

# 绘色



[绘色\\_下载链接1](#)

著者:葛亮

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9787533952815

小说频频获奖的葛亮，在这本书里，以有关电影的散文与读者见面，讲述与电影有关的

好故事。

夜色中的露天影院，《少林寺》热映万人空巷，“时尚硬汉”高仓健，《庐山恋》与“中国第一吻”；“好莱坞”扑面而来，《魂断蓝桥》到《廊桥遗梦》，永远的嘉宝，两个老影迷的隔世情缘；《三十九级台阶》，废弃工厂区·地下影片观摩会，“物质生活”音像店的秘密之旅。

用一种清新的、很有生气的笔触来叙述或者评论，葛亮对光影中的童年、少年与青年生活的追忆与思索，读后令人感怀；他敏感有致的观察和出色的文字功力，在书中表达的淋漓尽致。

在光影变化中流转的人生，这故事是我们共同的记忆，属于我，也属于你。

作者介绍:

葛亮，原籍南京，现居香港。文学博士，毕业于香港大学中文系，现为副教授。著有小说《北鸢》《朱雀》《七声》《戏年》《谜鸦》《浣熊》，文化随笔《绘色》《小山河》等。作品被译为英、法、意、俄、日、韩等语言。

《朱雀》入选《亚洲周刊》“华文十大小说”，2016年以《北鸢》再得此荣誉。作品入选“当代小说家书系”“二十一世纪中国文学大系”等，历年获得海内外三十余重要奖项。近期包括2016年度“中国好书”、“华文好书”评委会特别大奖、2016年当代五佳长篇小说、2016年度中版十大中文好书等，作者获颁《南方人物周刊》“2016中国魅力人物”《GQ智族》2017年度人物盛典“年度作家”，2017“海峡两岸年度作家”。

目录: 自序 出神记/ 1

前章: 自在/ 5

楔子/6

第1节: 童年 木兰·电影院/8

第2节: 少年 外公·好莱坞/36 第3节: 青年 裘静·影音店/60

后章: 绘色·观/ 85

第1节: 譬若少年/86

青春/87

假期/92

佛童/98

大门/103

四月/108

父子/111

第2节: 恋栈四时/116

小鲜/117

重逢/121

探戈/124

屋子/130

第3节: 英雄五种/134

盲侠/135

新娘/140

小渔/143

清洁/146

窃国/149

第4节: 浮生六记/152

蝴蝶/153

狗镇/159  
风筝/164  
孔雀/168  
体温/173  
沧海/178  
兄弟/182  
第5节：此戏经年/186  
戏梦/187  
老去 /191  
镜像/197  
世界/206  
不散/215  
对谈 绘声绘色——香港国际书展首发式李安、葛亮对谈/219  
· · · · · (收起)

[绘色\\_下载链接1](#)

标签

葛亮

绘声

好书，值得一读

小说

散文

随笔

电影

非虚构

评论

最后是李安和葛亮的对谈，一读直接吓到，李安对中国电影怎么会这么了解，讲话方式好像也不太对，往前一翻才发现原来是位香港编辑，同名罢了。。

真心一般，鸡肋罢了

最感动感叹的是笔下那些如光影般斑斓又活色生香的小人物，或朴实，或苍凉。而我也爱他的笔法，好像一根根针刺破惨白的皮肤，鲜血淋漓汨汨涌动，是生命里无力无奈而又不曾停跳动的力量。

前半部分是類似於天堂電影院一般的和電影的故事，分不清虛構與否，但已足夠讓人感受到電影的美好。後半部分影評，有非常學術的篇章

半本旧作，半本新篇。木兰、外公、裘静的回忆文字是葛亮拿手的调子，戛然而止，点到收笔，分寸感的动心与收束，哀而不伤的人生悲苦。后半段是影评，学院训练的笔法喷涌而出，消磨了作者本人自在天真的灵气，无失手，也没什么惊喜。电影和小说的通道连接蜿蜒，前者更重思想，后者更重叙事，《北鸢》的故事无甚新奇，也称得上是杰作，但影评总在演员、导演和数度絮叨的理论上漫步，看絮了，想退场。后记中，葛亮提到想要创作推理作品，不知道是否指向了我刚刚读完的那本。对于武侠，他保持了暂时旁观的姿态，可以说是创作者的清醒。我认为，武侠要出新意，恣肆汪洋的想象与骨子里的狂性缺一不可，而这两盏心灯，目前尚未在这一谦谦文人指端点亮，匆忙入江湖，声名易损，等他霜刃初开，划过江南。

