耐。而作者用这种淡淡的文字来讲述如此血腥暴力的故事，有点像麦克尤恩，把控十分到位，故事并不拖沓，读下来一气呵成，一个完完整整的梦魇。冲着这个单篇买的纸质书，有几篇差点意思，给我戛然而止不知所云的感觉，更有幼稚的几篇，逻辑匮乏，故事漏洞层出不穷，字里行间透露着缔造者肆意妄为的编写，像是一篇作文写好了开头过程偏偏没有一个结尾。

从吃油炸豆虫时的肆意表演，到吃油炸麻雀时的羞辱暴怒无力，小女孩长大了，这篇小说也成了。

现实而又充满想象力的小说，叙述纯真而又残酷。以《吃麻雀的少女》为例，作者用孩童的视角把那个时代的种种编织起来，聚集在小小的麻雀身上；它代表着对故人的怀念，也象征着对死人的哀悼，因此麻雀是父亲们；它飞翔于天空，它驻足于枝头，它虽小，但五脏俱全，它始终平凡，却是我们回忆的铆点，因此麻雀也是孩子们。

朱一叶的“九故事”，洞悉人性之复杂，发现日常之魔幻。

梦境包含着梦魇，生活裹挟着困境。很生活很共鸣的黑色幽默，带着魔幻现实主义色彩和惊悚气息，结尾抓人，语言流畅有灵性。前两篇读起来好难过，尤其是与书名相同的第二篇，想抱抱几个孩子和小麻雀。读完莫名产生一种想法，觉得朱一叶小姐姐符合我想象中童年玩伴的一切特质。一口气读完，喜欢～

看完了同名短篇，近期最佳。一种夸张的现实主义，字里行间笼罩着一股绝望的氛围。很多时候会让我觉得自己回到了童年，因为我有一些经历和书中描写的实在是太像了。

夸张扭曲的描写，有一点点魔幻现实主义的感觉，大环境中小人物的生活状态呈现出一种独特的风格，小孩大人都带着不正常在时间里度过，怪诞的色彩一直未成停歇，这种怪异奇特的东西偶尔会引起身体和心理的不适。整体三星，最后一篇加一星，太过夸张离奇，反而精彩。

这该是双雪涛读到《击壤歌》时候的感觉吧。比朱天心更得我心。
“少女情怀总是春”，这个春得是晚春，柳树的枝丫慢慢的抽出来，盛夏的帷幕缓缓拉开。你看，我想写晚春的时候脑海里只能想起来这两句话。而朱一叶在文中的描写是多么动人。
看这样的书让人心生绝望，为什么感受力可以差这么多。为什么明明窗外的树已经结冰了，我的手冻得要握不住手机了，可却仍然觉得这一切和我是疏离的？
这种无所不在的疏离感既让我变得无趣，也让我变得冷漠。
我是一个吃麻雀的油腻老男人。

读朱一叶的《吃麻雀的少女》，容易让人有写作冲动，可能每个人心里都有一些念头想借着荒诞的故事讲出来。

好看，释放内心云波诡谲的欲望而写作的一篇篇小故事，年青的味道很重，80后潮湿的回忆掺合一点仇恨和爱意。让我想起一点麦克尤恩，刻薄而聪明的骨感。

与《死于象蹄》在广阔天地驰骋的想象不同，这本《吃麻雀的少女》朱一叶更关注更隐秘的内心。篇目的选择上也有很多用心的考量，时间跨度较大，可以看到作者的进化，却又很多内在的联系，很有趣～

的确有种诡异的美，残忍而矜持

《游泳圈》是我蛋厂笔试的阅读理解题，嗯嗯，一定是远子出的。最喜欢压卷那篇，在

香料与谎言的迷狂中“摇摇欲坠”，最后以清洁抵御“情欲配方”的致幻，但身体已经结出禁果，心有余悸有戚戚，奇情死了。

在中国当小孩实在太难了，爸妈感情冲突，你要在其中当缓和剂，爸妈想社交，你要唱歌表演当催化剂，总之，很多人难以把小孩子当小孩子。当然有一种情况例外，就是你想表达你有想法，有好恶，是一个独立的个体的时候，他们又会说，诶呦，这个想法挺好玩的。

[吃麻雀的少女_下载链接1](#)

书评

大学刚一毕业，我就和一个书店老板谈起了恋爱。在他的乌托邦中，结识了一群文艺青年，每日大谈文学电影音乐艺术，楼下的小酒吧烟雾缭绕，人们拨弄吉他，高谈阔论，即使是上厕所也不能获得片刻宁静，厕所门口挂着柯本，里边的墙壁上挂着凯鲁亚克，巴勒斯，还有裸体的金斯堡，当...

