

冷场



[冷场_下载链接1](#)

著者:李诞

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2018-11-20

装帧:平装

isbn:9787541151460

《脱口秀大会》主持人、网络人气吐槽大V李诞诚意新作，人间百态故事集。

韩寒监制，「ONE 一个」工作室出品。

一个平行宇宙中的李诞，嬉笑怒骂背后对人间的终极吐槽

摇摆不定的恋人、坚定信仰的窃贼，每个人都会从中找到自己

借字浇愁，犀利温柔。

《吐槽大会》常驻嘉宾、谐星李诞最新人间百态故事集。

情人们、狠人们、大人们，每个人都能从中发现自己。

“再错的事情人都能为自己找到借口，我们靠此苟活。”

“语言是这么不可靠，可我们却由着语言来决定一切。”

“生活已经那么难了，生活还能更难。”

“笑，笑了问题就化解了？”

“时间的线性是温柔的骗局。”

作者介绍:

「ONE·一个」签约作家

编剧

谐星

诗人

好戒酒

目录: **情人们**

木板与木板之间难免有缝隙

我拎的到底是什么

你拎的到底是什么

故事主角总是一男一女

在白光后

狠人们

居酒屋绑匪

逃逸

现代人标本

没有狗在叫

盗时

大人们

你爷爷脑子里有龙

猫头鹰医生从来不哭

当一周来到周末

世上好山水

机长广播

****我****
在雪地犹豫
..... ([收起](#))

[冷场_下载链接1](#)

标签

李诞

小说

丧

解构主义

中国

中国文学

2018

严肃文学

评论

才华这玩意儿是分领域的，哦，还有大小之分。

书鲜明地分成了两部分。前半部分平平，太细致琐碎和无意义，看得我都快放弃了。不是喜剧演员容易抑郁，而是敏感细腻的人会感觉到这个世界的荒诞和可笑，才能做好喜剧。后半部分看得动魄惊心，从“现代人标本”开始，突然一激灵，好像醒了，之后的“没有狗在叫”更是看得目瞪口呆，那种粗粝剽悍的风格，让久居写字楼的自己，好像突然意识到真实的生活是什么样子，双脚多久没有站在泥土里了？老无所依，无处可逃

。最后的“我”，非常喜欢，了解到了那种似幻似真的创作和生活状态。嗯，梦幻泡影。之前有朋友问我这本书好看吗？很丧，真实残忍，但是好看。

导了几十集吐槽大会 居然被对象捧红辽 意不意外

翻了两页，写的什么玩意。

说实话，写的最好的是序。比起小说，李诞应该更适合写评论类文章。

只有好立意是不足以支撑一篇文章的。描写的匮乏和具体的缺失，使我在读到白光那篇时彻底丧失耐心。长期活在脑洞和段子里太久的脱口秀工作是会侵蚀文学写作的能力的，那些“巨大而简单的话”其实根本解释不了什么不是吗？知道文学在蛋总心里的地位，所以就畅销文学来说，多加一星。但咱都知道在写作里标准永远在那儿，没法骗自己太久，这事儿也不是把想法交代清楚就可以算完成一部作品那么简单……唉、继续加油吧，依然期待你的进步。

跟他本人一样，本来以为很有趣的，其实索然无味。

比现实高出一点点，又落回现实。比想象中好看很多，居酒屋绑匪有点儿海明威的味道。就是很不喜欢每篇标题下边摘出的“金句”，莫名充满了鸡汤感，没有任何意义>_

Point是什么？合理吗？（薛兆丰语气）

特别好，故事是假的，状态感觉很真实。生活可以一丧到底

讲真，我已经很久没写过豆瓣评论了，但是这本忍不住，我觉得质量比前两本下降很多，也可能是期望太高？李诞还是适合写轻松文学，往严肃了写容易不伦不类，虽然作者

前面说的很明白，写作这事是为了取悦自己，但是好歹也要为给你买单的读者稍微负点责吧，不然干嘛出版它呢？

现在在网路上参加十几档搞笑节目的李诞，也许只有在写小说的时候才能真正表现出不开心。书里的所有故事都很悲伤，但是又不得不将生活过下去，就像书中最后一篇写的，他无时无刻不在想着段子，社交，圆滑，开玩笑，友善地回答采访问题。我看这个书的时候很疲惫，看完之后更疲惫。也许地球真的比宇宙慢五分钟，所有它惩罚我们永远都在急急忙忙地奔跑，不能停下来享受宁静。

恕我看不懂 打扰了

读着累得慌。和柚木麻子一样的感觉。有人话不会好好说，这嘴碎的呀脑浆子都沸腾了。

觉得蛋总要么就一直待在综艺节目编段子造金句，要么就退隐当个安静的作家，两者兼顾难免会给人一种分裂感。

比笑场连贯成熟了好多，趣味可读性都有，喜欢李诞，喜欢那种有灵气又不在意的样子。

故事本身不及每篇提炼出的金句，文字非常简朴，可惜才华没到清冷的境界，更像是一篇篇未完成的故事大纲，有些故事想以小洞见人心，却戏剧性不强烈，有些故事想构建强戏剧冲突，但不免流入俗套，更觉得相去生活太远，通篇看完只觉得书名太合适，真的很冷。

故事差点儿意思。笑场那本好一些。

对作者了解不多，平心而论，写的真的不行，如果说这是自媒体所谓“男人丑不要紧至要紧是有才华”的代表人物，那这个“才华”的定义我真是万难苟同。你当然可以在序里说写书最要紧是取悦自己，但如果纯写着玩的话，何必出版