封面做的有趣，同葛亮已出版的作品封面大不相同，浙江文艺目前所出的两本葛亮的封面虽然算不上大号，但都有个性，不过拿不准是否真正符合作品的气质（私以为，南大社和中信社所出的葛亮作品的封面都比较符合作品的气质）。内容上有些无聊，前章的内容之前读过，可惜已经不记得是在哪本作品中读过了。后章的诸多影评质量参差不齐；从写法上来看，有的显得过于正儿八经和学术范儿，有的则显得过于随性；大多数提及的影片都未看过，所以读的时候始终隔着一层，读起来自然很难进入作者的文字中，这是作为读者的我的问题，同时也说明了葛亮的这些影评还不够吸引人。话说回来，之前在《再次进击》中读到，国内鲜有卖得好的影评类作品，不知如葛亮这般的当红作家的此类作品是否能逃脱此命运，至少在我看来，这样的内容是无法吸引大量的读者购买的。

和之前刚刚看完的《香港电影》对照来看，着实有趣。一边是电影史，一边是观影时。像极了已经遗忘的露天电影时刻又历历在目，总记不清太多细节，却又加入了太多人生

。兜兜转转，是一个圆。作者是向导，但也只有自己能破解，当初不经意间留下的那个谜题。想想电影终于成了我人生的重要一部分，也蛮开心的。想和小时候的自己聊一聊，1982。

-----  
20190407

-----  
前部分的故事挺好的，后面的评论一般了

-----  
又是一些小人物的悲剧人生。乏味。

-----  
失望……

-----  
有关电影的故事，和对经典电影的点评。可以作为我的观影指南。

-----  
有一半是以前的旧作，发现在《戏年》中有看过。另一半是散文，感觉葛亮还是小说比散文来得有意思得多。

-----  
文字版《天堂电影院》，小说家的“电影中国”，一本记忆之书，电影对时代的反馈往往透射着难以言说的情怀，取之于光影，绘之以文字。

-----  
作者看的电影，我都只知道片名而已。。。。

-----  
第一篇不错，自身经历与观影的融合，写人，写事都细微自然。其他的一般。

-----

后半部分影评过于普通。

-----  
葛亮沉淀、思考和华丽的文笔，让影评看起来如此目眩神迷。有机会一定把书中提到的电影看过再来重读，必定会有更深的理解和感悟。

-----  
我还是偏爱葛亮的小说

-----  
终于读完这本。这本书分为两个部分:跟电影有关的往事和人，葛亮的童年到硕士毕业参加工作，由木兰、外公和裘静串起，写电影留在生命中的印记；数十篇影评。这本书是文字和电影的相遇，是有着浓重的葛亮的印记:美好，安静，考究。该书装帧精美，设计用心，值得收藏。

-----  
[绘色 下载链接1](#)

## 书评

如果是熟悉葛亮作品的读者，也许会惊讶于《绘色》的简单直接。《绘色》并不能算是一本影评，而更像是一部观感的合集。作者匠心独具设计了一个如时间流逝般循序渐进的结构，又让前章和后章两个部分遥相呼应。于是，这部集子就成了一个有关电影，有关追忆，有关人生的故事，成了...

-----  
清晨的S地，有點「涼意」。穿過幾個街角，路過一間鬼話連篇的Pub，真有意思。我期待有一天通宵走在街角，散步聊天。玻璃鏡上被拉長的身影，才發覺何時變得人情又世故，少年心情偶爾回頭。大概我真喜歡浪蕩在旅途街頭，在春末夏初的多霧里弄，剪影的你輪廓太好看，是有點林夕的...

-----  
青年作家葛亮携新书《绘色》亮相上海书展，解说一个小说家眼中的“电影中国”。原籍南京，现居香港的葛亮，在香港和台湾地区备受瞩目，著有小说集《七声》、《谜鸦》、《相忘江湖的鱼》等，长篇小说《朱雀》曾获“亚洲周刊2009年全球华人十大小说”奖，他是这个...

-----

从1895世界上第一部电影诞生到今天只过了短短的百年时间，从最初的黑白无声，到现在彩色的银幕，各种各样技术和特效的应用。一步步成为每个人最为通俗的娱乐方式，不光如此，电影更成为一个人记忆的载体，回忆的一部分，用它那普适性的审美和价值观，塑造我们的成长。《绘色》...