读完《吃麻雀的少女》这本由九个故事构成的短篇集，意料之外的有趣且迷人。作者朱一叶是一位年轻的自由创作者，从2013年在豆瓣阅读平台开启写作之路至今，其中《哈扎尔之匙》曾获第四届豆瓣阅读正文大赛科幻组优秀奖，而《吃麻雀的少女》再获第五届豆瓣阅读正文大赛文艺组首奖...

17年9月，我还在南京，接手了社里与豆瓣的合作项目，其中有朱一叶的《死于象蹄》，是一部旅行和科幻题材的小说集，词语沸腾，气氛热烈，读完一遍很疲惫，仿佛亲身走过了数不清的四季，已经辗转沙漠雨林高山大河。彼时我还不知道朱一叶是一位女性作者，也不知道朋友圈里的尹萌美...

对于很多读者来说，朱一叶就是她笔下很多形象的集合体，摇滚青年、随性、对抗全世界、着迷死亡——总而言之是个很酷的人。在见面之前，我也曾有过这样的想象，除了猜测她是个什么样的人以外，大抵还有一些隐隐的担心——我到底应该以怎样的姿态去见一个环游过亚非大陆的人？见...

文/夏丽柠

奈良美智的笔下总画一个大娃，眼角上吊，怒目圆睁，一副愤世嫉俗的模样。这个女孩很有攻击性啊！看过画的人都向奈良美智控诉。可奈良美智解释，她只是个小孩啊，手里握的武器都是玩具。反倒是成年人善于积攒敌意，将意象倒置，小孩身边围满了充满恶意的大人们。由此...

01/ 北京下起灰色的雪，我打开这本书，重返童年。

“该死，又是这种破天气。”我拉开窗帘看着灰黑色的天空忍不住咒骂，骂完就揣着这本粉色小书前往家门口的咖啡馆，决定强行过一过都市女孩该有的周末生活。可是我忘了很重要的一点，人人都需要周末生活，尤其小孩。《海风吹过...

文图 / 左叔

读朱一叶的短篇小说集《死于象蹄》便感觉到她在类型化写作上的执念，那是一本以旅行为主题的短篇小说集，每一个短篇都像一座迷宫，将一些核心的概念和主旨很好的藏着。

读这一本短篇小说集《吃麻雀的少女》，算是“追作者”式的阅读，感受同样如此。这是一本以成...

芳芳、东东、倩倩三个小孩生活在将要破产倒闭的厂子生活区里。

东东、倩倩的爸爸早逝。孩童的心中痛苦被寄予在麻雀身上，因此格外呵护这群生灵。“东东学着倩倩的样子在他们家的阳台上放了一个大盘子，每天都在里边撒上大米，他相信他的爸爸也会回来看他的。”然而，芳芳的爸...

《海风吹过秃顶》，刘老师的生活看着简直是一团糟：理性过度的妻子杨老师、同性恋的儿子、枯燥不变的职业，还有困扰自己的家族疾病基因。其实我们周围有很多这样的人，他们存在感很低，长年累月不如意的生活将脾性磨平，在这样的生活状态下，他们习惯低调行事。在我高中时期就...

隐秘的欲望、诡异的幻想、浓重的色彩，我读到的，属于聪明人的刻薄感，挖掘到无法承认不得不的邪恶气质的作品，带给我的不仅仅是九个小故事，更是一场直面人性本真、承认终极处境的五感体验。

我读的时候，一直，脑子里想麦克尤恩，想《赎罪》的故事，我在想作者是不是嘴角扯着...

刚收到书就读起来了，在知道这本书，问过为什么要吃麻雀之后就开始盼望，希望最后这个谜能够解开。现在放下书，最后一个故事像是过山车最后的俯冲，结局又像飞溅的墨水或者披萨，有点儿失控，因为这种失控带来了一些眩晕感。
读第一个故事的时候，有一种非常冷静的感觉，不是冷...

读《吃麻雀的少女》，是源于这样一个机缘：
我看了几本当代作家的小说，包括余华、王安忆、格非，他们描写的多是上个世纪的故事，而且还是中国乡村的事儿。当然也会有感动，但总还是有隔阂。我在想，如果我要写小说的话，我该以什么为背景，写哪些事儿呢？我需要同龄人提供...

打开这本书的第一个印象是：咦，有头发？用手一抹才发现是书的印刷，什么样的书，会在书的页脚印上两跟像极了头发的细线条呢？总给人挥之不去的念头，却恰巧跟本书诡谲的气质相得益彰。
囫圇吞枣地第一遍读完，我发现这是一本惊悚小说集，每一篇都看似在正常地讲述生活化的故事...

[吃麻雀的少女_下载链接1](#)