真的不好看！真的不好看…

[冷场_下载链接1](#)

书评

李诞是我所认识的人中病得最重又最不需要担心的一个。这话没什么论据支撑，就跟梦里得的谕差不多。我跟他没说过几句话，还当面撒过谎，今年刚承认。签给我的书里他写：没你强，随便看看。我看他也撒了谎。就算一报还一报。篇目排序有意思，先慢后快，由表及里。我等不及，先读…

全文2125字。三天前读完了李诞的《冷场》，书评一直没有动笔。最近没忙到没空动笔的程度。是自己实在有点懈怠了。并且给自己找了个看起来还挺合理的借口：前段时间太忙了，现在稍微闲了一点，该给脑子放个小假了。然而脑子是放假了，心里焦虑了。没事老惦记着《冷场》的读后…

1.
昨晚在书店闲逛，看到张晓晗的新书《少女，请回答》，开篇用了和李诞一样的桥段，李先生，包小姐，木板缝隙。当时high了，跟人说，“哈哈哈哈哈他俩咋回事儿，是不是在暗暗较劲。”
同时想起来，有一次李诞直播，两人连麦，说张晓晗我的好朋友，写青春文学的，特别奇怪，特别…

最近在读蛋总的《冷场》，挺有意思的。有的看不懂，主要是不知道作者想表达什么。我猜测作者自己也不知道，或者说不在乎自己想表达什么，反正就是一种感觉。当时有这种感觉了，就写了，你读了，就传递给你了，就这么简单。有些故事开始的很突然，内容又及其反现代人所崇尚的时…

我看过李诞的宇宙超度指南，这也是为什么我看冷场的原因。
可是我看着好像是为了金钱才凑够的字眼，这是李诞把他原本定量出产的智慧分成若干份附着在各个故事中，我明显感觉到有点不值。
加上奇葩说上李诞对陈铭的各种表现，我曾经好像对这个小眼睛又丑的男生似乎有什么过高的...

文图 / 左叔 首先，恭喜李诞先生的这一本《冷场》隆重登场我本年度第一本弃读的书。
原本，我以为我可以坚持下去，这几年我有读过比《冷场》更“艰涩”的作品，而且我已经坚持到那篇“碱矿”的故事了，再有百来页我就能看到曙光了，可我终究还没有忍住，在朋友发了一条与此书相关的...

最近李诞疑似出轨的新闻上热搜了。居然跟情人们里面的故事有点同样的意味。上次疑似骂粉丝的事放进狠人们其实可以。不知道到底是什么事情，也懒得深入研究，就是觉得挺神奇的。
书的上架建议是畅销和文学，我也不太清楚这两个词的判断标准，反正无法否定这个建议。从这个角度说...

发现微信读书上了这本书，作者用的是李诞的真名。一天的间隙中读完了，不太费劲，里头的东西以前或多或少都在网络上发表过。
网络好吗？网络好。网络让我看见当年的那个自扯自蛋，繁星璀璨。网络好吗？网络不好。网络让我看到后来的脱口秀，看到局限所在。很多人说他的才华都在...

有的时候，觉得人活得很玄。很多事情，一句话要拆成十句达到目的，一步要分成十步才敢用尽力气，迂回环绕，不知真假。李诞的一些字句，用很直白的字，和一些“有道理”的组合，可能还会脑补他玩世不恭的语气，一针见血戳中想隐藏的事实。很多人事

，错了，于是拼命辩解，找A来掩...

在飞回三亚颠簸的高空中，读完李诞的《冷场》，在密闭又无聊的空间里，故事情节显得更加荒诞并且局促，他写到相爱的两个人会被白光照走，又说自己的衣柜里有片雪地，他写一个无情的男人拿着赎孩子的钱自己走了，也写一个人拼了命要把慢于宇宙的那五分钟找补过来。总之他写的是...

六个多小时读完了李诞的《冷场》，其实没抱多大期望去看这本书，但“情人们”的写作风格和叙事方式还是很快地就抓住了我，故事立意倒没觉得多棒，从《在白光后》开始颠覆之前的感受。“狠人们”“大人们”开始带有越来越多的魔幻和想象，结局也大多都让人震惊。直至《在雪地里...

读完《冷场》大概用了一周，果然，国人作品就是比译制作品读起来顺畅。
《冷场》是韩寒监制的，其实李诞有韩寒的味道，金句还是很多的，但较韩寒还是有一定的差距。不过我不想聊这些差距，我想聊聊惊喜。
我原本打算学学李诞的处世态度，慵懒圆滑，这些都是我不具备的品质。结...

每一篇都好，最好的是《在雪地犹豫》《猫头鹰医生从来不哭》《在白光后》。《现代人标本》可能因为贴近我的生活，是我唯一敢说看懂了的。
评价一本书，不应该从作者出发，作者是谁、什么工作，和这本书怎么样没有任何关系。一分给“情怀”，全是扯淡，全部的分都是给书的。文...

李诞：空，幽默，脑洞大，很生活，很悲观，很善良。
初读这本书的时候，我反复咀嚼，就是咽不下去，因为我读的这个章节叫情人们，情人们很情人，很生活，很湿，很闷，整个基调让人很不舒服，多的是生活趋于平淡后的种种行为。就好像生活久了，激情没了，趣味也没了，更多的是麻...

[冷场_下载链接1](#)