-----

绘色，这本书是由回忆开头的。借由葛亮回忆起，从小看电影的经历来引发回忆。写下了前章《自在》的内容。故事的主角，自然是葛亮人生中拥有精彩回忆的人物。小时候电影院的售票员，亲爱的外公，以及生活里开影碟店的美女老板娘。三个人拥有各自不同的回忆，以及经历。不得不...

-----

“色取之于光影，绘之以文字”。色与彩的交织，光与影的碰撞。艺术来源生活，却高于生活。《绘色》将电影评论与个人成长记录相结合，每次银幕的开启不仅是作者个人的成长经历，也是电影事业的发展壮大。随着年龄的增长，时代的变迁，电影事业日新月异的发展，作者带领我们走入...

-----

我真的想说不要被葛亮起的书名所迷惑……绘色，原来是，色取之于光影，绘之于文字，怎么说，单单看书名，你永远也不知道这本书讲了什么。由于考试，是间断的读，基本上，每天晚上看一点，看了后面忘了前面的那种，但幸好是独立的，没有关系，电影贯穿了他的童年，少年，青年，...

-----

“取之于光影，绘之以文字”，可能就是因为这句话吸引我去看这本书吧，虽不是生于与作者同一时期，但是对那段时期盛产出来的光影故事产生莫大的兴趣，书本里提过的电影，我大都看过，但是观影的方式和作者一样，所以对于作者在观影过程中的周边环境赋予的感受，我可能不太能感...

-----  
这些天一口气读完了葛亮老师的《绘色》，这本书汇集了老师观影的历程和与电影发生的轶事。书中提到多种多样、跨越年代的电影，但很奇妙的是，即使有部分电影我从没看过或仅仅听说过名字，却在葛亮老师的描绘中去寻找到了属于自己的成长轨迹和温存。一部电影，是人生的一个坐标...

-----  
收到书就非常感叹于包装封面都是那种很温柔很文艺的感觉，我很少会看这类型的书，如果不是觉得看了葛亮老师的《问米》的话，我断不会想看这种类型的。  
《绘色》这本书像是一本过往的老电影大全，葛亮老师用电影把自己的童年少年青年几个时期穿插在了一起，给人感觉就是作者的一...

-----  
身边有位同事，是位资深电影爱好者，每次观影之后，都会在朋友圈里发上大段的感言，虽然每每有剧透之嫌，但他观影题材之广泛见解之独到分析之入情入理，久而久之，很多没时间看的电影或因为名字而错过的好电影，反倒是都由他那里知晓了。自己同样看电影，但只会用，“挺好看”...

-----  
花了足足一个星期的时间来看《绘色》，文中有几处地方都提及作者出生于二十世纪七十年代，大致是在前章和最后的章节，有些呼应的意味，遂于此颇有印象，作者笔力老道，娓娓陈述其感官体悟，于这本书就铺陈上了年代的色彩，但封面新绿盎然，似有格格不入却又相得益彰，颇为增色...

-----  
这是一本值得反复阅读，多加批注的书。  
《绘色》“色取之于光影，绘之以文字。”，光影即为电影，文字即为评论，合二为一，即为“绘色”——葛亮先生的一本影评集。  
电影，是一种时代经验的载体，是人生的一个坐标，是一代人的共同经验。文学也是如此，在《绘色》中，我看到了...

-----  
再次撞见葛亮的文字，是在自己人生中一段比较独特的时光里。大二的前半段，我拼尽全力看书、学习，虽乐在其中，但也身心俱乏。会对人生进行满是狐疑却常常未果的思考，既充满期待，又觉得自己想要到达的终点必将历经披荆斩棘，感到焦虑。于是在某些疲倦却无法入眠的夜晚，我会...

-----  
初始葛亮先生，是因为他的小说集《问米》，并非单纯的描写鬼怪志异，而是将人性的幽暗和亮点扳开了揉碎了让你看见。而这本《绘色》则是将200多部影片与作者自身的童年，少年，青年三段人生经历相结合，电影光影流动之处也勾勒出一代人的成长生活



轨迹。 “色取之于光影，绘之以...

-----  
拿到葛亮老师的新书《绘色》，首先被色彩明艳富有冲击力的漂亮封面所吸引。“取之于光影，绘之以文字”，是作者对于本书所述内容的高度概括。这是一本“记忆”之书。作者自言，“文学与电影皆我所爱”。本书大体可以分为两段，前章“自在”，故事性；后章“绘色·观”，为影评...

-----  
[绘色\\_下载链接1](#)